

ARCH PORTFOLIO

2024

Marion BRIOLS

MON PROFIL

Motivations

Architecte diplômée d'État en juin 2024, auto-entrepreneure depuis cinq ans et en poste en CDI depuis un an, je souhaite aujourd'hui rejoindre une nouvelle agence afin de développer mes connaissances et relever de nouveaux défis professionnels.

Passionnée par l'architecture et l'aménagement intérieur, j'ai acquis une solide expérience à travers mes différentes missions, qui m'ont permis d'intervenir sur diverses phases de projet, de l'étude de faisabilité à la direction de l'exécution des travaux. Mon activité d'auto-entrepreneure m'a apporté une grande polyvalence et une capacité d'adaptation aux exigences spécifiques de chaque projet, tandis que mon expérience en agence m'a permis de renforcer ma rigueur et mon travail en équipe.

Attirée par les projets ambitieux et les environnements dynamiques, je suis convaincue que rejoindre votre agence me permettrait de continuer à évoluer professionnellement tout en apportant mes compétences et mon engagement à votre équipe.

Je me tiens à votre disposition pour un entretien au cours duquel je pourrai vous exposer plus en détail mon parcours et mes motivations.

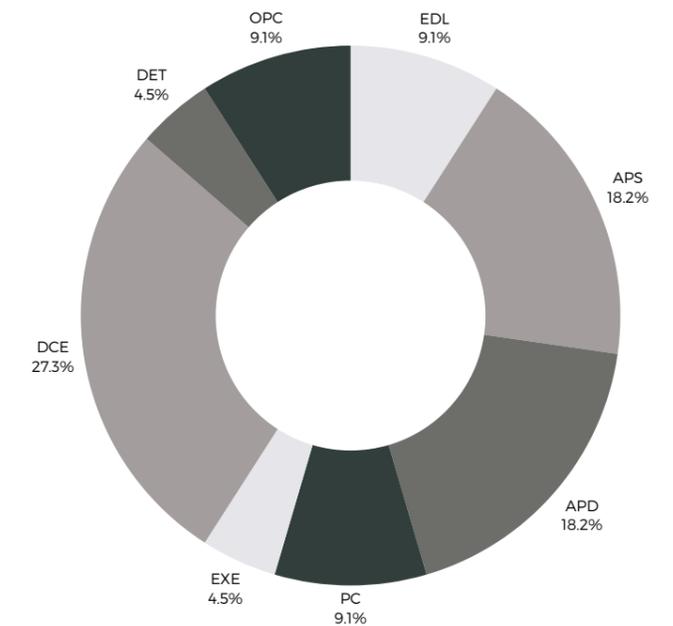
Dans cette attente, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

Formations

- Ecole Nationale Supérieure Architecture Toulouse
Septembre 2019 - Juin 2024
Master 2
- BTS Design d'espace Saliège
Septembre 2017 - juin 2019
Agencement et flux intérieur
- Mise à Niveau Arts Appliqués MANAA
septembre 2016 - juin 2017
Artistique

Compétences

- Archicad ● ● ● ● ● ●
- Autocad ● ● ● ● ● ●
- Sketchup ● ● ● ● ● ●
- Lumion ● ● ● ● ● ●
- Twimotion ● ● ● ● ● ●
- Suite Adobe ● ● ● ● ● ●
- Revit ● ● ● ● ● ●
- Rhinocéros ● ● ● ● ● ●
- Office ● ● ● ● ● ●



Coordonnées

☎ 06.40.43.62.07

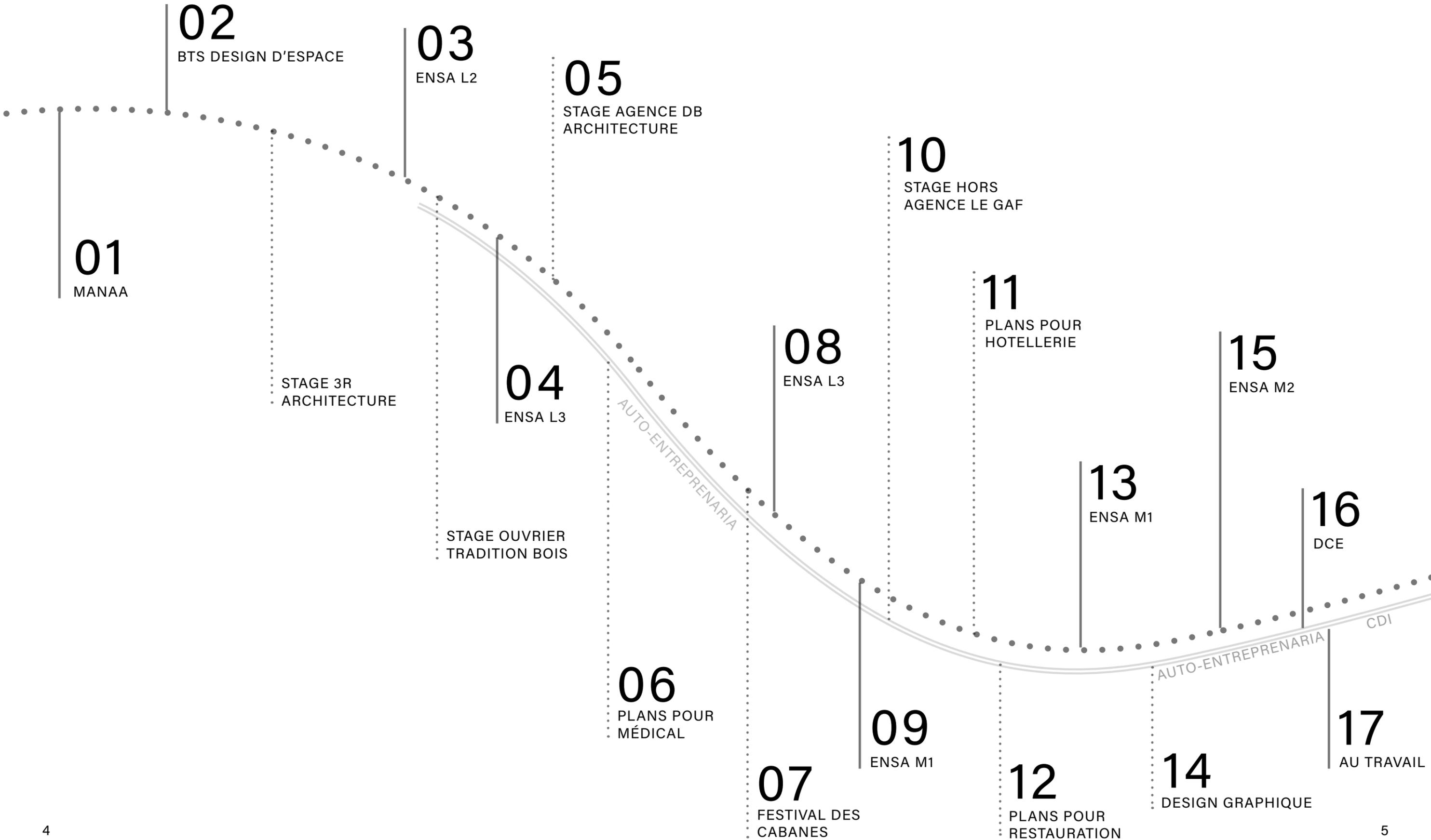
✉ marionbriols04@gmail.com

📍 3 allée de la bresse 31770 Colomiers

Mobilité

Permis B / voiture

MON PARCOURS

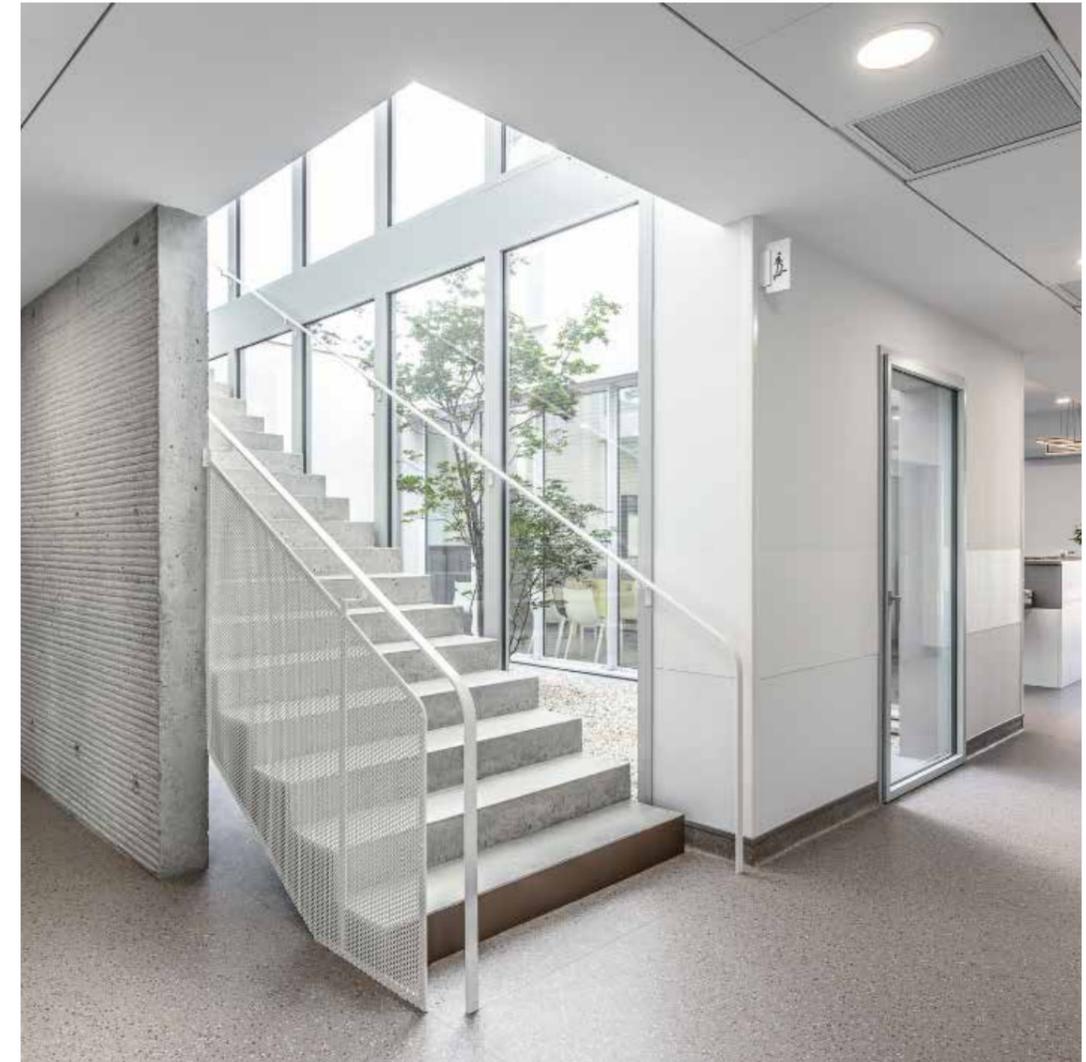


AUTO-ENTREPRENEUR

LE MÉDICALE



L'expérience de l'auto-entrepreneuriat m'a permis d'acquérir un large éventail de compétences, dont notamment la capacité d'adaptation, le travail en équipe, et la réflexion approfondie sur l'aménagement et la structure. Elle m'a également offert une immersion dans le domaine du chantier à travers des missions d'Ordonnancement, de Pilotage et de Coordination (OPC), me permettant ainsi de nouer un lien concret entre le dessin et la réalité du terrain. Pour aller plus loin, j'ai également réalisée des missions DCE (dossier de consultation des entreprises, à travers la réalisation de plans attribués à des lots (électricité, plomberie, peinture, CVC, éclairage, sols, plafonds...)). De plus, cette expérience m'a donné l'opportunité de collaborer avec divers acteurs du projet, tels que les entreprises du bâtiment,



les clients, les bureaux d'études spécialisés en structures, en acoustique et en thermique. Cette interaction avec des professionnels variés m'a permis d'élargir mes connaissances et de mieux comprendre les différents aspects techniques et réglementaires liés à la construction.

Au fil de mes missions, j'ai eu l'occasion de travailler sur la réalisation et le fonctionnement de divers types de structures, notamment des maisons médicales, des cabinets dentaires et des pharmacies. Cette diversité de projets m'a offert une expérience précieuse et m'a permis de développer une compréhension approfondie des besoins spécifiques à chaque type d'établissement.

AUTO-ENTREPRENEUR

LE LOGEMENT



Le projet consiste en la transformation complète d'un appartement ancien T3 en un T5 moderne et fonctionnel. L'objectif principal est de redistribuer les volumes pour créer deux suites parentales avec salle d'eau et dressing, ainsi qu'une grande pièce de vie traversante avec cuisine ouverte, optimisant lumière naturelle et circulation.

La rénovation inclut :

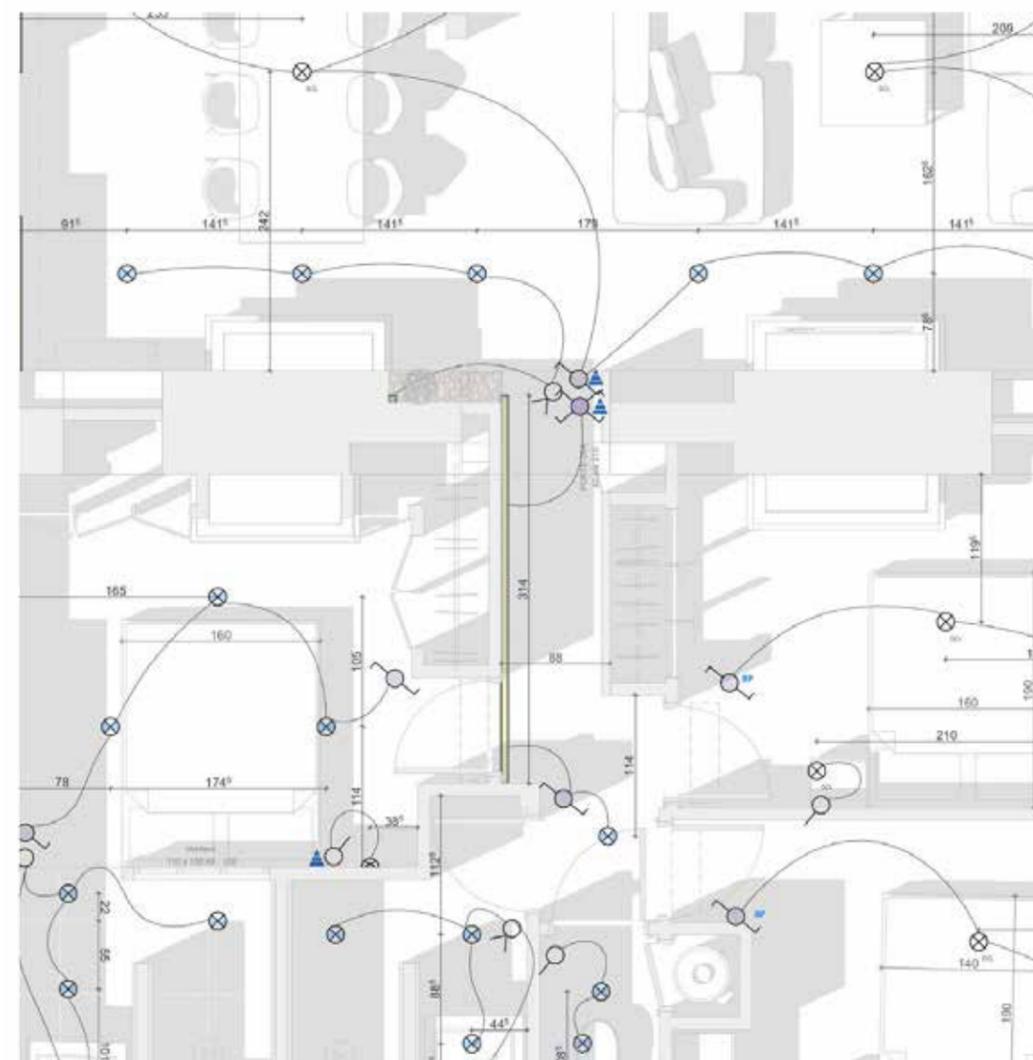
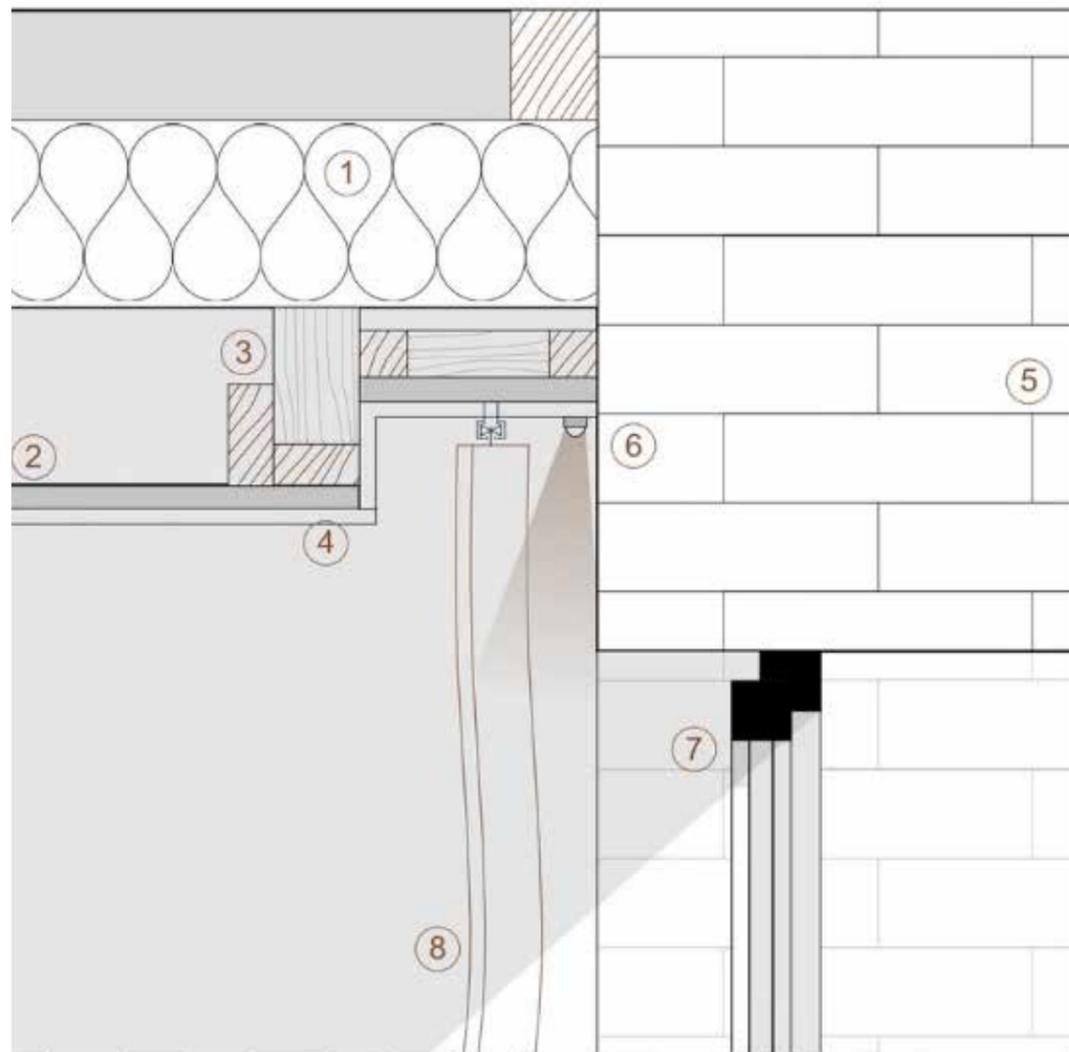
- Une mise aux normes des installations électriques et de plomberie,
- Le renforcement du plancher pour plus de stabilité,
- L'aménagement de la cave en espace de stockage sain.

L'approche esthétique mise sur des lignes épurées, des teintes neutres, du mobilier sur mesure et un éclairage soigné, valorisant les éléments anciens tout en intégrant une touche contemporaine.

Ce projet marie exigences techniques et raffinement, pour un cadre de vie élégant et confortable.

AUTO-ENTREPRENEUR

LE LOGEMENT



AUTO-ENTREPRENEUR

LE LOGEMENT

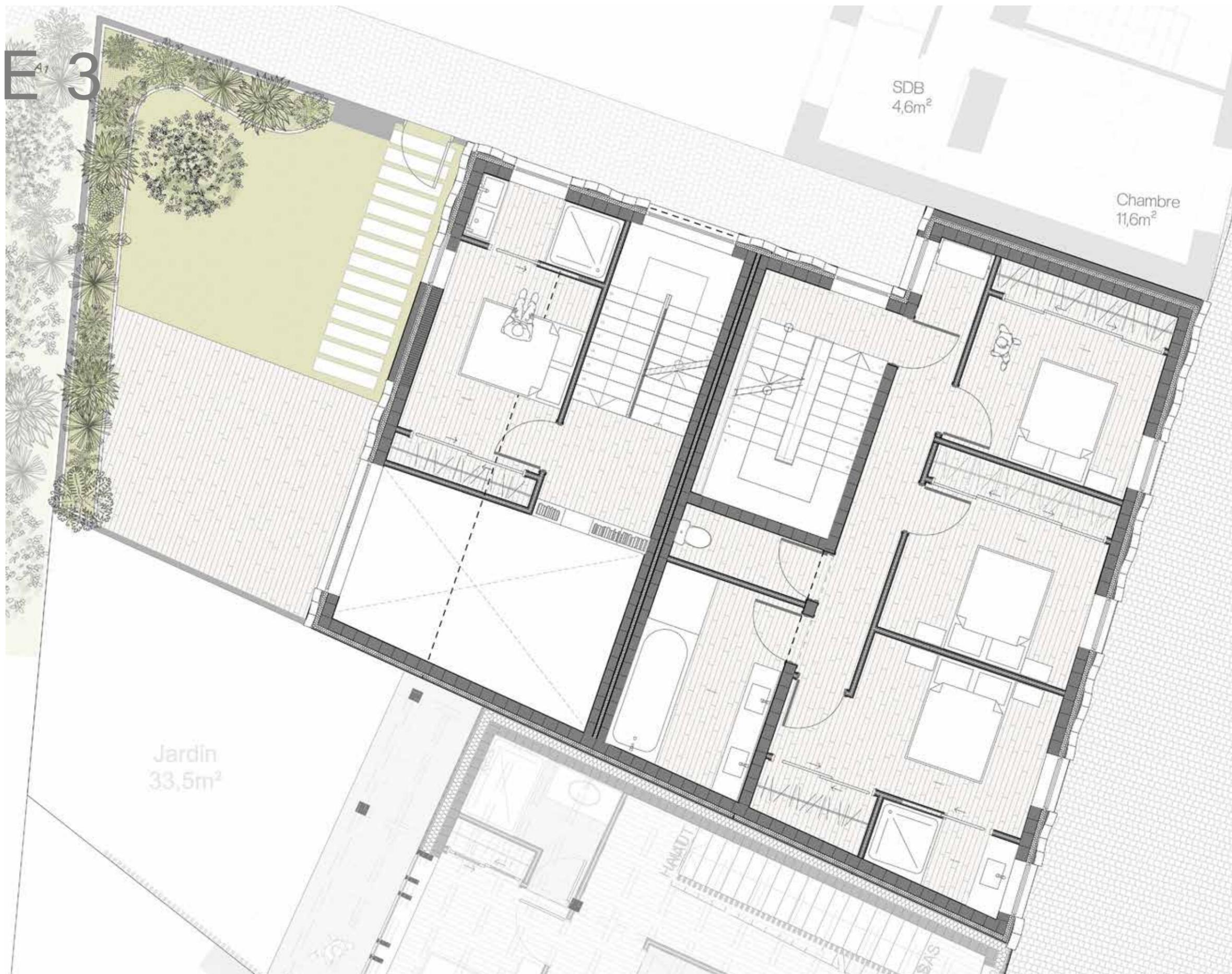


LICENCE 3

HABITAT INDIVIDUEL GROUPE

Ce projet visait à créer un ensemble d'habitations individuelles regroupées dans le cadre de la réhabilitation d'un quartier entier à Rabastens. Ayant eu l'occasion de visiter cette ville à de nombreuses reprises, j'ai puisé mon inspiration dans son centre historique pour maintenir une cohérence esthétique avec celui-ci. Cette démarche m'a également offert l'opportunité de travailler avec la brique, un matériau emblématique de la région. Il a fallu lui conférer une authenticité en réalisant un travail minutieux sur les façades, en harmonie avec les maisons environnantes.

Par ailleurs, malgré son intégration dans un centre-ville dense, l'espace intérieur des habitations devait bénéficier de qualités lumineuses et de traversées pour assurer un confort de vie optimal. Enfin, la conception d'une petite boutique au rez-de-chaussée avait pour objectif de dynamiser la nouvelle place créée. Au cours de ce semestre, nous avons eu l'occasion de rencontrer des artisans locaux pour fabriquer nos propres briques et pour réaliser un travail de calepinage sur les façades, renforçant ainsi notre engagement dans la préservation du caractère authentique de ce projet de réhabilitation urbaine.









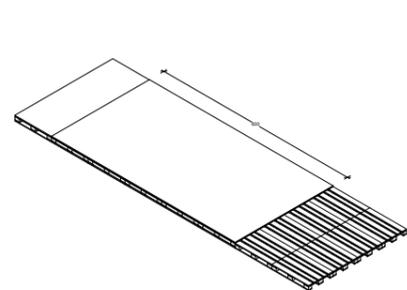
Au cours de ce stage enrichissant, j'ai eu l'opportunité de plonger dans le processus d'élaboration d'un permis de construire. En toute autonomie, j'ai été chargée de la réalisation de deux permis de construire pour des maisons individuelles sur des parcelles adjacentes. Ce travail m'a permis de laisser libre cours à ma créativité en concevant les volumes et en repensant les espaces intérieurs pour répondre aux besoins des futurs occupants.



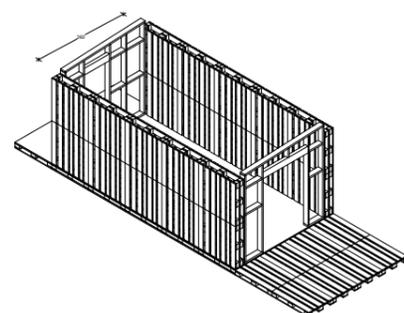
De plus, j'ai également eu l'occasion de réaliser le permis de construire pour un ensemble résidentiel situé au-dessus de locaux commerciaux. Cette expérience m'a offert un aperçu des exigences particulières liées à ce type de projet, ainsi que de la coordination nécessaire entre les différentes parties prenantes. Une autre facette importante de mon apprentissage a été la rédaction des notices en lien avec les permis de construire, ce qui m'a permis de comprendre l'importance des aspects réglementaires et administratifs dans le processus de conception architecturale.

STAGE / CONCOURS

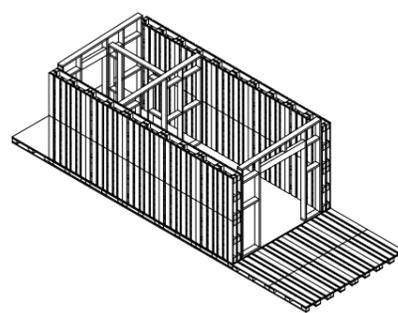
STAGE CHEZ LE GAF



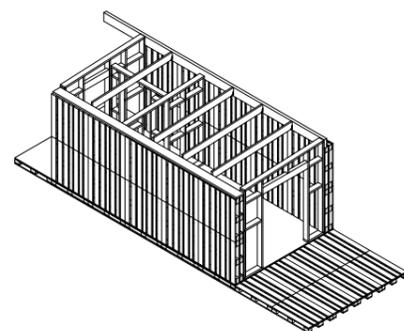
TERRASEMENT / PLANCHER



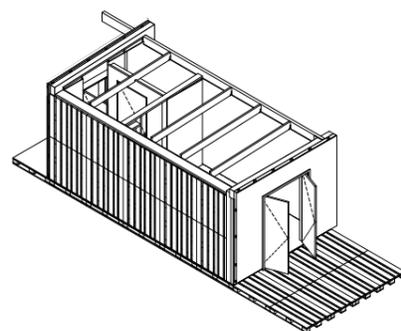
MUR PIGNON / Montant de 45 x 145 mm



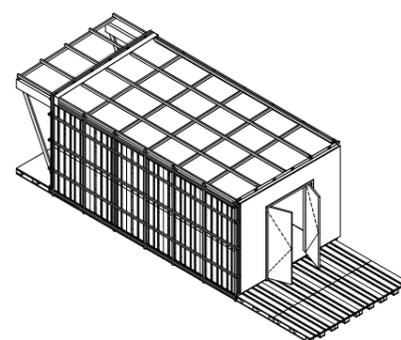
MUR DE REFEND / montant de 40 x 100 mm



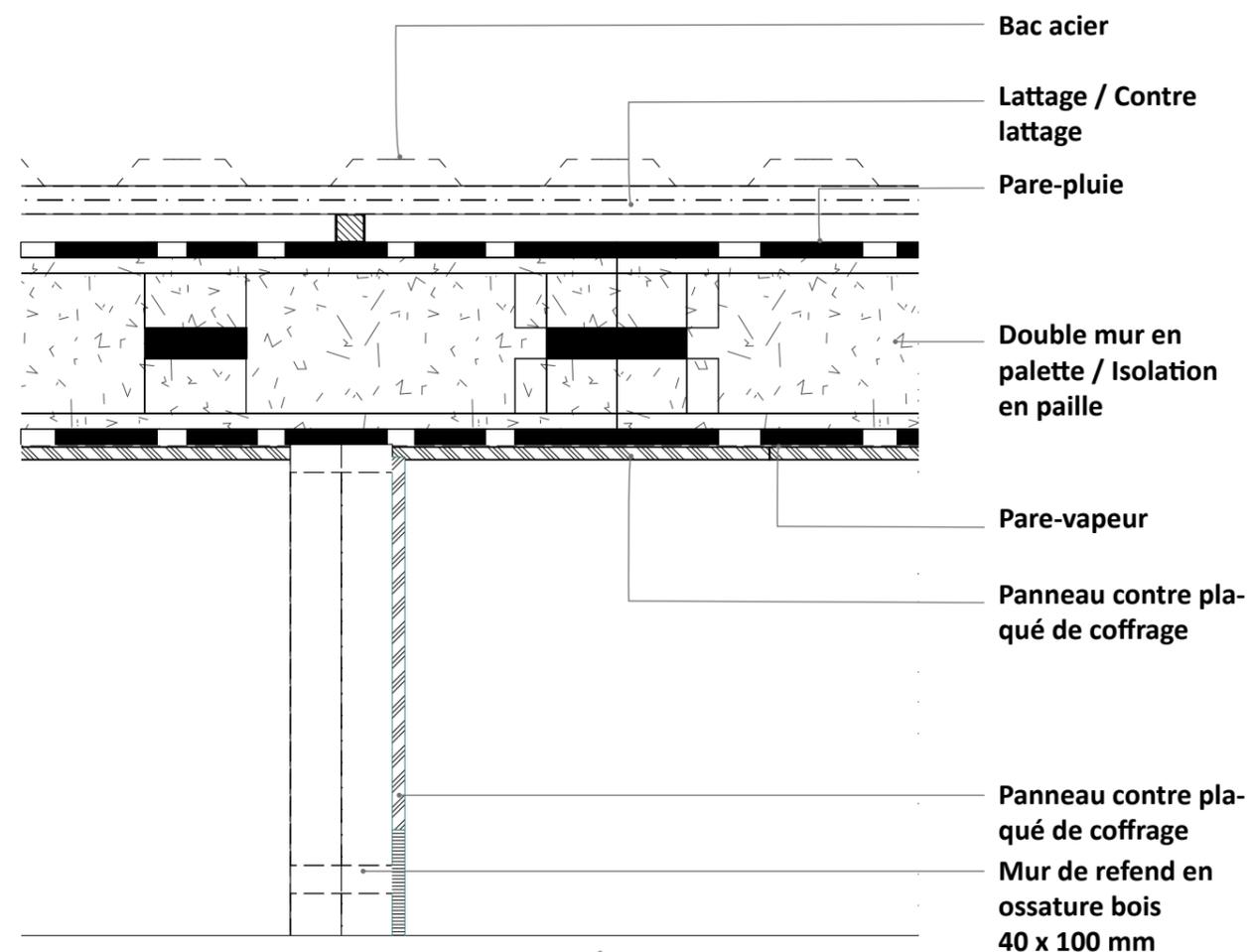
CHEVRONNAGE



PANNEAU DE COFFRAGE



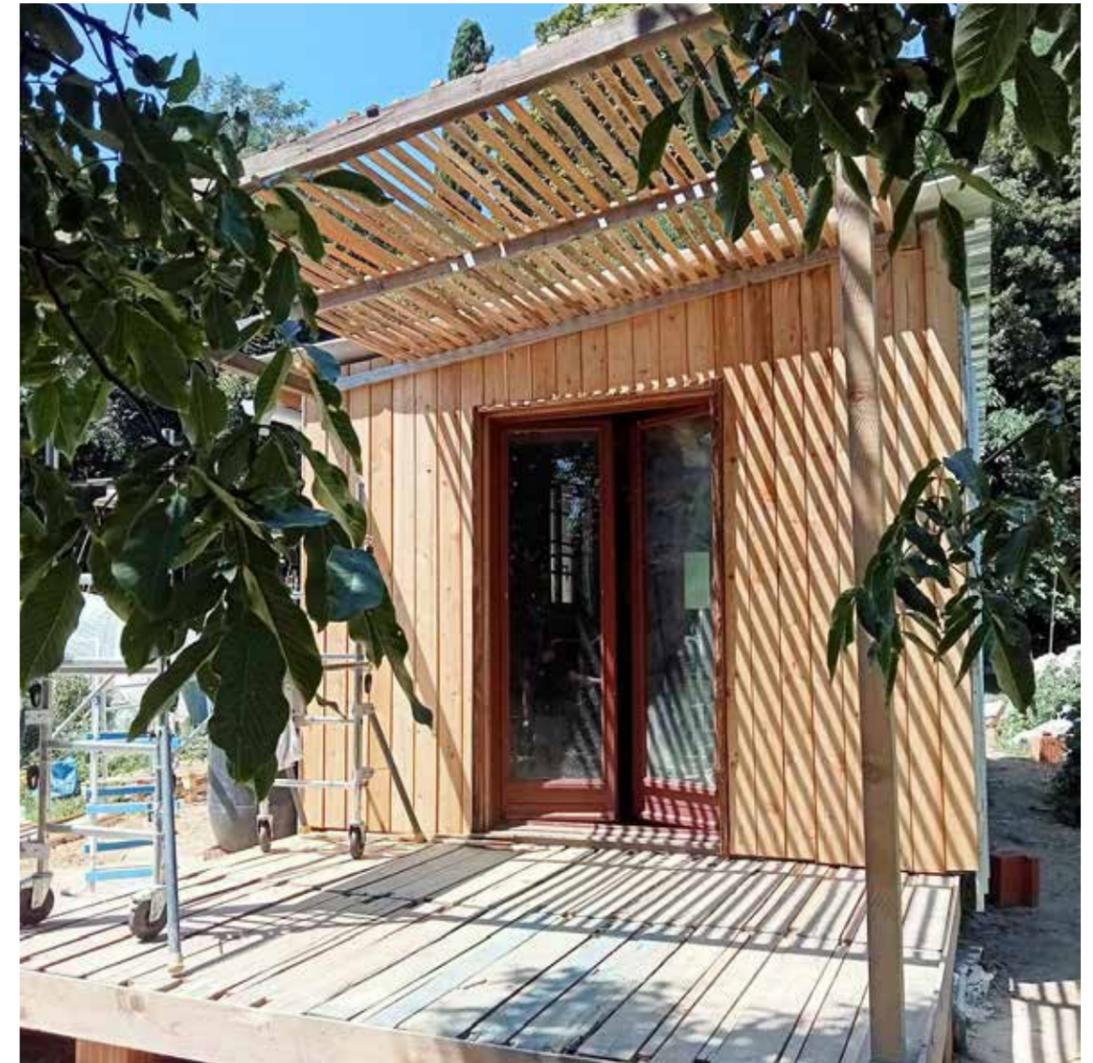
MISE EN ŒUVRE DU PARE-PLUIE



COUPE HORIZONTALE DU MUR PAILLE, ÉCHELLE : 1/10

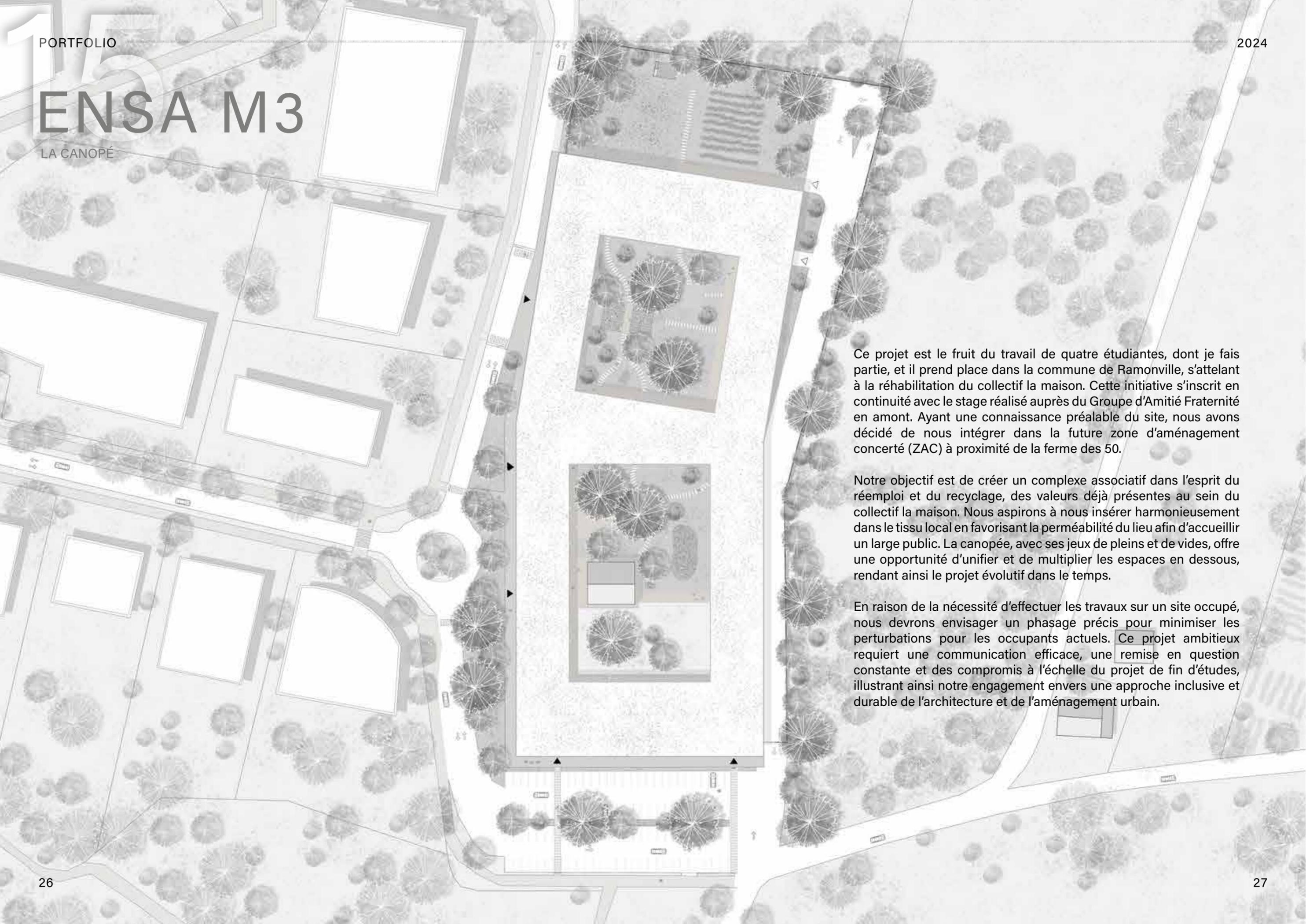
Le projet est né d'une demande, celle de l'association GAF (Groupe Amitié Fraternité), de créer un abri de jardin sur un site de maraîchage situé à Blagnac. Cet abri, modulable et confortable, a vocation à permettre aux salariés travaillant sur le site (en réinsertion professionnelle), de se restaurer et de se réunir, protégés des intempéries, visant à améliorer leurs conditions de travail. Le programme comprend donc une kitchenette accompagnée d'une salle de réunion et un vestiaire, l'ensemble pour une surface habitable totale d'environ 18m². Il réunit également un espace de transition abrité entre extérieurs et intérieurs et une terrasse pour se restaurer. Un élément moteur du projet, la collaboration entre une architecte, et l'association Archcrowd, qui conçoit et construit des abris d'urgence en palettes en forme d'arche, via des chantiers participatifs. De suite, naît de cette collaboration l'envie

d'expérimenter un processus de co-conception et de construction participative, entre les salariés de l'association, des étudiantes de l'école d'architecture, et les encadrant.es (architecte et charpentier en formation). Le projet prend donc la forme de rencontres avec les membres de l'association, puis d'un stage/chantier-école de 2 mois avec 3 étudiantes de l'ENSA Toulouse. Dans la lignée des valeurs portées par l'association du GAF, la méthodologie proposée par les encadrantes tend vers l'autonomie des stagiaires, leur permettant de s'appropriier le projet, et de s'impliquer dans toutes les étapes de conception et réalisation. Les enjeux du projet sont d'inventer à partir d'une économie de ressources, et d'expérimenter des techniques constructives à partir de ré-emploi de matériaux disponibles, à proximité du site...



ENSA M3

LA CANOPÉ



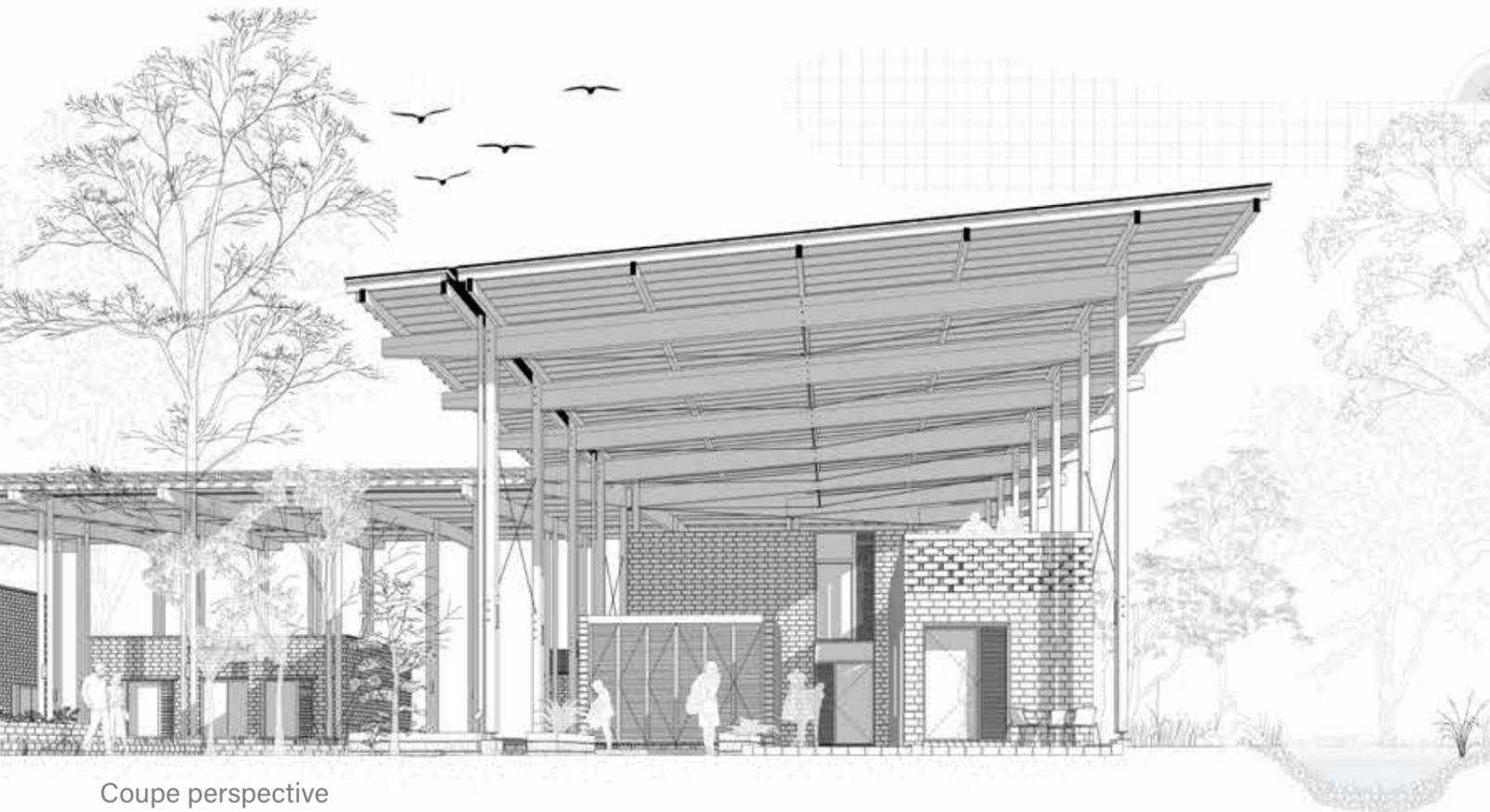
Ce projet est le fruit du travail de quatre étudiantes, dont je fais partie, et il prend place dans la commune de Ramonville, s'attellant à la réhabilitation du collectif la maison. Cette initiative s'inscrit en continuité avec le stage réalisé auprès du Groupe d'Amitié Fraternité en amont. Ayant une connaissance préalable du site, nous avons décidé de nous intégrer dans la future zone d'aménagement concerté (ZAC) à proximité de la ferme des 50.

Notre objectif est de créer un complexe associatif dans l'esprit du réemploi et du recyclage, des valeurs déjà présentes au sein du collectif la maison. Nous aspirons à nous insérer harmonieusement dans le tissu local en favorisant la perméabilité du lieu afin d'accueillir un large public. La canopée, avec ses jeux de pleins et de vides, offre une opportunité d'unifier et de multiplier les espaces en dessous, rendant ainsi le projet évolutif dans le temps.

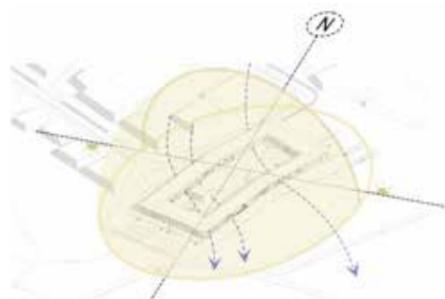
En raison de la nécessité d'effectuer les travaux sur un site occupé, nous devons envisager un phasage précis pour minimiser les perturbations pour les occupants actuels. Ce projet ambitieux requiert une communication efficace, une remise en question constante et des compromis à l'échelle du projet de fin d'études, illustrant ainsi notre engagement envers une approche inclusive et durable de l'architecture et de l'aménagement urbain.

La canopée

Suite à de nombreuses recherches, le format de l'impluvium a été choisi pour accentuer l'idée de la cour centrale. La charpente est soutenue par des poteaux doubles qui moisent les arbalétriers. Ceux-ci sont recouverts par des pannes, des chevrons et des liteaux, le tout en sapin pectiné. L'ensemble est abrité d'un bac acier, créant une structure légère qui donne l'impression de flotter au-dessus des volumes. Les forces exercées sur les arbalétriers sont reprises par des tirants métalliques et des crois de Saint-André, dans le but de solidifier l'ensemble. Cela vient confirmer le discours de légèreté de l'ensemble de cette structure.



Coupe perspective



Ensoleillement



Végétation

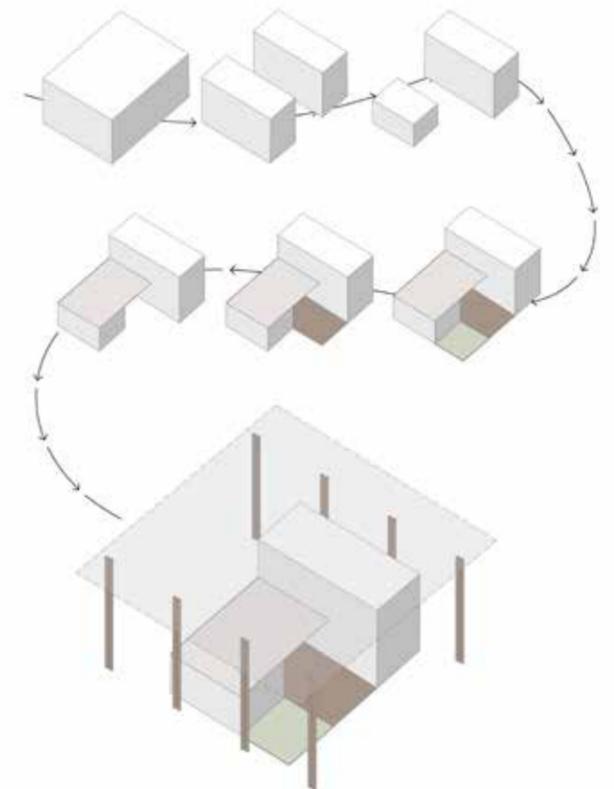


Circulation et flux

Un Projet Architectural Intégré et Vivant

Chaque volume se décompose sous cette canopée avec pour objectif l'aménagement de la partie sud-ouest de la structure déhanchée et la rénovation de la maison. Le défi majeur du projet réside dans la gestion de la transition entre la ZAC et les espaces jardins situés au cœur du projet. Ces volumes incluent quatre pôles programmatiques : l'espace du cœur associatif, des ateliers d'artisans, des espaces de réunion et des espaces de rencontre. La lecture du programme établi par la ZAC valorise une façade active visant à créer une dynamique de l'extérieur vers l'intérieur du projet. Il s'agit de concevoir une porosité habitable qui définit un seuil entre une transition douce et active. Dans le but de répondre à ces enjeux, le projet utilise des volumes simples et distincts glissant sur la trame pour produire un effet de mouvement.

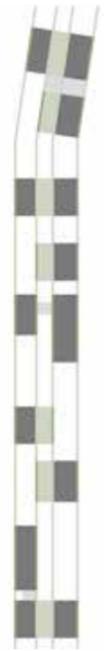
Le cœur associatif s'implante naturellement dans la maison qui est rafraîchie avec la revalorisation des murs en terre crue et la réfection des planchers à l'étage. Le dernier étage est propice au stockage et à l'archivage. La maison sera réorganiser et réagencer avec un accès central traversant qui permet de desservir chaque pièce sur les deux niveaux.



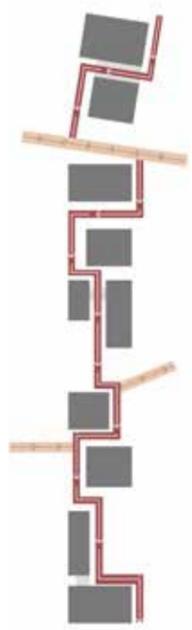
Evolution des volumes



Vue sous toiture



Seconde
trame



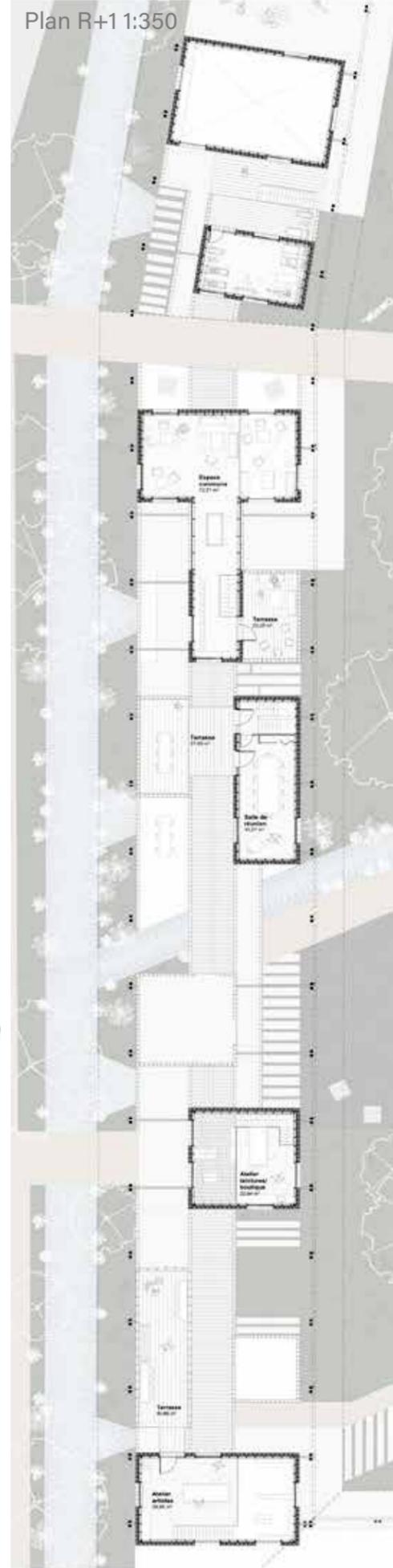
Circulations



Ouvertures



La noue, une
limite



2024

Marion BRIOLS