

Portfolio

CAPARROY Zoé

Diplômée en Architecture - Ensa Paris-Val-de-Seine

Mes informations

07 86 49 04 79

z.caparroy@gmail.com

15 rue des trapézistes, 85470 Bretignolles sur Mer

SOMMAIRE

CAAPP - Cluster - Art - Architecture
Paysage - Patrimoine

Projet de Master 1 - Travail en binôme.

Enjeux : Créer sur un parc privé une intervention pour accueillir des étudiants, des activités sur sites et une Halle de création à échelle 1.

Process : Analyse du site, notamment historique. Compréhension du bâtiment actuel et définition de l'approche sur site du projet et de l'intervention.

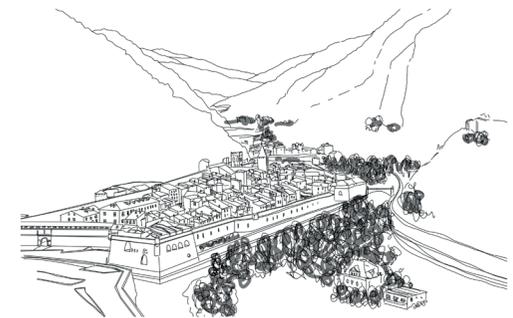


Ville-Franche-de-Conflent
Pyrénées Orientales

Projet de Master 1 - Domaine d'étude : patrimoine

Enjeux : Intervenir sur un site à valeur patrimoniale forte en questionnant les besoins de ses habitants et de l'impact du tourisme sur la ville.

Process : Compréhension du site et de ses besoins en fonction de sa situation géographique. Choix de traitement du problème de pics de chaleurs en ville.



L'émoi de l'eau

Une plus-value sensible de l'eau en mouvement. Positionnement et perception de l'élément liquide dans son environnement

Projet de Master 2 - Mémoire d'architecture

Enjeux : Déterminer le champs d'intervention et de traitement du sujet.

Process : Analyse des différents sites en expliquant le ressenti personnel sur les lieux. Mettre en relation mon interprétation avec des exemples concrets provenant de références pertinentes.



Au fil de l'eau

Brem-sur-Mer, une commune à la lisière des marais-salants

Projet de fin d'études de Master 2

Enjeux : Choisir et se positionner sur un site en particulier avec une ou plusieurs problématiques.

Process : Étude poussée du territoire et de ses risques. Constats et développement du projet sur le site en fonction des besoins et des attentes de ses habitants.



CAAPP

CLUSTER - ART - ARCHITECTURE - PAYSAGE - PATRIMOINE

Projet de Master 1 en binôme - Site situé à Évry Courcouronne

Le bâtiment de Sainte-Geneviève apparaît sur des cartes de la période du XVIII^e siècle, anciennement dépendance de la maison du seigneur Tribout, elle est récupérée et transformé en «école supérieure agricole et ménagère» par les bonnes soeurs en 1942. Dans sa configuration d'internat, le bâtiment est actuellement en grande détérioration et doit subir des travaux de rénovation afin de garder sa structure ancienne et son patrimoine architectural.

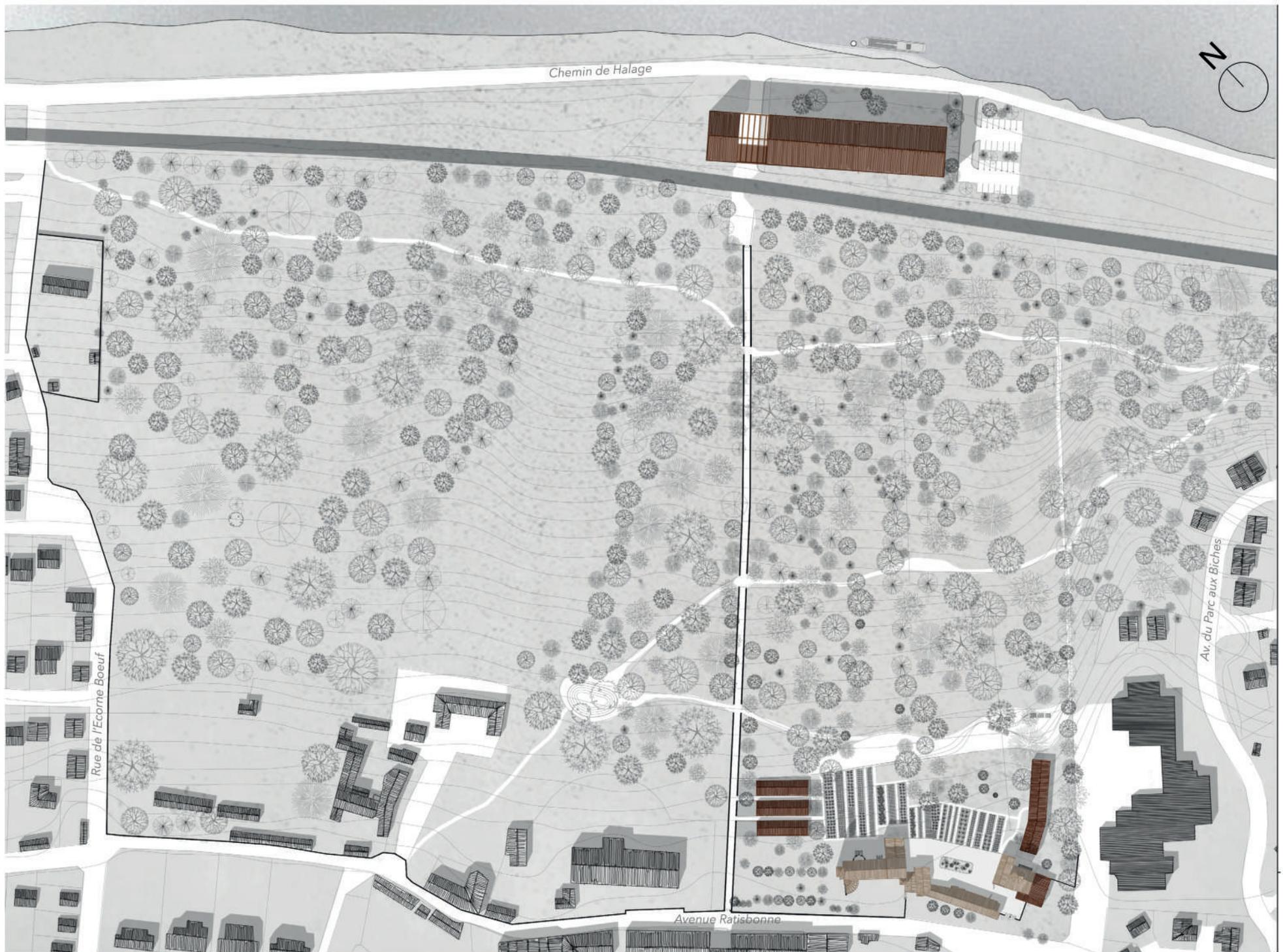
Le bâtiment s'inscrit dans le parc Sainte Geneviève en front de Seine, et est actuellement au centre du projet du CAAPP. C'est à la demande du Ministère de la Culture que Bellastock et les école d'architecture d'Île-de-France développent des ateliers de création et d'expérimentation à l'échelle 1:1, en partenariat avec l'agglomération Grand Paris Sud.

Le site reçoit de manière régulière le festival Bellastock permettant de faire alors connaître les lieux à un plus grand public.

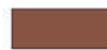
Le but de ce projet est de prendre en compte le patrimoine du lieu et de l'utiliser pour développer des espaces de recontre et d'échange entre étudiants et professeurs, ainsi que le développement d'une halle d'expérimentation à échelle 1:1.

En travaillant en binôme, nous avons pu développer notre communication et notre cohésion tant au niveau de nos idées que de notre travail, afin de développer un projet qui répondait aux attentes personnelles de chacune et nos envies communes; à savoir : réhabilitation d'un patrimoine architectural fort, développement d'un site dynamique, liaison du lieu avec l'eau et pertinence des liens entre les différents espaces.





Plan du **MASSE** : Situation du projet



Constructions - Projet



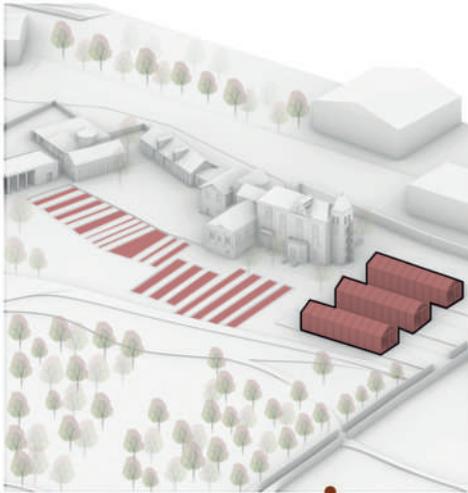
Bâtiments existants

20m

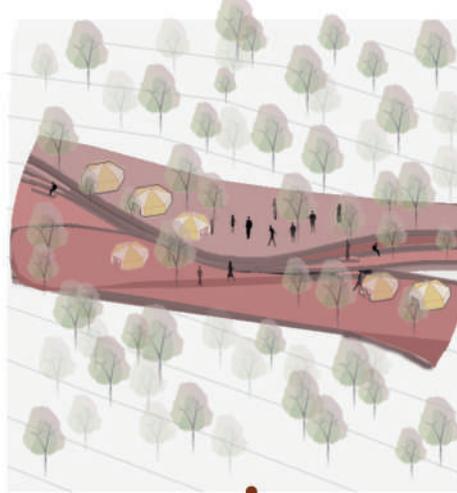
40m

80m

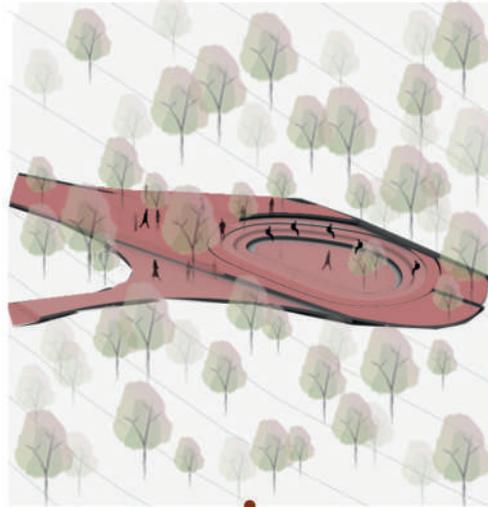
Espaces potagers et Serres Agricoles



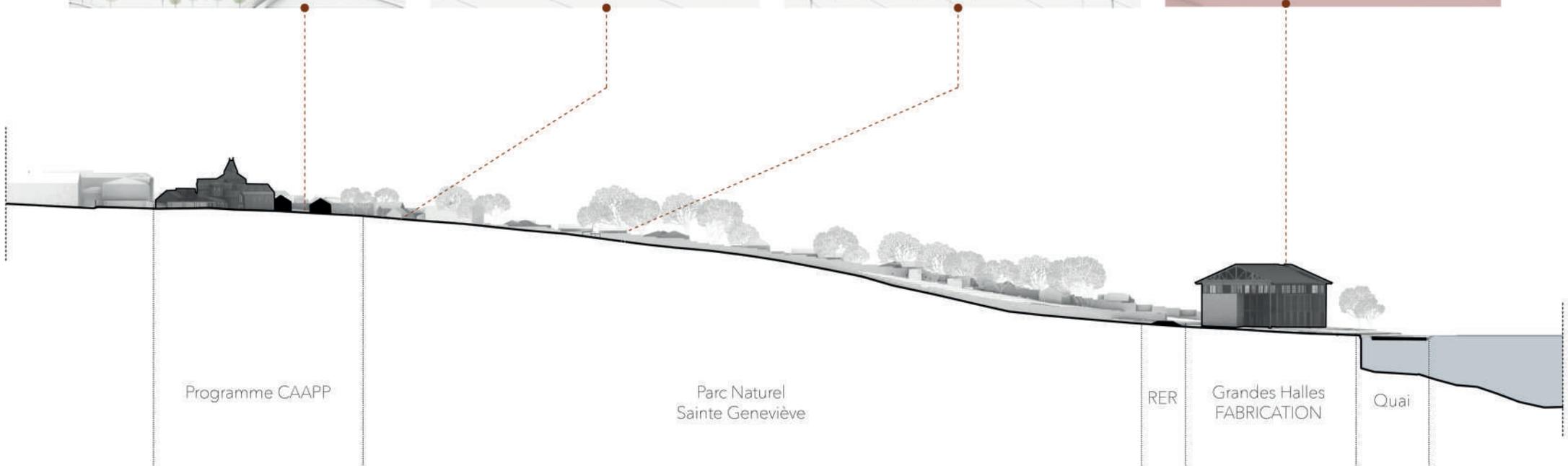
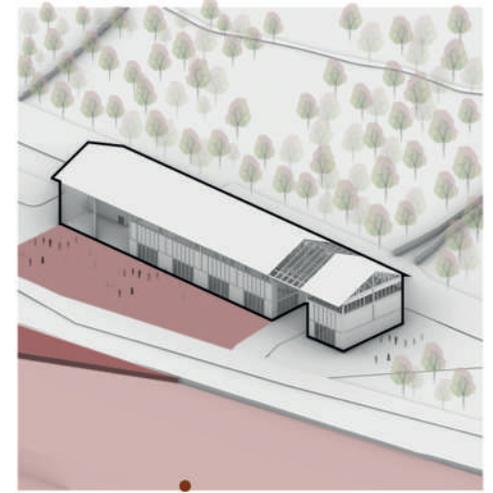
Espaces campings/Woofing



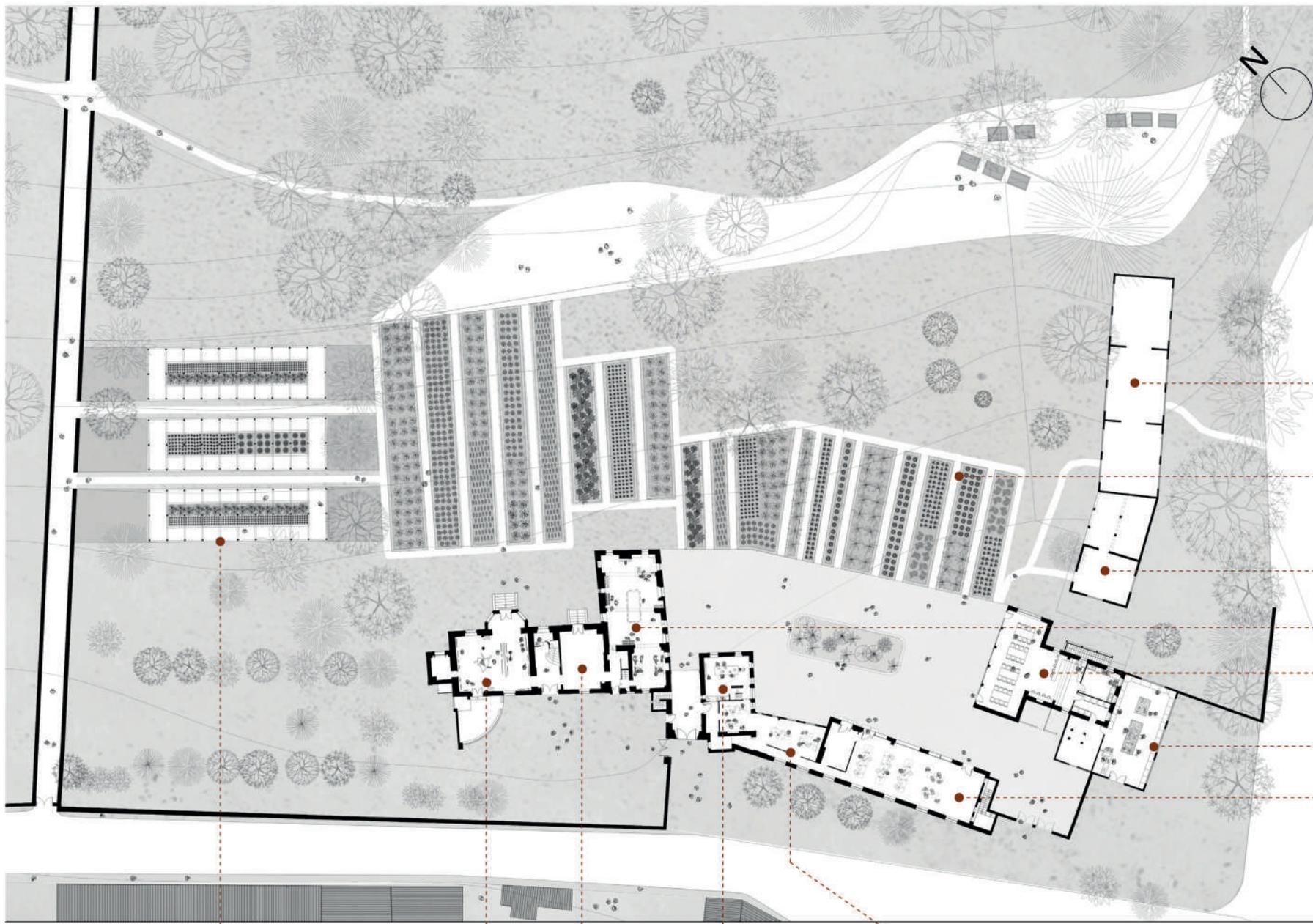
Amphithéâtre extérieur Parc Bataille



Grande Halle - Quai et relation à la Seine



Coupe générale : positionnement des interventions



Serres agricoles - 420m²

Expositions - 84m²

Accueil - 35m²

Réunion - 25m²

Open Space - 30m²

Ateliers d'Artistes - 180m²

Potagers - 2000m²

Entretiens potagers - 95m²

Documentations - 83m²

Cuisines/Restauration - 120m²

Commerce - 105m²

Ateliers prépa - 96m²

Bureaux profs mutualisés - 18m²

Plan du **RDC** : intentions et usages





- Ateliers prépa - 65m²
- Sanitaires - 19m²
- Bureau technicien - 16m²
- Stokage et local technique - 37m²

Espace commun 6,5m² Logements - 62m² - Chambres environ 10m²



Plan du R+1 : intentions et usages



- Cuisine commune - 65m²
- Salon commun - 19,5m²
- Stockage - 25m²

Espace commun 6,5m² Logements - 62m² - Chambres environ 10m² Buanderie - 19,5m²



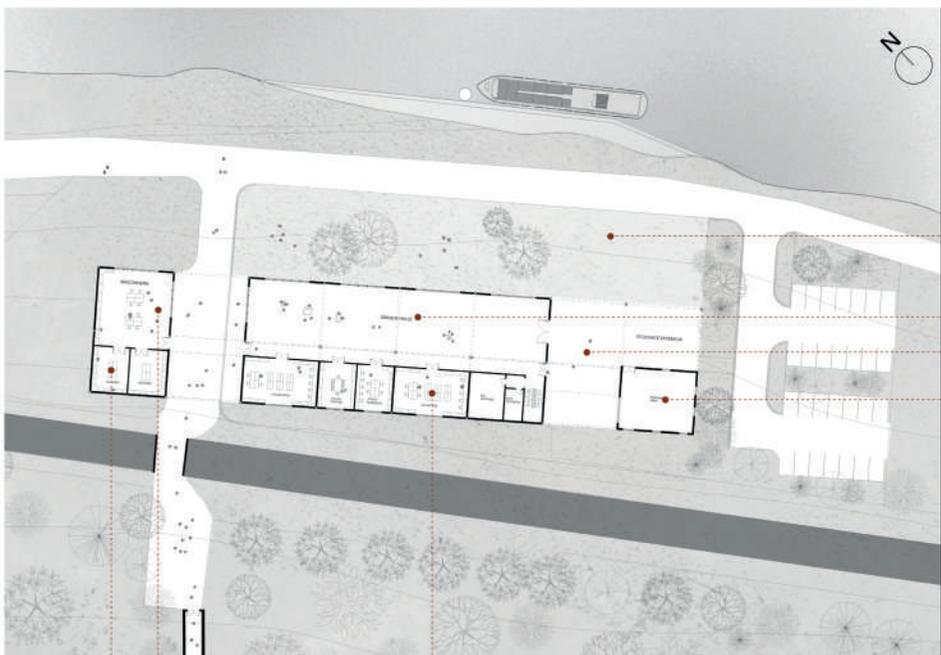
Plan du R+2 : intentions et usages



Espace commun 6,5m² Buanderie - 19,2m²



Plan du R+3 : intentions et usages

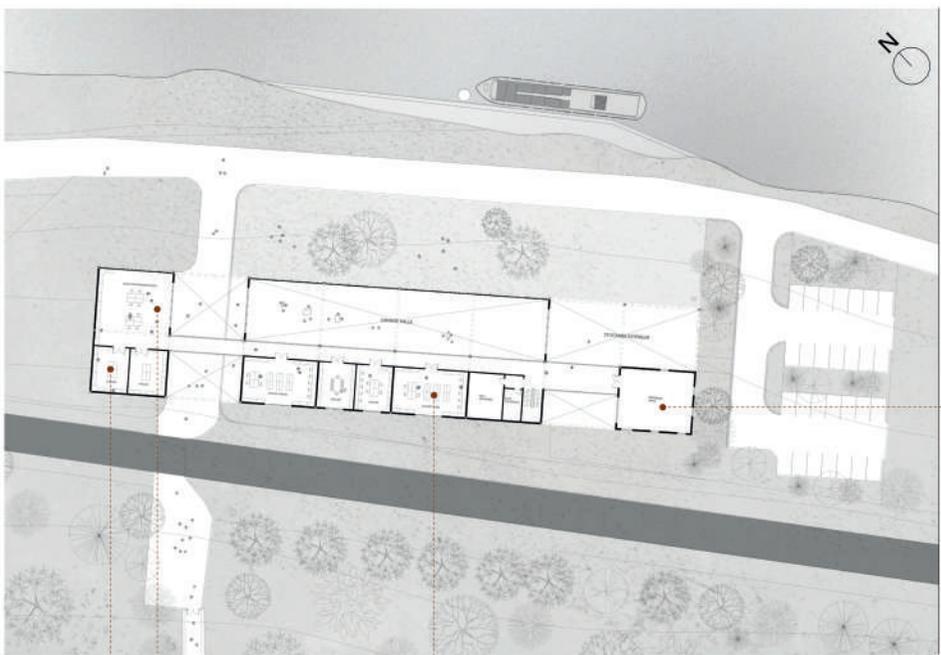


- Quai déchargement camions - 37
- Grande Halle - 635m²
- Stockage extérieur - 385m²
- Stockage intérieur - 125m²
Total 250m²

Vestiaires - 91m² Ateliers maçonnerie - 155m² Ateliers - 280m²



Plan du RDC : intentions et usages

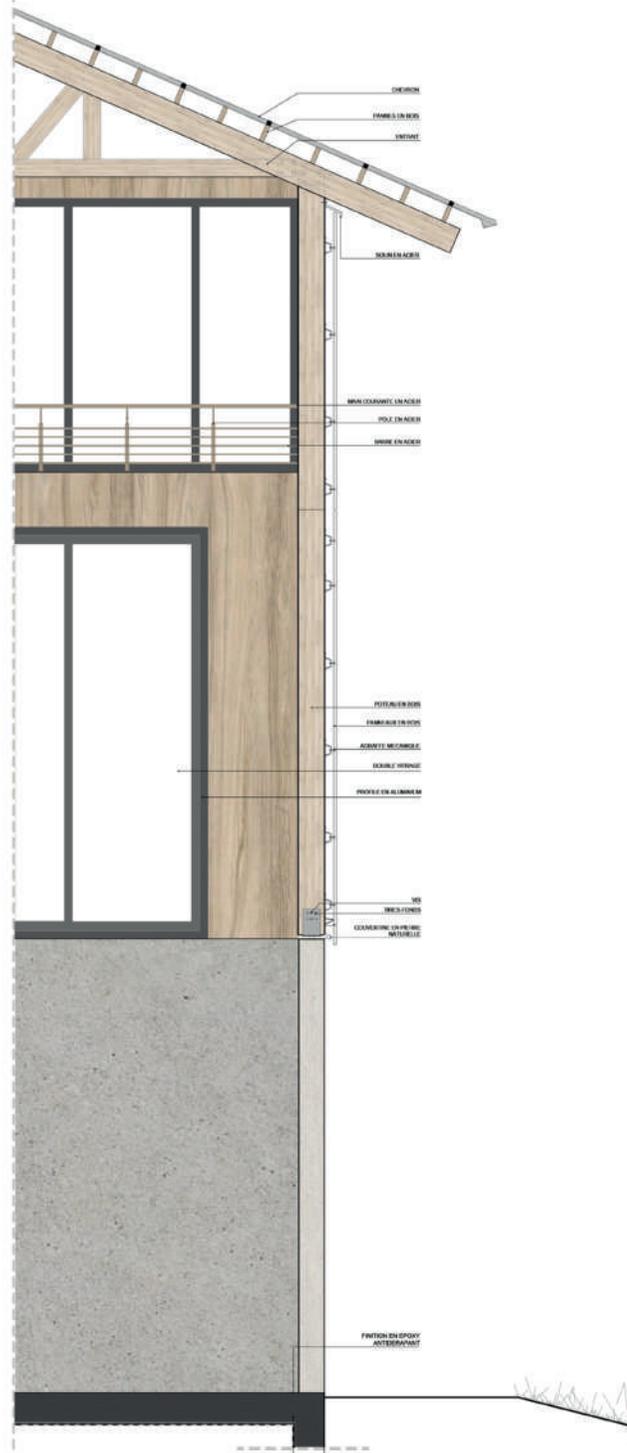


- Stockage intérieur - 125m²
Total 250m²

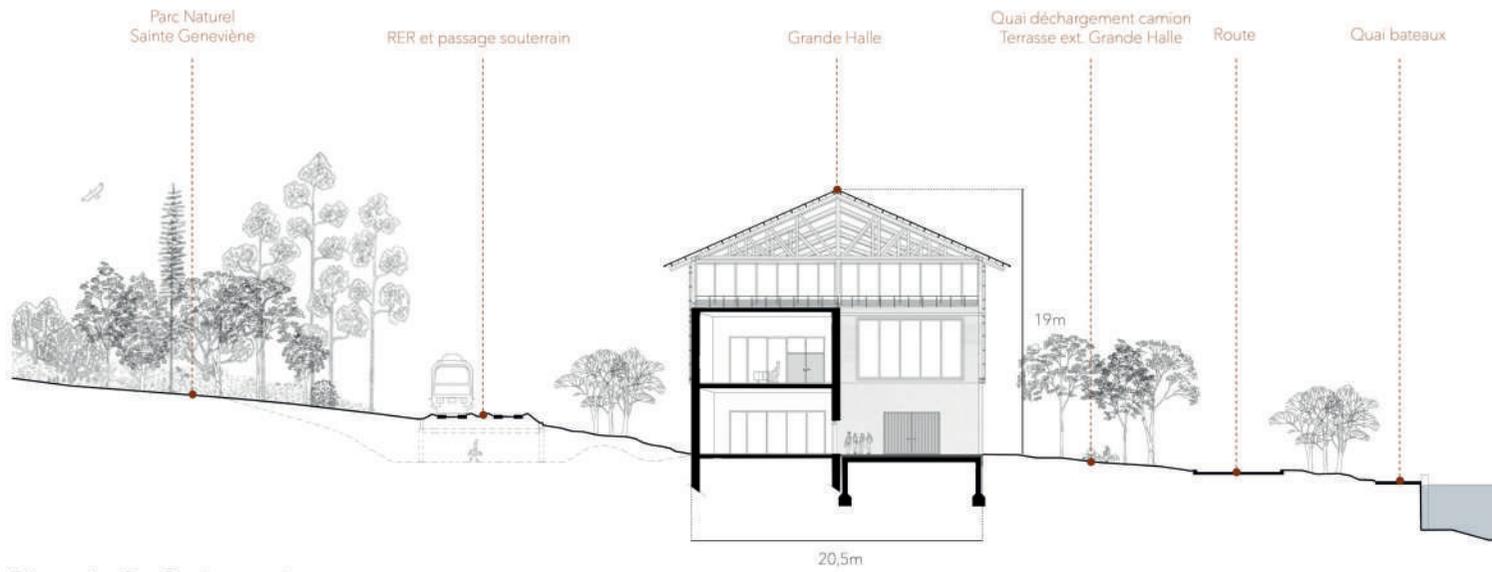
Ateliers - 91m² Expérimentations - 155m² Ateliers - 280m²



Plan du R+1 : intentions et usages



Détail technique de la façade de la Halle



Plan du **R+2** : intentions et usages



VILLE-FRANCHE-DE-CONFLENT

Projet de Master 1 - Domaine d'étude : patrimoine

Site situé dans les Pyrénées-Orientales

Ville-Franche-de-Conflent est une ville encadrée par des remparts de Vaubans, dans les Pyrénées-Orientales. Cette structure servait à l'origine de liaison et de passage entre les différentes communes de la vallée, aujourd'hui, elle apparaît comme un verroux et limite les déplacements dans le lieu. Des commerces touristiques sont présents dans la ville, permettant alors à celle-ci de développer un peu son économie. De nombreux bâtiments sont laissés à l'abandon, notamment tout le haut de l'architecture qui tend à devenir de plus en plus vétuste.

Dans une volonté de développer et de trouver des solutions pour garantir un avenir prospère à la ville, le maire a fait appel aux étudiants de Val-de-Seine, dans le but d'imaginer des projets divers permettant d'avoir une première vision d'un futur prometteur.

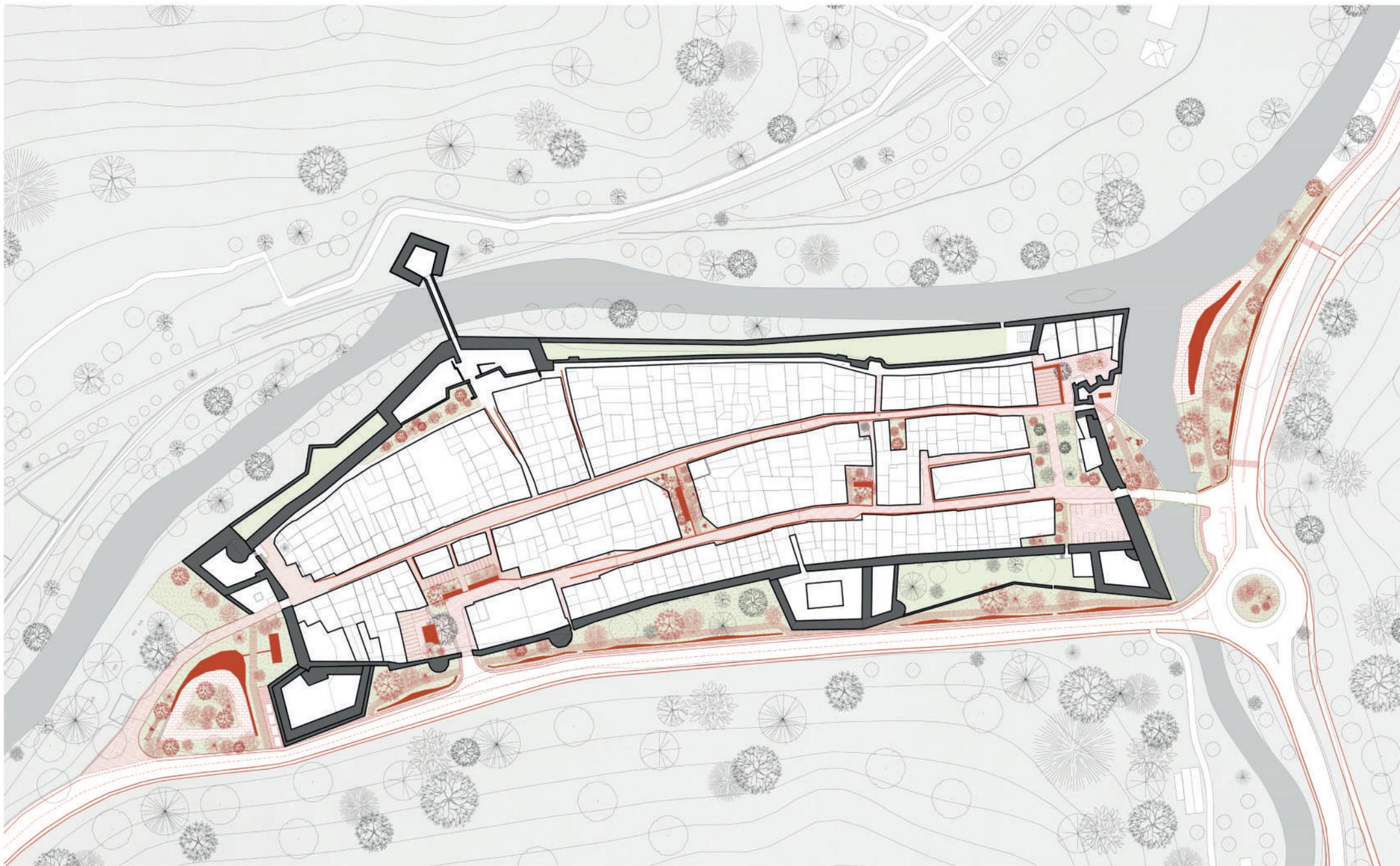
En binôme, nous avons tenté une approche autour de la restauration des espaces publics de la ville. Le projet s'inscrit donc dans une démarche de requalification des espaces urbains de la ville travaillant alors sur les notions d'intérieur et d'extérieur des remparts.

Dans un premier temps, l'intention se marque par la volonté de changement de temporalité. La suppression et l'éloignement de la voiture, par la mise en place de parkings installés aux entrées de la commune, permettant alors une déambulation douce dans les lieux. Par la suite, l'analyse de la composition des places et l'étude de l'ensoleillement, pousse au traitement des pics de chaleur en ville. La végétalisation importante, ainsi que l'augmentation de la présence de l'eau offre la création d'un nouvel environnement urbain. La volonté étant de traiter le confort dans les espaces publics, ainsi la mise en place de nouvelles matériaux pour les sols et l'installation de structures d'ombres, permet de créer des bosquets dans la ville. Enfin, le traitement de différentes architectures en liens avec les places développe des lieux offrant un confort visuel et thermique nouveau aux usagers.



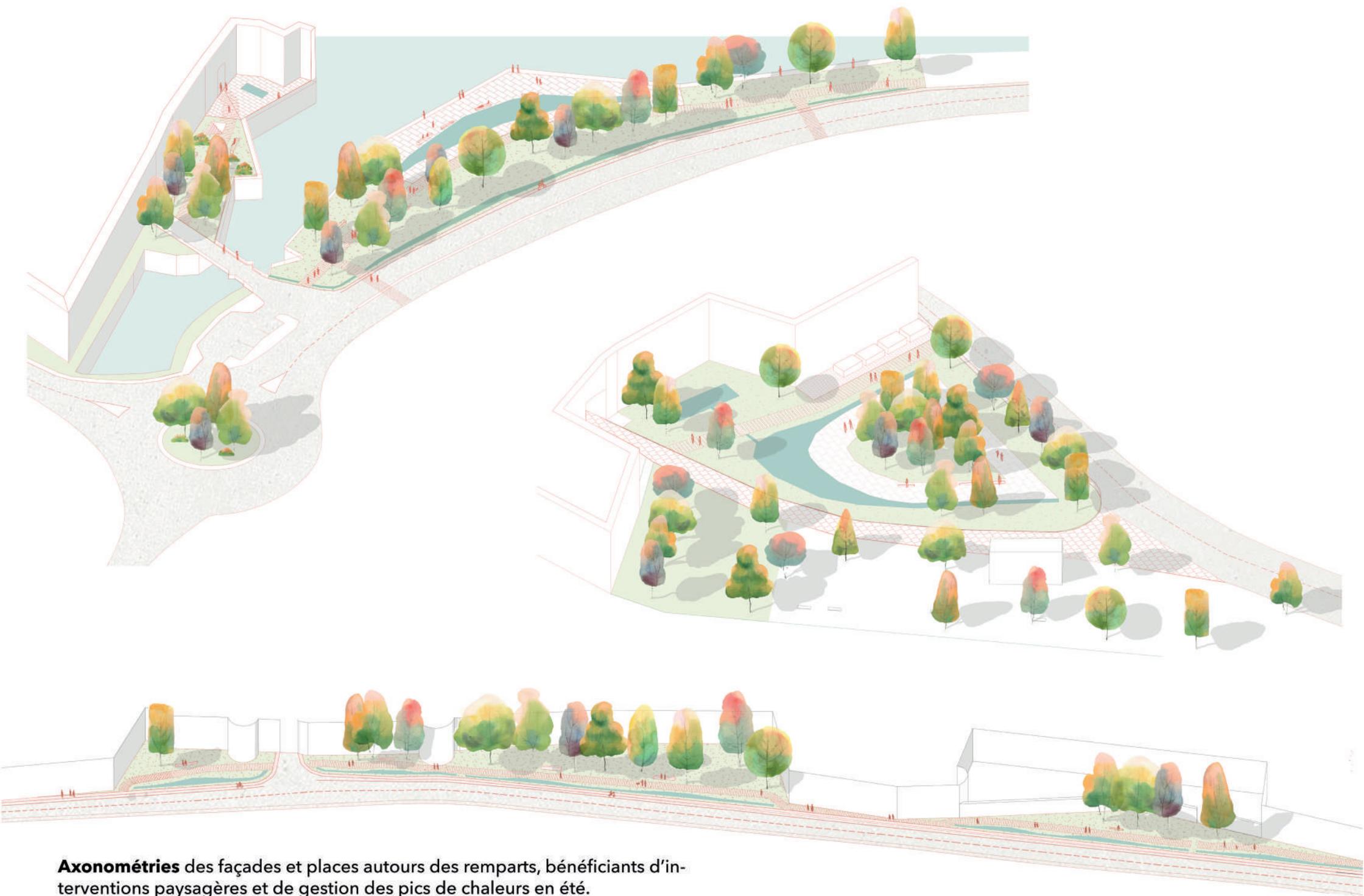


Plan de **SITUATION** de la ville : visualisation des interventions



Plan **MASSE** de Ville-Franche : localisation des interventions paysagères et intérieures des remparts



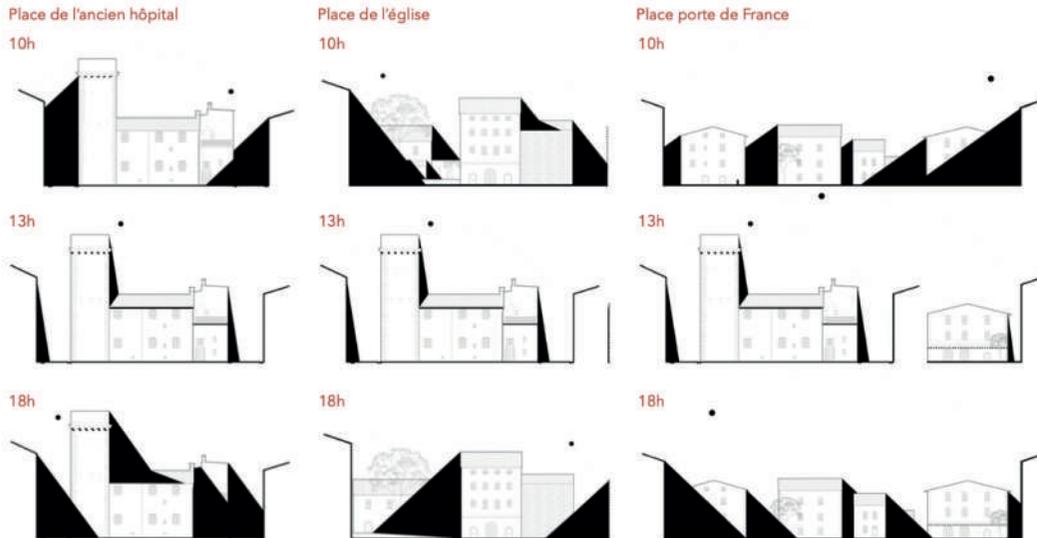


Axonométries des façades et places autour des remparts, bénéficiant d'interventions paysagères et de gestion des pics de chaleurs en été.

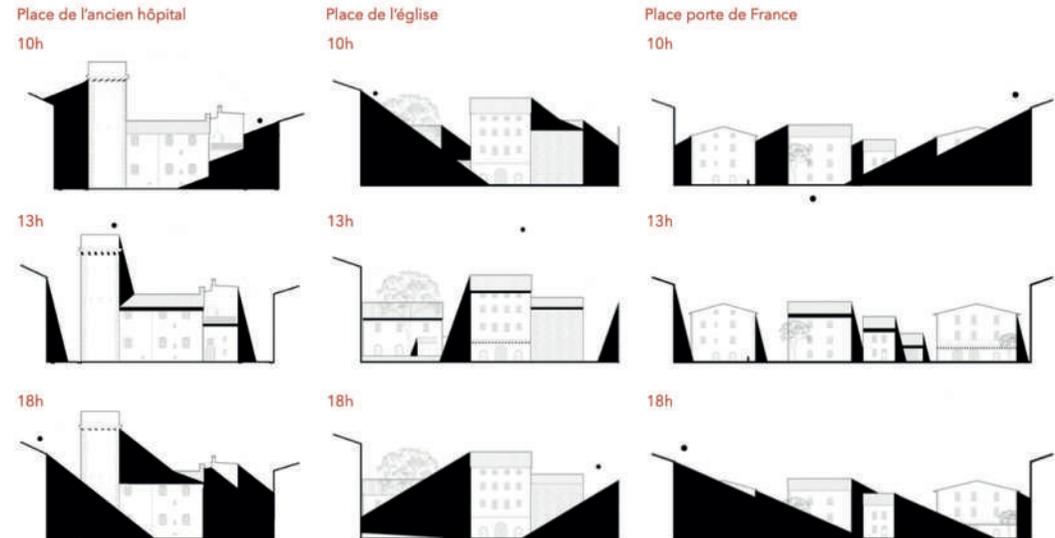
FORMES DES PLACES									
CONTACT DES PLACES AVEC LES REMPARTS									
INTENSITÉ DU FLUX DES VOITURES DANS LES PLACES	○○○○○	●●○○○	●●●○○	○○○○○	●●●●○	●○○○○	●○○○○	○○○○○	●●●●●
POINTS DE VUES REMARQUABLE DANS LES PLACES									
VÉGÉTATIONS PRÉSENT DANS LES PLACES									
TYPES D'ACTIVITÉS PRATIQUÉS DANS LES PLACES									
QUANTITÉ D'EAU PRÉSENTE SUR LES PLACES	○○○	●○○	●○○	●○○	●●○	●●○	●○○	○○○	●●○

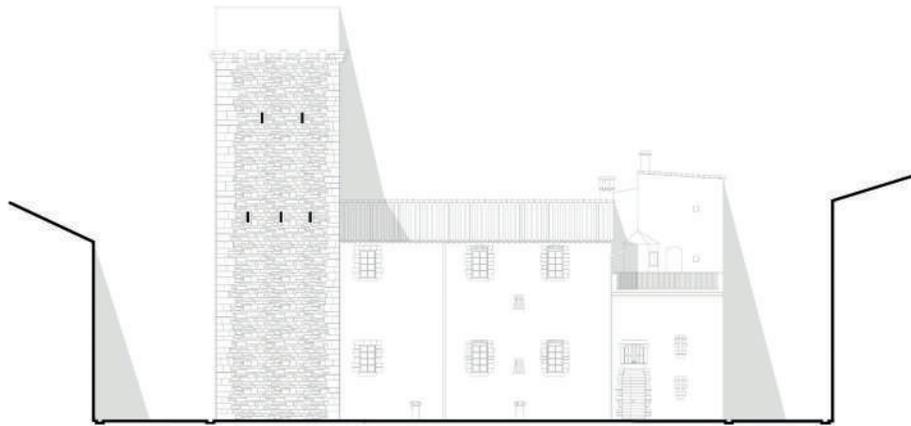
Tableau d'analyse des caractéristiques des places constituant le paysage de la ville

ÉTUDE ENSOLEILLEMENT EN ÉTÉ

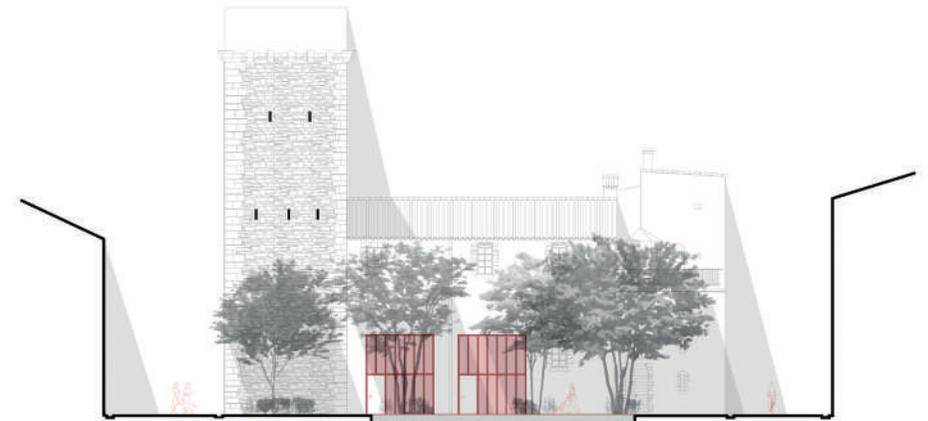


ÉTUDE ENSOLEILLEMENT EN HIVERS





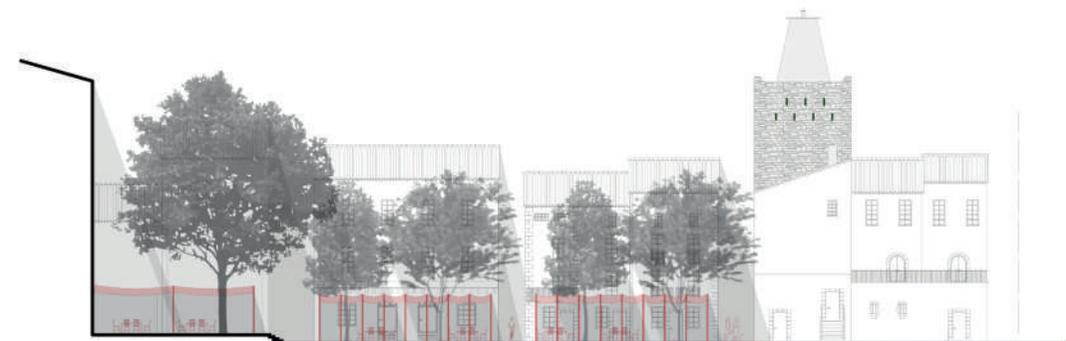
Façade place de l'ancien hôpital avant intervention



Façade place de l'ancien hôpital après intervention



Façade place de la place de l'église avant intervention



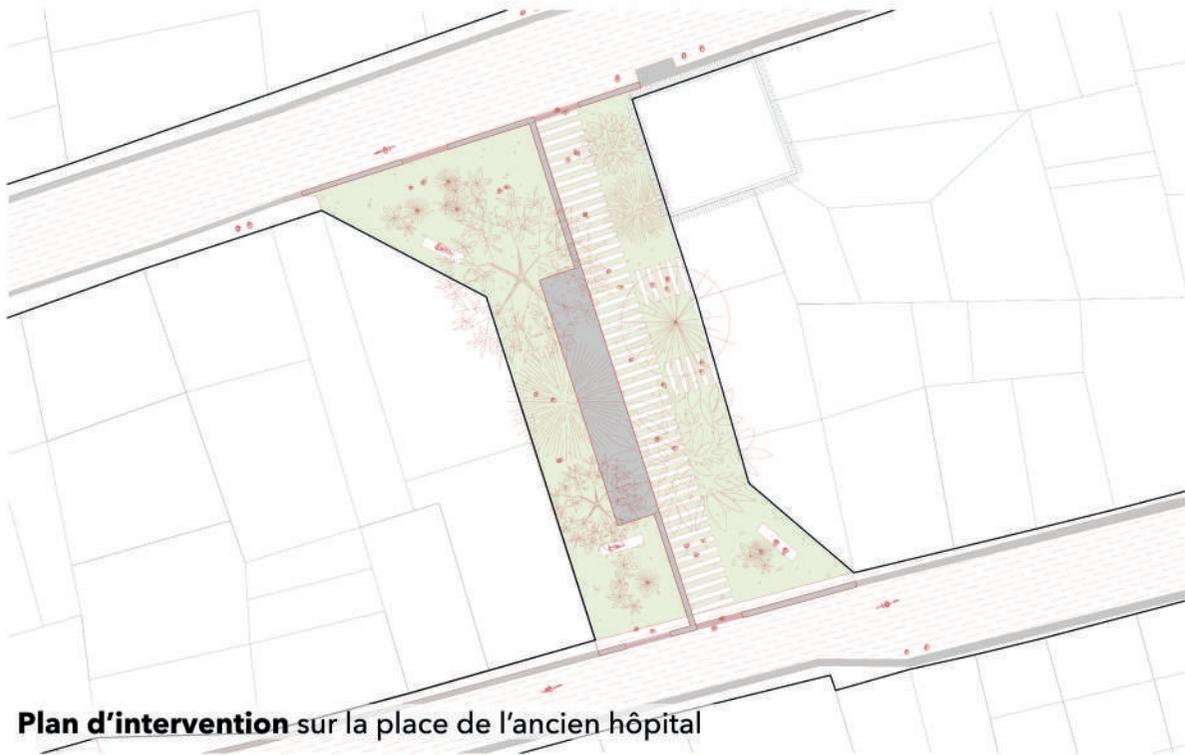
Façade place de la place de l'église après intervention



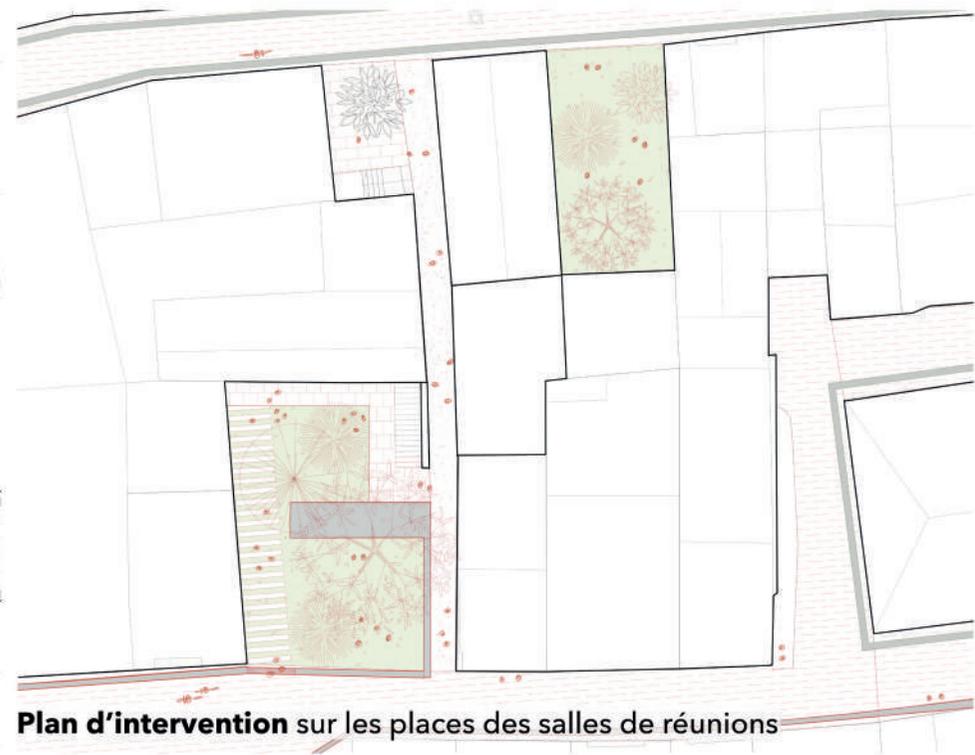
Façade place de la place de l'entrée porte de France avant intervention



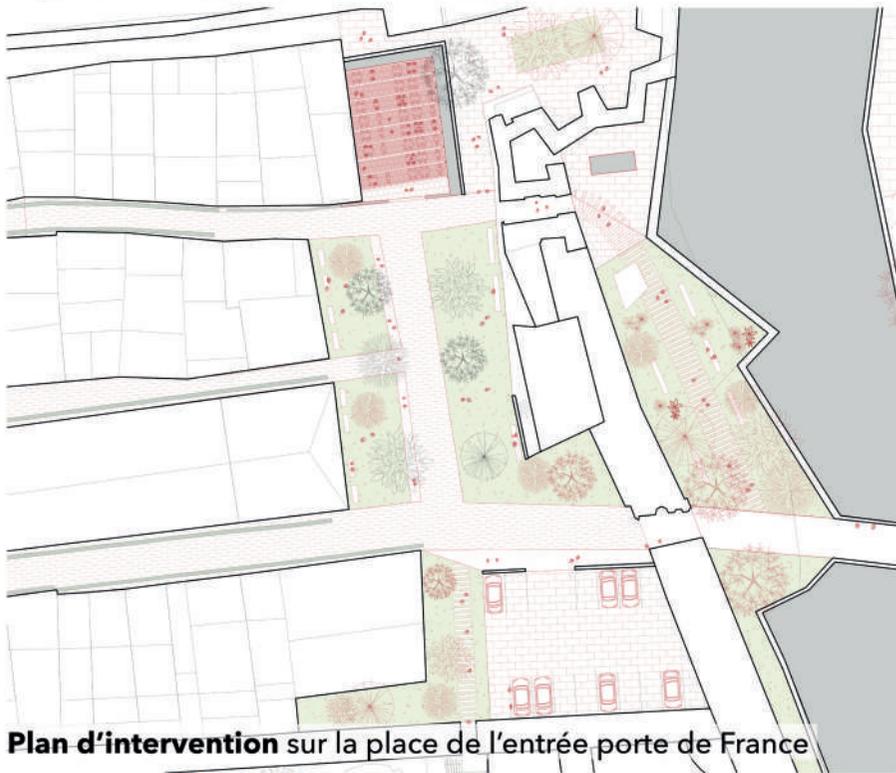
Façade place de la place de l'entrée porte de France après intervention



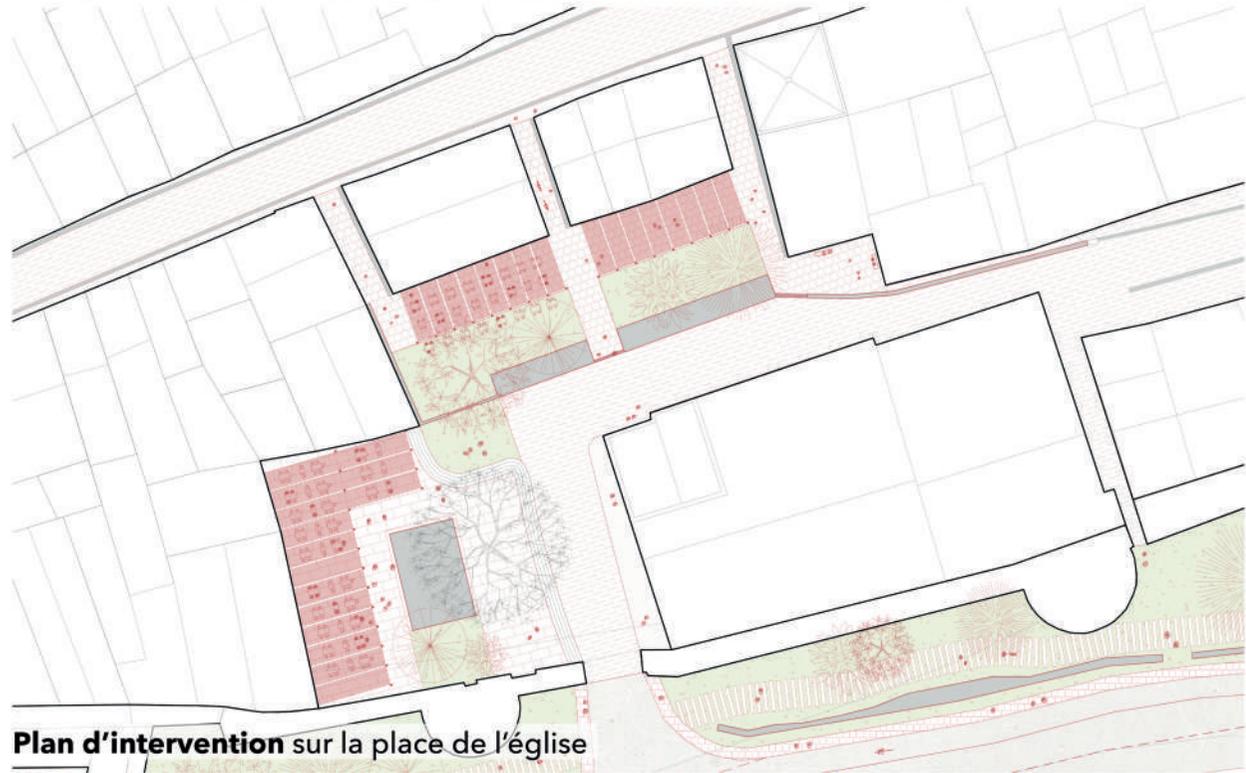
Plan d'intervention sur la place de l'ancien hôpital



Plan d'intervention sur les places des salles de réunions



Plan d'intervention sur la place de l'entrée porte de France



Plan d'intervention sur la place de l'église

L'ÉMOI DE L'EAU

Une plus-value sensible de l'eau en mouvement.

Positionnement et perception de l'élément liquide dans son environnement

Mémoire de master en Architecture

RÉSUMÉ :

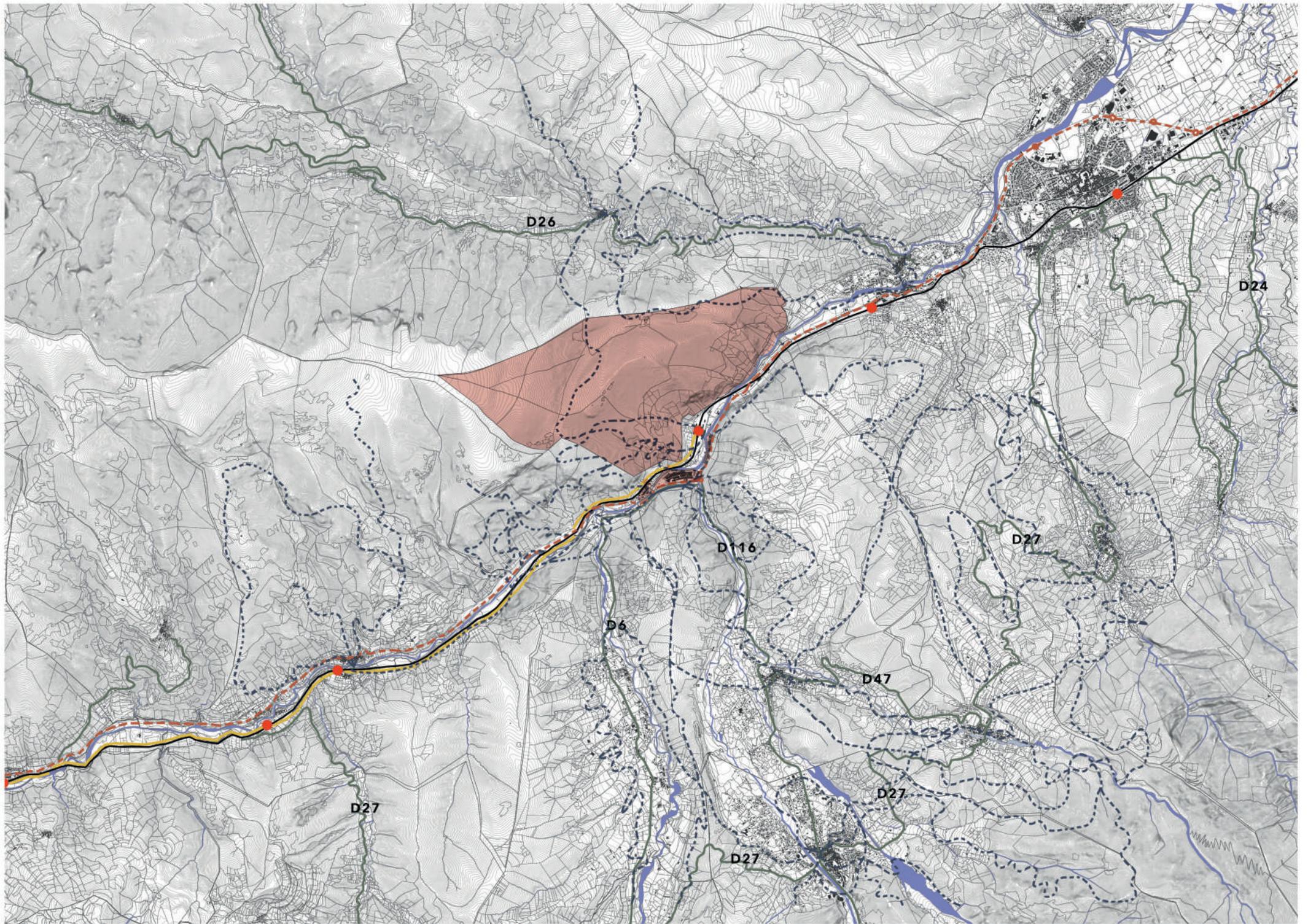
Dans le développement de ce mémoire, la vision de l'eau a été mise à l'honneur. Dans un monde en perpétuel changement et dans une volonté de trouver des solutions pour limiter la rareté de l'eau future, l'intention de mettre en valeur une perception portée sur une potentielle plus-value sensible de l'élément a été développée. Il s'agit ici de rechercher à travers des exemples précis, les situations de mise en scène de l'eau susceptibles de créer une situation scénique sensible.

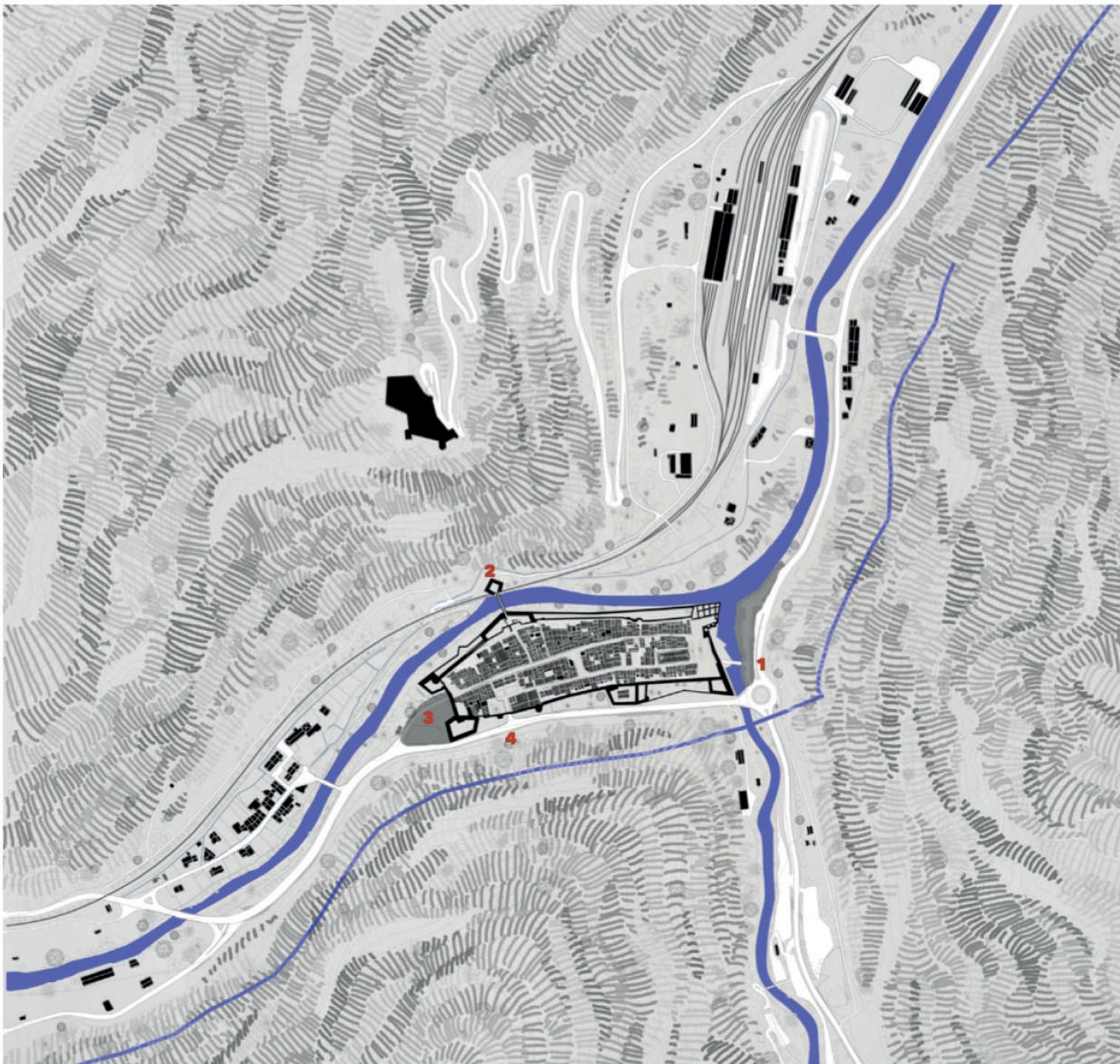
En passant par l'étude de la relation de la ville de Villefranche-de-Conflent dans les Pyrénées Orientales avec l'élément aqueux, nous verrons trois positionnements de celui-ci dans le paysage, qui permettront de comprendre des types d'interactions du liquide en situations diverses. L'éloignement sera abordé ainsi que la temporalité, outils permettant de mettre en scène l'espace par la présence de l'eau.

Dans un second temps, nous verrons à travers trois types de rivages différents, comment la mer peut être créatrice de sensibilité, et en quoi sa présence augmente les usages des installations urbaines.

Enfin, à l'appui du mouvement du Land art dans le cas de l'œuvre Robert Smithson et dans la description de l'activité de la Cabane dans les marais salants de Brem-sur-Mer, nous verrons en quoi l'eau peut également devenir un vecteur d'expérience en augmentant les fonctions des installations et leurs rapports au site.



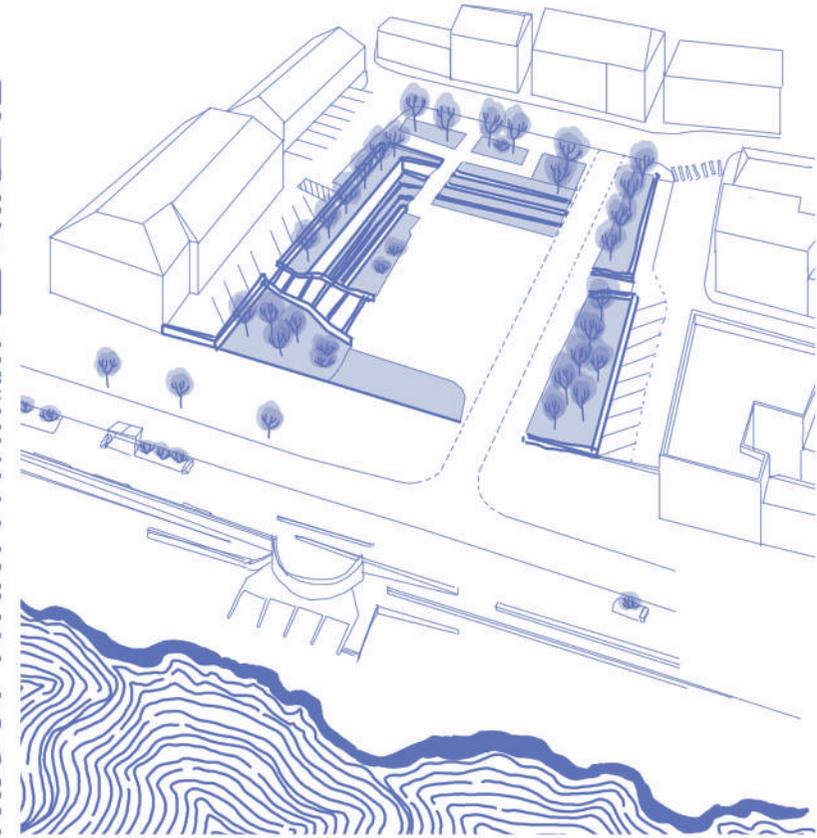
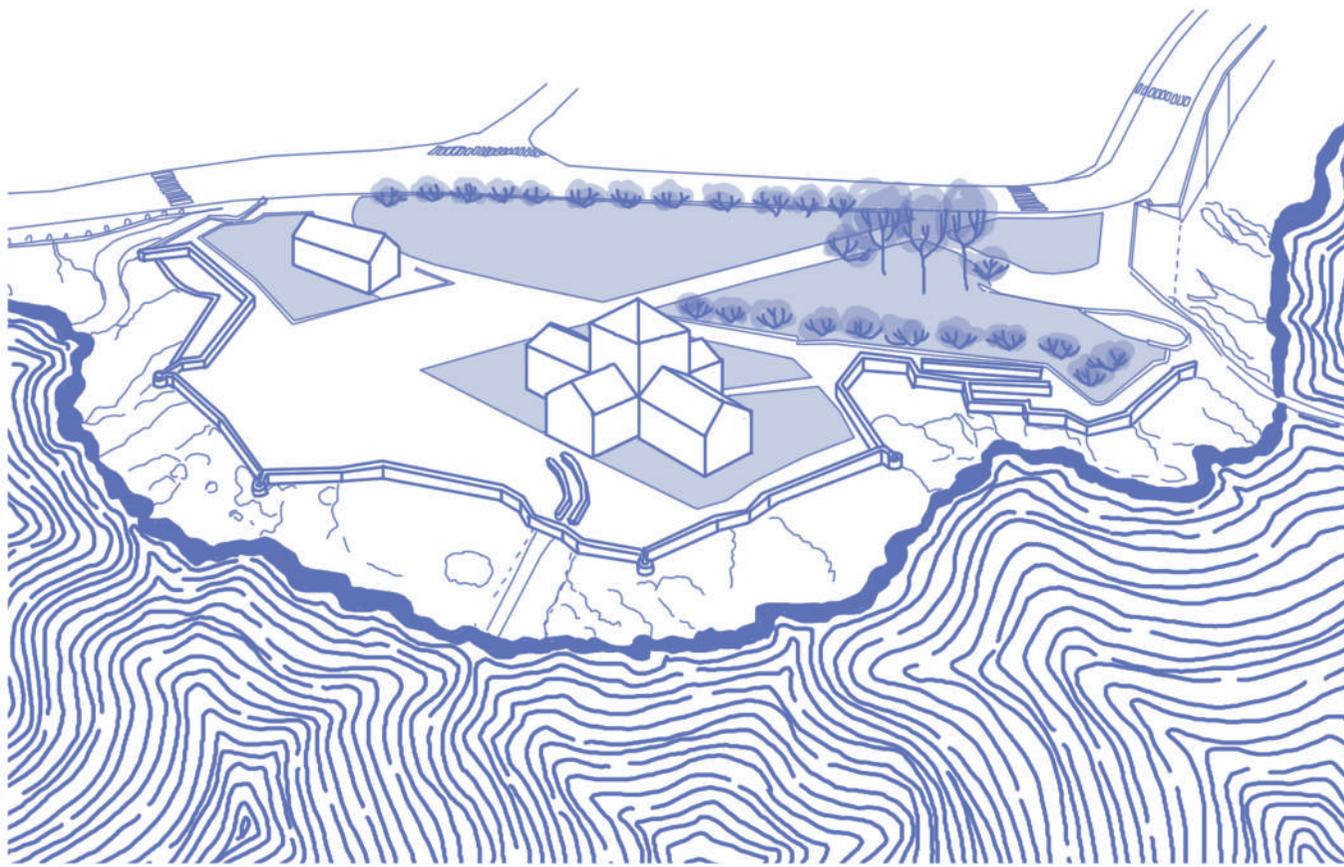




Utilisation de la cartographie comme outil de compréhension de la situation des éléments hydrauliques sur le territoire et dans la ville elle-même.

Visualisation large des différents points d'intérêts, ce qui permet d'identifier les approches et les constats sur le fonctionnement de l'eau dans le paysage et son environnement proche.





Utilisation du dessin comme médium d'appréhension des espaces. Étant l'outil le plus ancien et le plus important dans le domaine de l'architecture et tout les secteurs qui y sont liés, son utilisation permet largement de prendre et de comprendre la sensibilité du lieu et de la retranscrire de manière personnelle. Ce procédé m'a par conséquent permis de faire paraître ma vision des espaces et ce que je souhaitais traiter ou mettre en avant dans mon discours, ici, notamment la place de l'eau.

CONCLUSION :

Dans cette étude, j'ai tenté de montrer en quoi l'eau en mouvement pouvait créer une plus-value sensible dans des environnements et des situations particulières. Cette recherche avait pour objectif de démocratiser l'observation du liquide dans des conditions autres que celle du besoin vital ou des risques que l'élément pouvait déclencher dans des sites. Le choix de l'eau en mouvement a été établi dès le début de l'analyse, afin de proposer une ligne directrice dans la compréhension de ce dernier. L'eau existe sous bien des formes, mais le mouvement qu'elle opère permet de créer des ressentis particuliers et d'augmenter les moments de déconnexion avec la réalité. Bachelard évoque ce principe en développant : « L'eau emporte au loin, l'eau passe comme les jours. Mais une autre rêverie s'empare de nous qui nous apprend une perte de notre être dans la totale dispersion. Chacun des éléments a sa propre dissolution, la terre a sa poussière, le feu a sa fumée. L'eau dissout plus complètement. Elle nous aide à mourir totalement ».33

Nous avons vu antérieurement que l'eau peut produire un regard appuyé sur le lointain de grâce à sa situation dans les hauteurs de Villefranche-de-Conflent. L'éloignement de notre corps par rapport à un point focal, ici la ville, nous donne à voir un paysage immergé dans la vallée. L'existence de l'élément en mouvement dans les montagnes rappelle sa présence en extérieur des remparts, ainsi que son influence dans les rues de la cité. Que ce soit par l'utilisation du bruit comme élément de mise en scène, il s'agit de créer un souvenir, qui au contact du liquide se déclenche et fait entrer le promeneur dans une mélancolie, entre rêve et réalité.

Dans un autre temps, la vitesse de l'écoulement de l'eau peut venir appuyer une temporalité totalement dépendante de celle-ci. Avec un ruissellement rapide et constant, le temps semble se dérouler plus rapidement, alors qu'une présence plus fine de l'élément produit un ralentissement du paysage, comme si l'instant de contact créait un état de coupure avec le moment de la journée. L'appréciation se fait alors plus longue, plus particulière, ce schéma peut se retrouver dans l'écoulement de la Teit, mais aussi sur la route en bord de mer de la ville de Bretignolles-sur-Mer.

Une autre mise en scène se produit lorsque l'eau est prise dans son immensité, notamment celle du littoral. Les phénomènes naturels liés à ce milieu produisent parfois des paysages fantasmagoriques qui nous plongent instantanément dans une condition de rêverie. Les installations urbaines situées en bord de cet espace, sont soumises à une autre forme d'appréciation dirigée par la présence de l'eau. Les places, les routes, les gares mais également les dunes et espaces naturels dépendent alors du mouvement de la mer et, par conséquent, du ressenti qu'elle induit sur leur visualisation.

Dans les trois cas d'études du littoral vendéen, nous retrouvons des situations et des lieux particuliers qui entrent en contact avec la mer, ce rapport augmente la visualisation du lieu et de sa confrontation avec le mouvement induit par l'eau. La fragilité de ces milieux par rapport à la montée des eaux et des risques que cela encoure, rend plus sensible la vision de ces espaces, car ils ne seront peut-être pas pérennes dans le temps.

Enfin, les dialogues créés entre des installations et l'élément aqueux sont également déterminants de l'état de sensibilité établi par des systèmes de mise en scène. Dans l'œuvre *Spiral Jetty*, la démesure de l'installation se réduit lorsque l'on prend conscience de l'étendue du lac salé. Le fonctionnement de la construction et son rapport périodique avec l'eau rendent plus rare l'observation de la digue et donc son observation est plus sensible dans ce sens. Il y a également le fonctionnement du lieu *La Cabane* dans les marais salants, qui démontre que les cycles des marées produisent un fonctionnement de l'activité rythmée par le niveau de l'eau. Cette dépendance relie le lieu à l'élément en mouvement et crée ainsi un échange cyclique induisant l'observation du paysage en fonction des évolutions du liquide et des événements de la journée.

À toutes ces informations s'ajoutent les effets précis que l'eau propose tels que le miroitement, en rappelant notamment la vision de la Lune à la surface de l'eau et de sa déformation, évoquant l'œuvre de Van Gogh et suggérant ainsi une coupure avec la réalité. Tous ces instruments de mesure sensible permettent de projeter ce type d'observation dans des espaces autres que ceux établis dans cette étude et de questionner si l'eau apporte également une plus-value sensible permettant de fondre notre regard à la limite de la réalité. L'eau reste néanmoins un sujet majeur dans les phénomènes naturels, notamment dans la montée des eaux et les états d'inondations ou de submersions qu'elle produit dans les paysages à risques.

Les conséquences futures de ces phénomènes posent le questionnement suivant : En quoi la perception sensible créée par la présence de l'eau dans des lieux, peut-elle être transformée de manière radicale par les impacts des phénomènes naturels ?

AU FIL DE L'EAU

Brem-sur-Mer, une commune à la lisière des marais-salants

PFE - Projet de Fin d'Étude - Master en Architecture

Pour ce projet, je me suis intéressé à la ville de Brem-sur-Mer, une commune située sur le littoral vendéen à proximité de l'endroit où je vie, c'est-à-dire, Bretignolles-sur-Mer. À travers cette démarche, le challenge était de requestionner entièrement le territoire brémois en analysant son histoire, sa géologie, son paysage et les risques que celui-ci et sa population subissent ou sont en voie de subir.

Dans une intention de répondre au maximum aux besoins de la population, j'ai divisé mon approche en deux temps forts. Le premier étant celui de l'étude et de la compréhension de la situation de Brem dans son environnement proche et plus éloigné. Grâce aux divers résultats, j'ai pu obtenir des informations qui m'ont permis de structurer mon approche sur la proposition de solutions pour pallier aux risques et besoins futurs que la population connaîtraient.

À partir de cela, l'établissement de solutions de délocalisation et de maintien de l'environnement actuel ont été proposés, incitant par la suite le deuxième temps d'approche. Celui-ci étant de comprendre le fonctionnement de la commune et de ses habitats dans son centre «actifs». À partir de cela, des notions fortes telles que la proximité, les services de premières nécessités, l'attraction des riverains et la dynamisation du centre-bourg sont apparues.

Grâce à cela, je me suis positionné sur la proposition de l'implantation de commerces et de services de proximité sur un espace central afin de requestionner le positionnement et l'évolution de l'hyper-centre de Brem-sur-Mer. En identifiant par la suite des dents creuses et des parcelles constructibles aux abords du nouveau centre, la relocalisation future des populations en zone à risque de submersion marine seront possibles. Redonner une vie à la commune tout en palliant aux besoins futurs de la population face aux risques liés à la montée des eaux et de tempêtes récurrentes.





Carte de la composition du paysage de Brem-sur-Mer

Échelle 1 : 30000



A-2



A-3



A-4

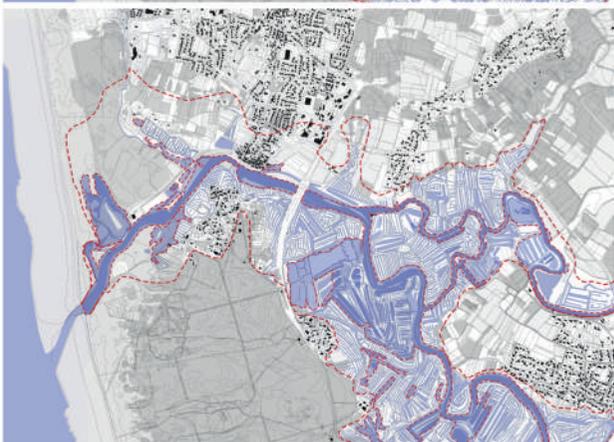
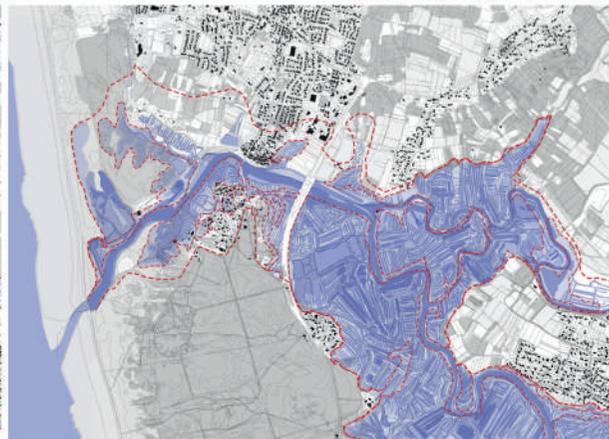
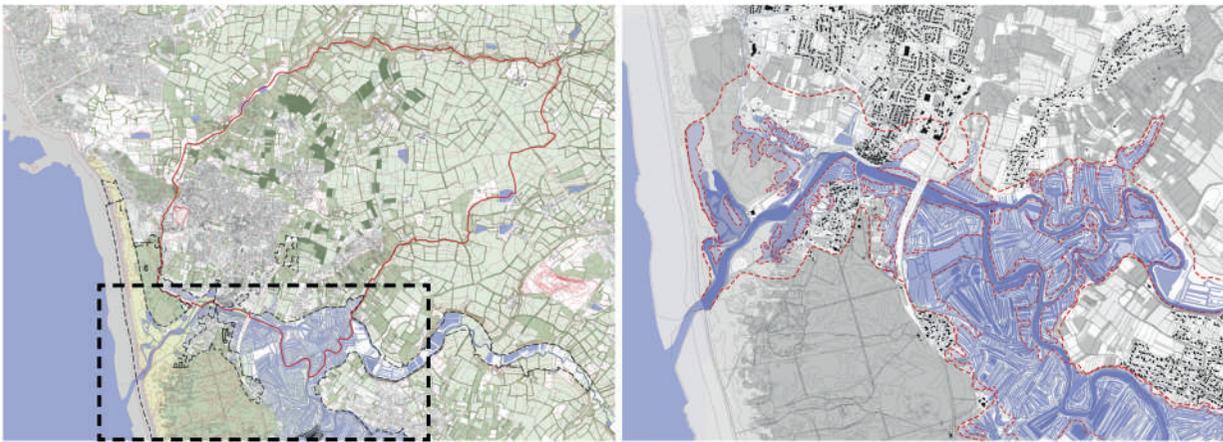


Carte de la composition géologique de Brem-sur-Mer

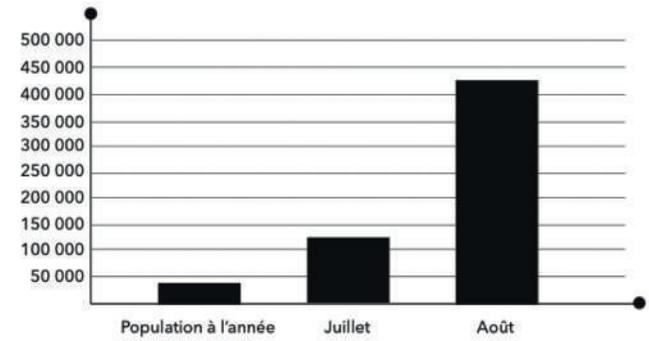
Échelle 1 : 30000



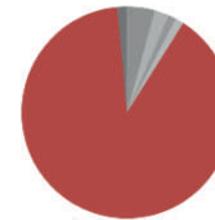
- | | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
|  | Formations dunaires |  | Métagrès feldspathiques gris-verdâtre et schistes gris lustrés |  | Microgranite et métarhyolite potassique |
|  | Limons, cailloutis résiduels de quartz |  | Schistes gris-bleu et rosés |  | Schistes, micaschistes gris-beige argenté |
|  | Colluvions indifférenciées |  | Métarhyolite potassique de Brethomé |  | Méta-arkoses |
|  | Métaphtanites, phanitiques |  | Alluvions fluviales, sables et graviers argileux à galets polygéniques |  | Alluvions argileuses des slikkes et des shorres |



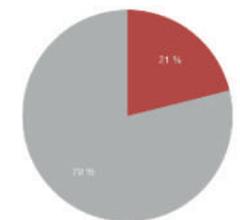
Cartes des risques de submersion dû aux marées, aux fortes crues et tempêtes ———— Échelle 1 : 15000



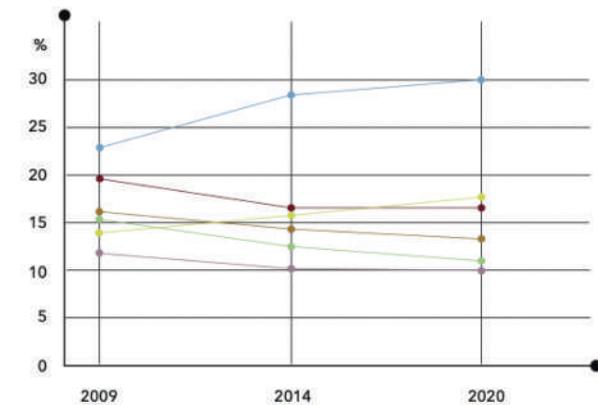
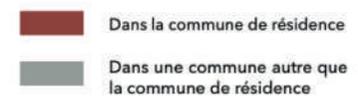
Graphique de la montée de population en période estivale dans les pays de St-Gilles



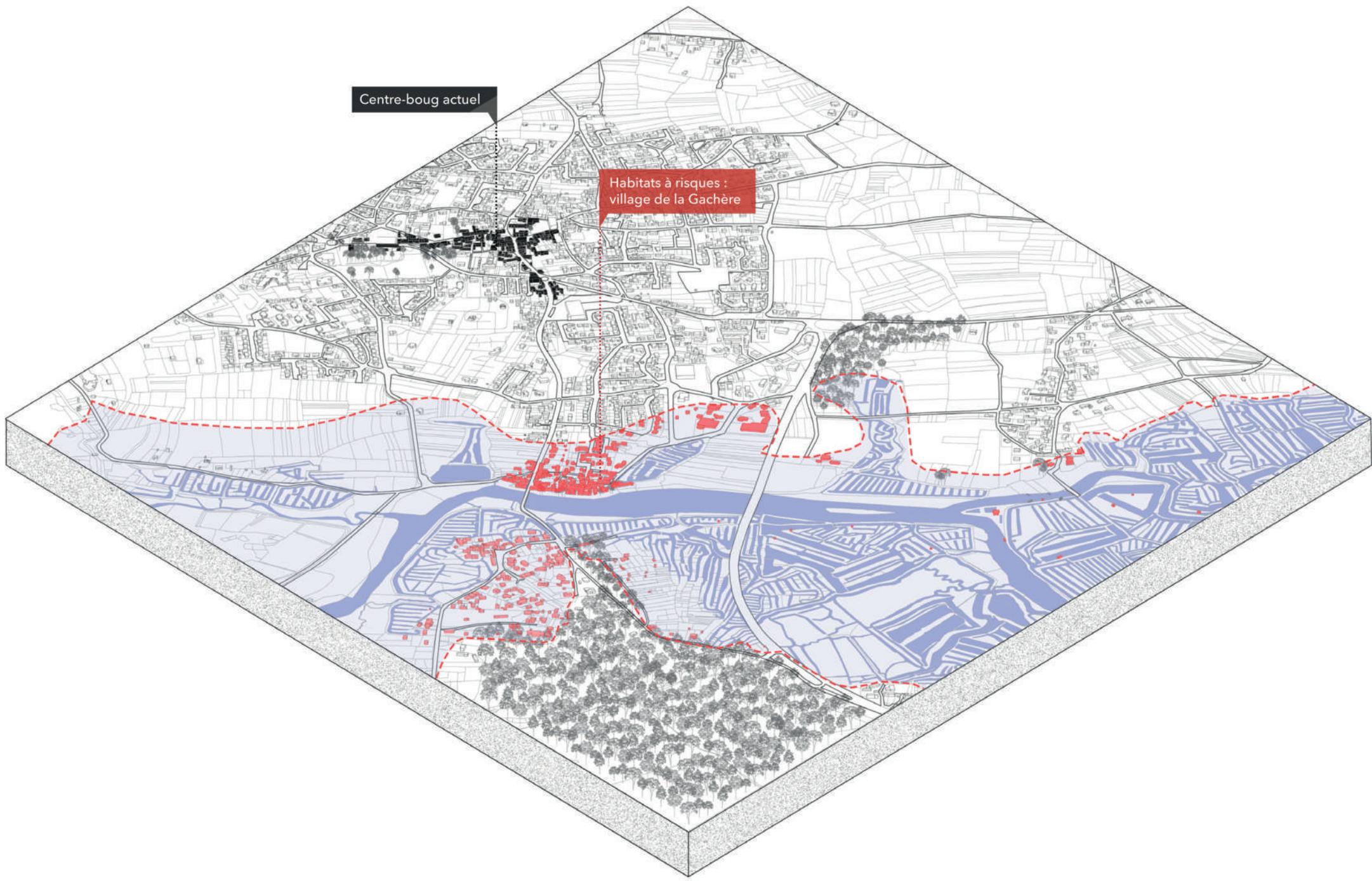
Type de déplacements utilisés par les habitants de la commune



Lieu de travail des actifs ayant un emploi et résident dans la zone



Graphique de la population par tranches d'âges à Brem-sur-Mer



Centre-boug actuel

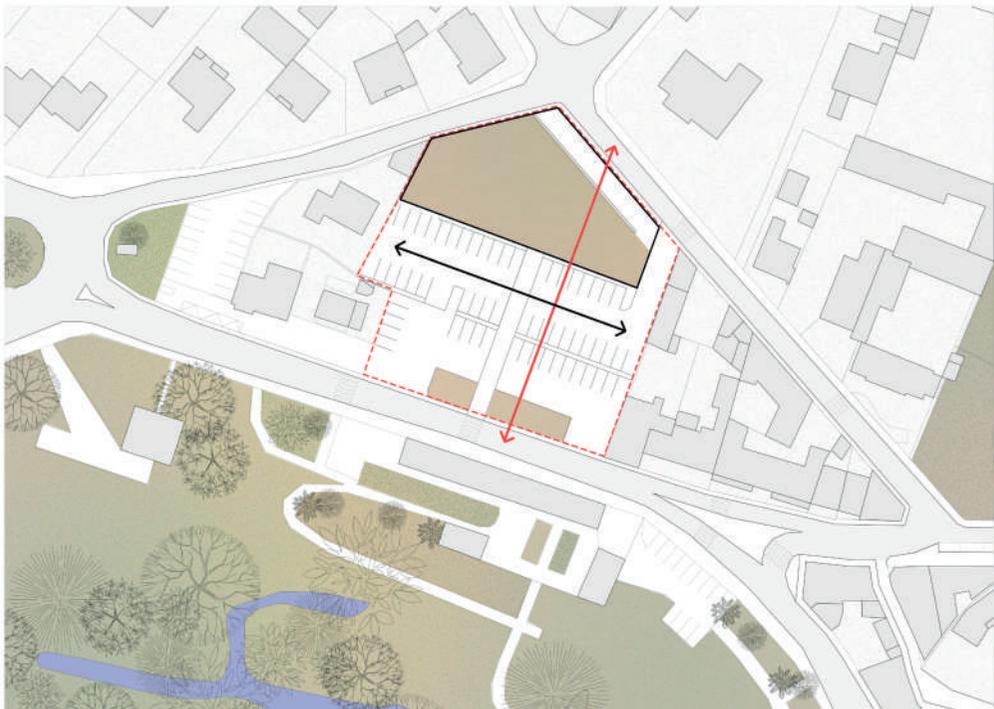
Habitats à risques :
village de la Gachère



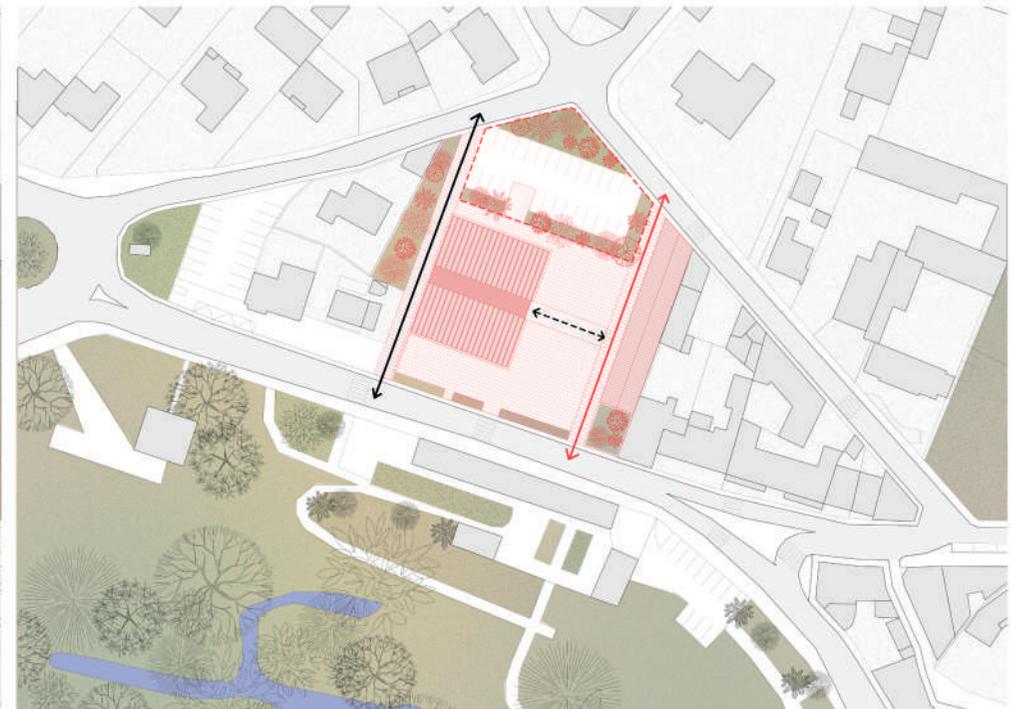
Plan de situation avant intervention



Plan de situation - intervention TEMPS 1



Plan schématique TEMPS 1

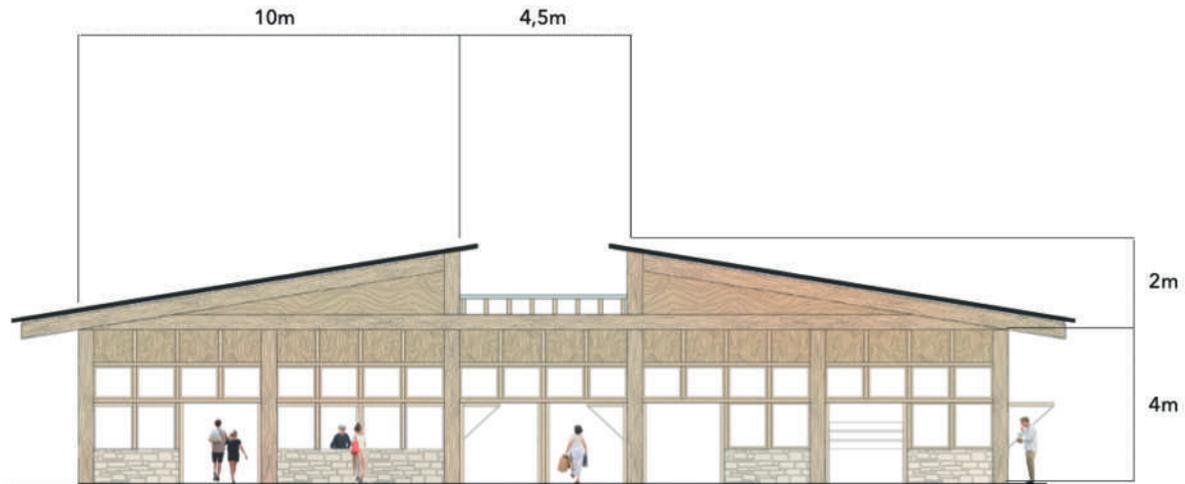


Plan schématique TEMPS 1 -

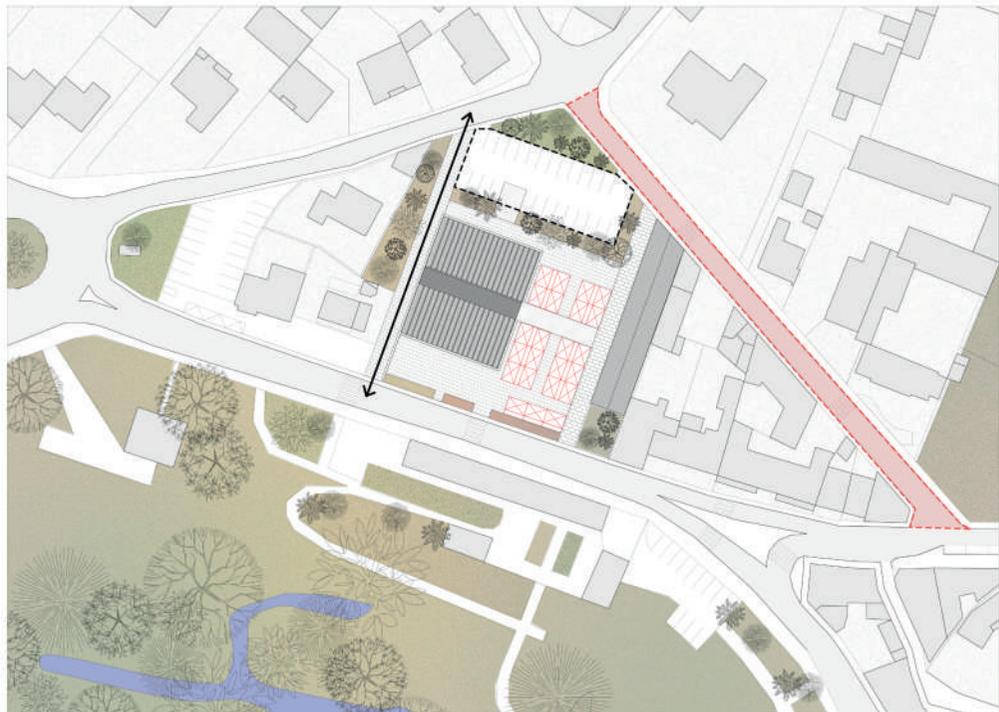




Plan de situation - intervention TEMPS 2



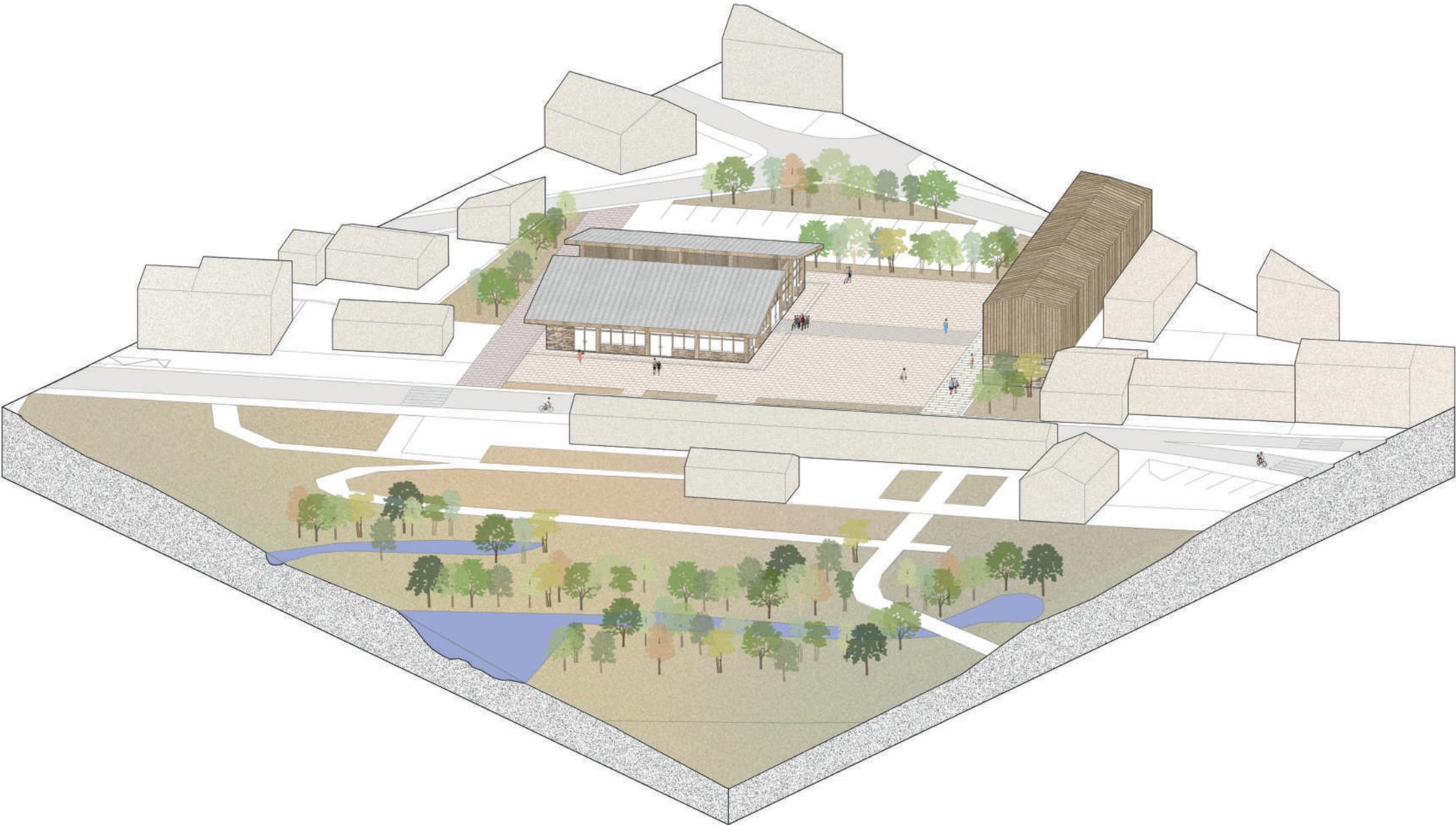
Façade Halle ouverte - fonctionnement et matérialité



Plan schématique TEMPS 1



Vue intérieure de la Halle de marché



Axonométrie détaillée de l'implantation de la Halle de marché et des logements sur un espace ouvert

