

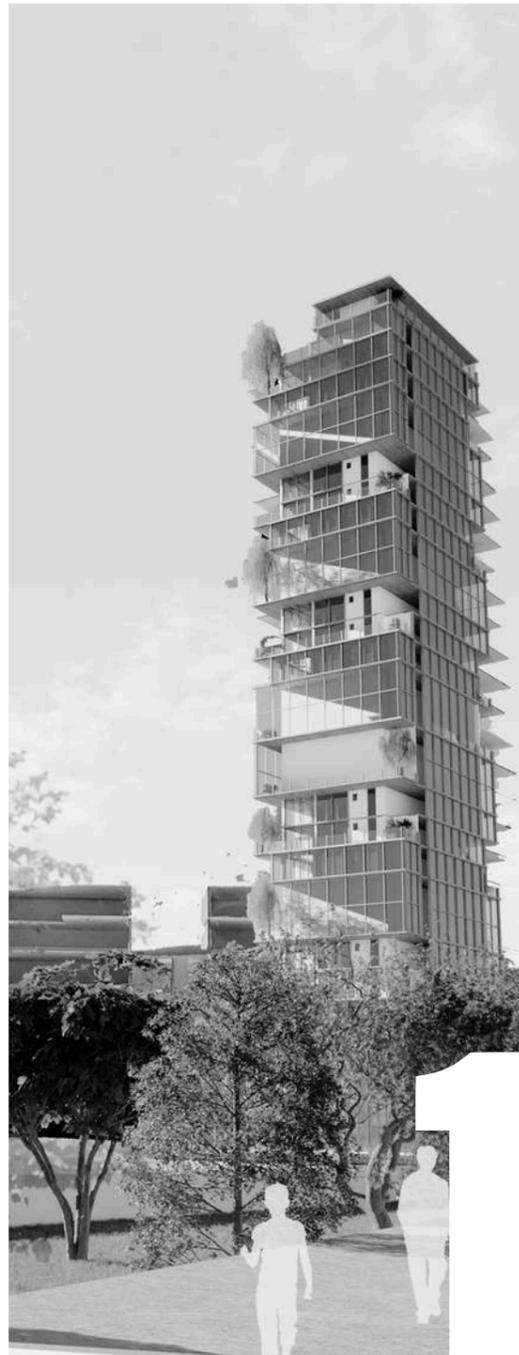


ARCHITECTURE

PORTFOLIO

Rihana

PROJETS



Projet réalisé dans le cadre d'un exercice académique en école d'architecture, ENSAP BORDEAUX

1

PHARE URBAIN
UN SIGNAL DE VIE ET DE
CULTURE



Projet réalisé dans le cadre d'un exercice académique en école d'architecture, ENSAP BORDEAUX

2

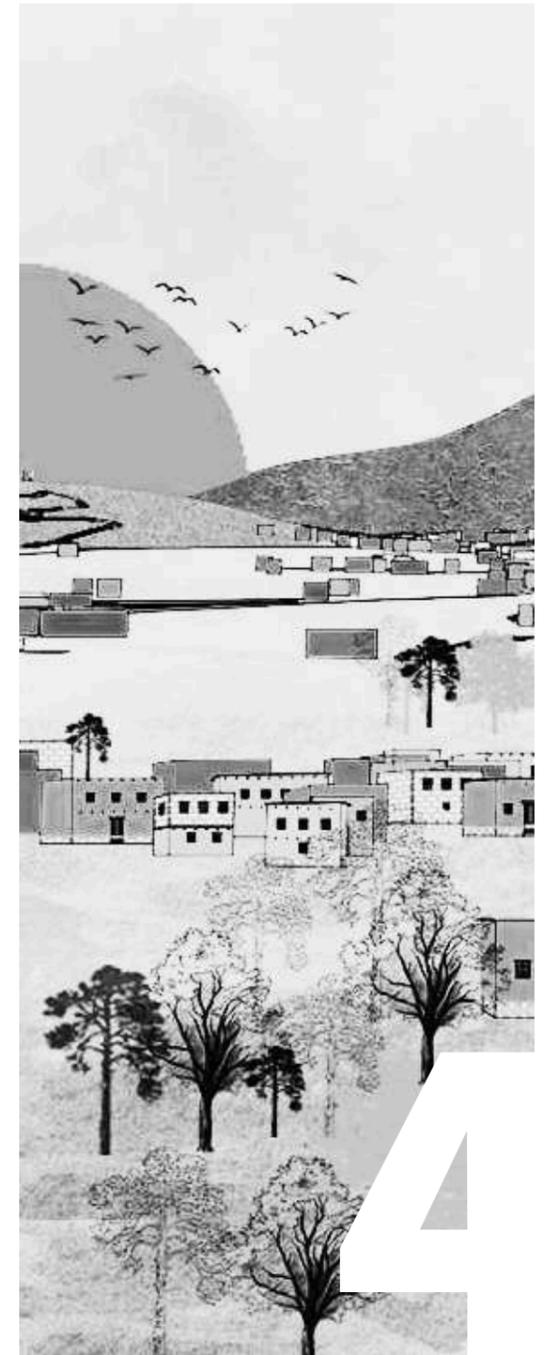
VERS LE GRAND PARC



Projet réalisé dans le cadre d'un exercice académique en école d'architecture, ENSA PARIS LA VILLETTE

3

**LOGEMENTS
COLLECTIFS ET ATELIERS
INTERGÉNÉRATIONNELS
À CERGY**
UNE VISION DURABLE



Projet réalisé dans le cadre d'un exercice académique en école d'architecture, ENSAP BORDEAUX

4

DU SOL A LA SOLIDARITÉ
UNE ARCHITECTURE
AVEC LE PEUPLE

PROJETS



Projet réalisé dans le cadre d'un exercice académique en école d'architecture, ENSA PARIS LA VILLETTE

5

**10. LOGEMENTS
COLLECTIFS**



Projet conçu et développé lors d'une expérience professionnelle en agence d'architecture

6

**RENAISSANCE D'UN
IMMEUBLE ANCIEN À
LIBOURNE**



Projet conçu et développé lors d'une expérience professionnelle en agence d'architecture

7

**HÉRITAGE ET MODERNITÉ
EXTENSION D'UNE SUITE
POUR UNE MAISON
INDIVIDUELLE**



Projet conçu et développé lors d'une expérience professionnelle en agence d'architecture

8

**RÉINTERPRÉTATION DE
L'INTÉRIEUR D'UNE
MAISON**

01

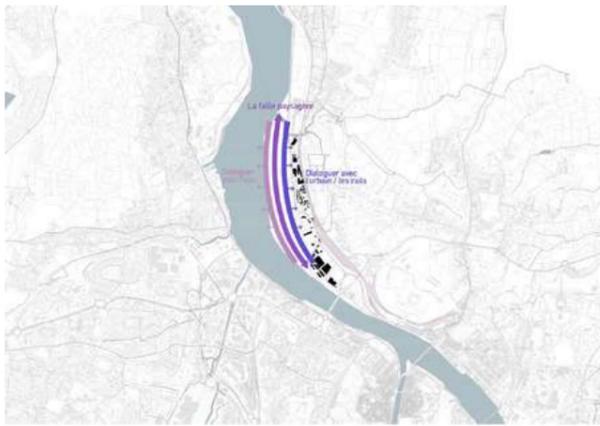
PHARE URBAIN : UN SIGNAL DE VIE ET DE CULTURE





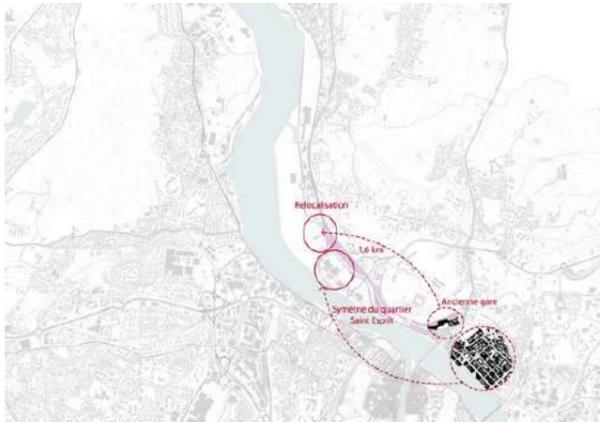
Ce projet propose de transformer une zone aujourd'hui délaissée de Bayonne en un nouveau centre d'attractivité en replaçant la gare dans cet espace sous-exploité.

L'idée est de déplacer la gare actuelle, devenue trop petite, pour en faire un levier de développement urbain et une porte d'entrée pour le quartier Saint-Esprit. Au cœur de cette transformation, une tour signal intègre des activités variées (bibliothèque, piscine, restaurants) ainsi que des logements, créant un nouveau centre de gravité pour la ville.

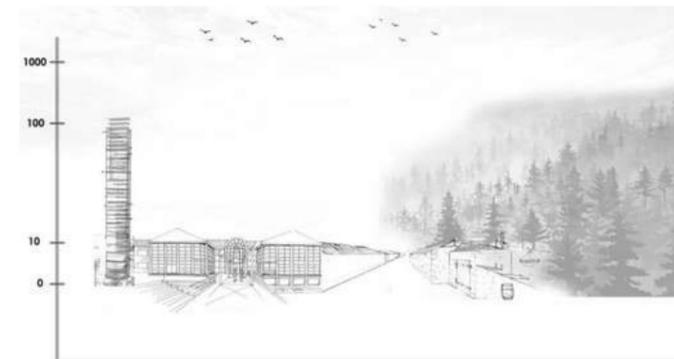
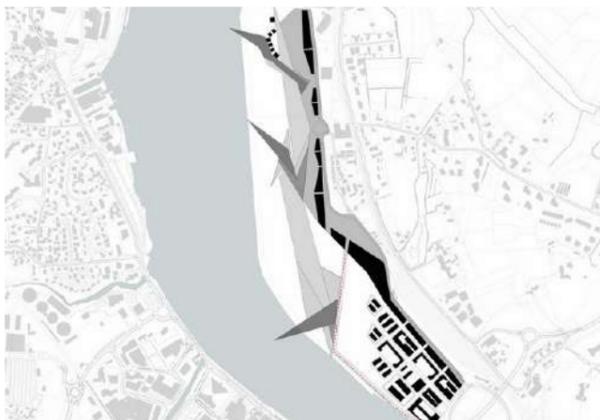


La stratégie de paysage en lanières utilise la symétrie et laisse des ouvertures pour permettre l'accès de l'eau en cas d'inondation, assurant ainsi résilience et aération. Plus qu'une simple barrière, cette approche exploitant la tension du lieu renouvelle le quartier en profondeur.

Exploitation de la symétrie



Relier la ville



Une nouvelle centralité



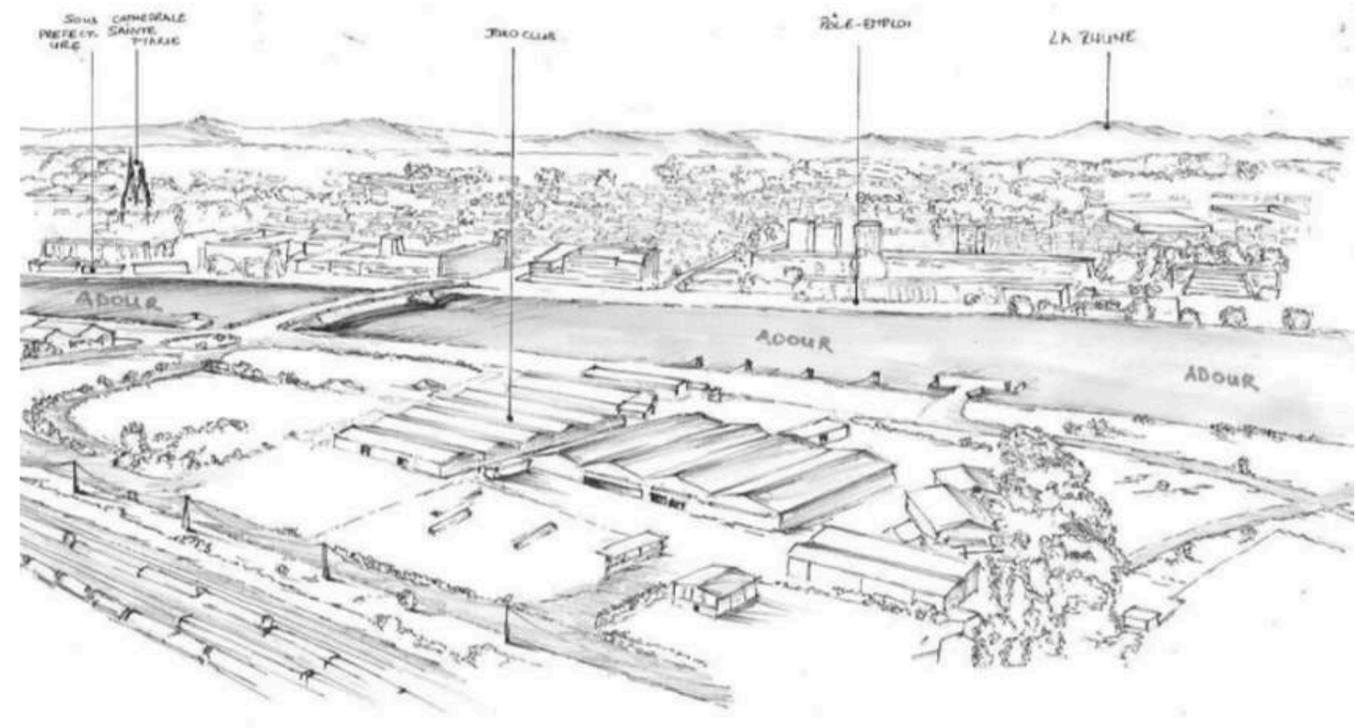
Cité retranchée



Gare cloisonnée



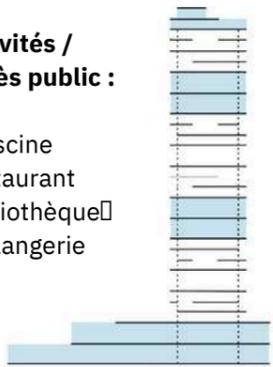
Importance de l'estuaire



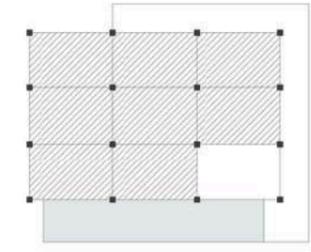
STRUCTURE & ORGANISATION SPATIALE

Activités / Accès public :

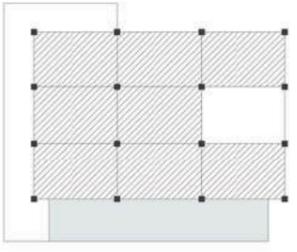
- Piscine
- restaurant
- bibliothèque
- boulangerie



Une tour repose sur une structure poteaux-poutres qui maximise les ouvertures et libère la façade.

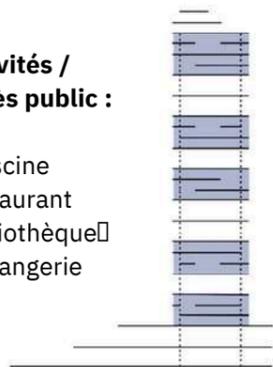


Les terrasses débordent en porte-à-faux de deux mètres, donnant une impression de légèreté et de mouvement, tout en offrant des espaces extérieurs variés et aérés.

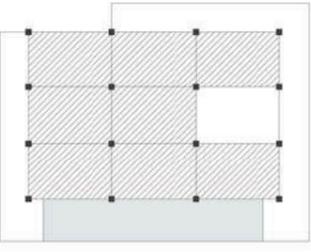


Activités / Accès public :

- Piscine
- restaurant
- bibliothèque
- boulangerie

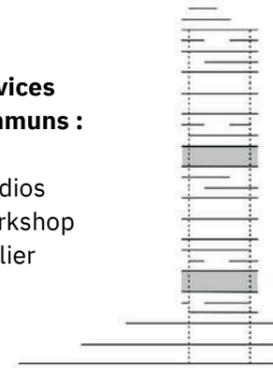


L'organisation spatiale de la tour s'articule autour d'une combinaison de logements en simplex et duplex, offrant une diversité d'espaces de vie adaptés aux besoins des habitants.

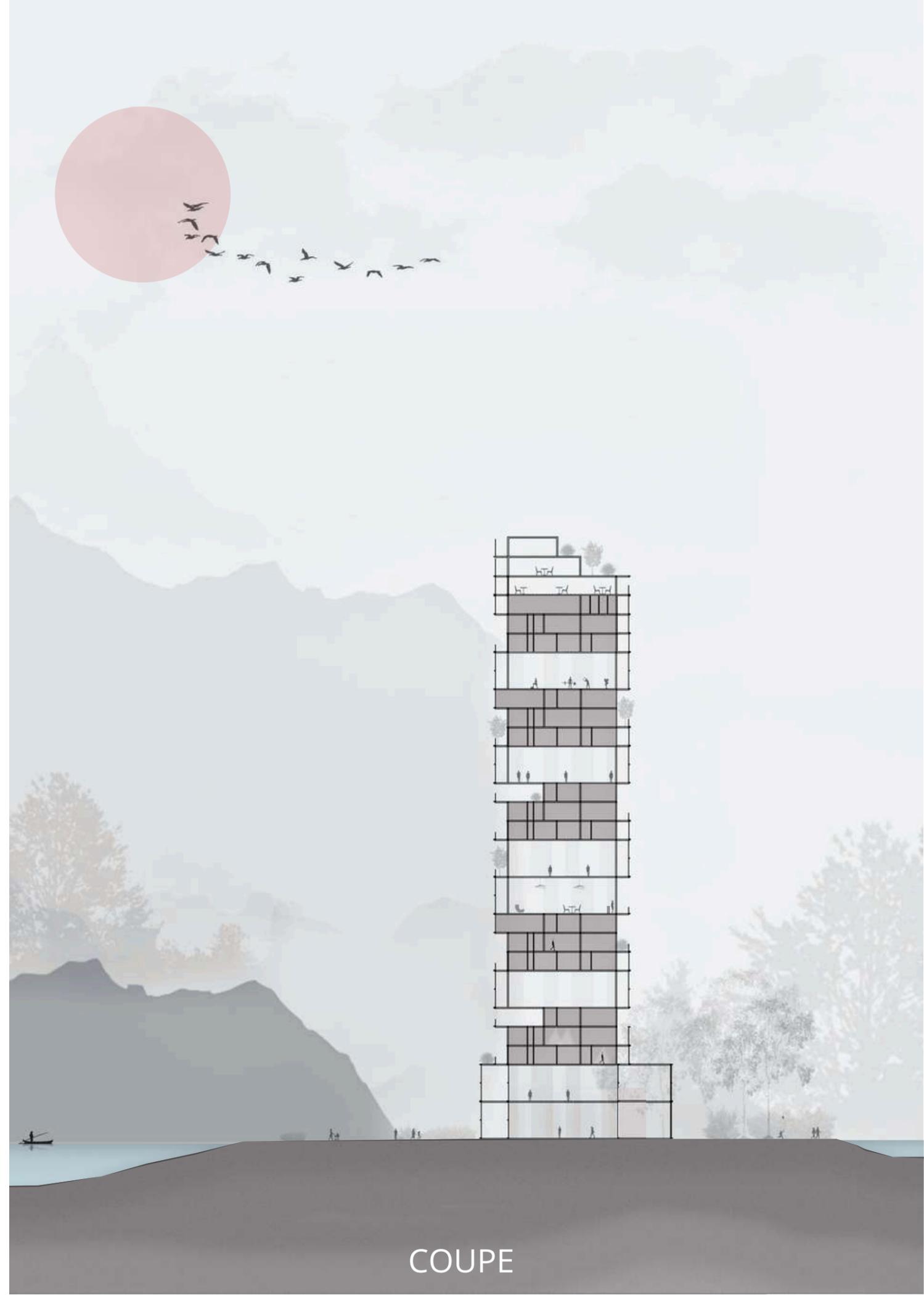
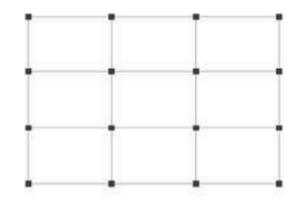
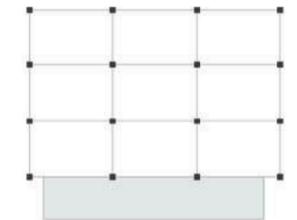


Services communs :

- Studios
- Workshop
- Atelier



Les niveaux supérieurs accueillent des activités accessibles au public, telles qu'une piscine, un restaurant avec vue panoramique, et une bibliothèque, faisant de la tour un lieu de vie et de rencontre ouvert et dynamique.



COUPE

P
L
A



PLAN RDC

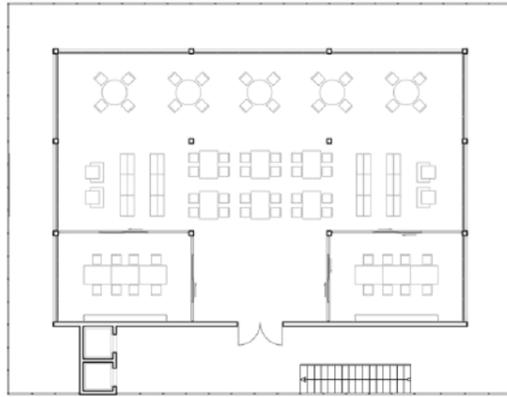


PLAN R+1

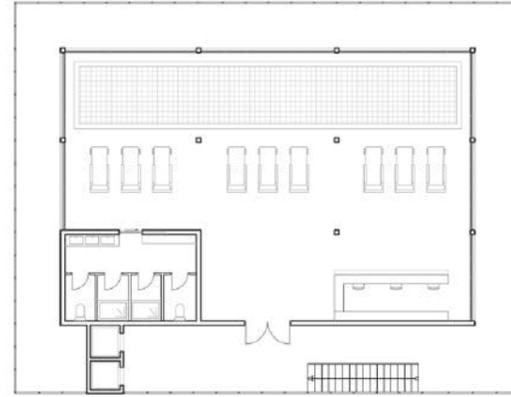


PLAN R+2

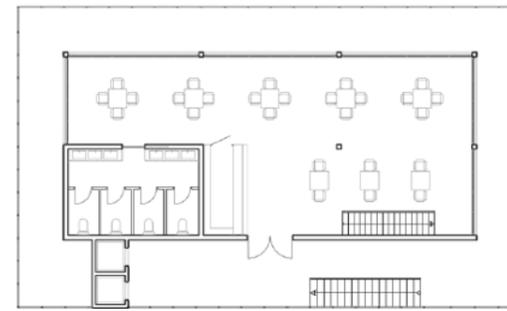
N
S



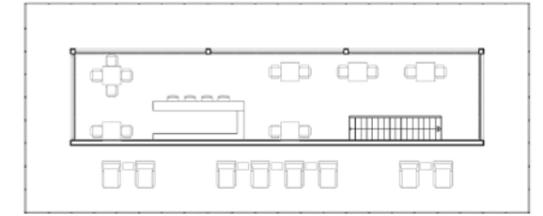
PLAN Bibliothèque



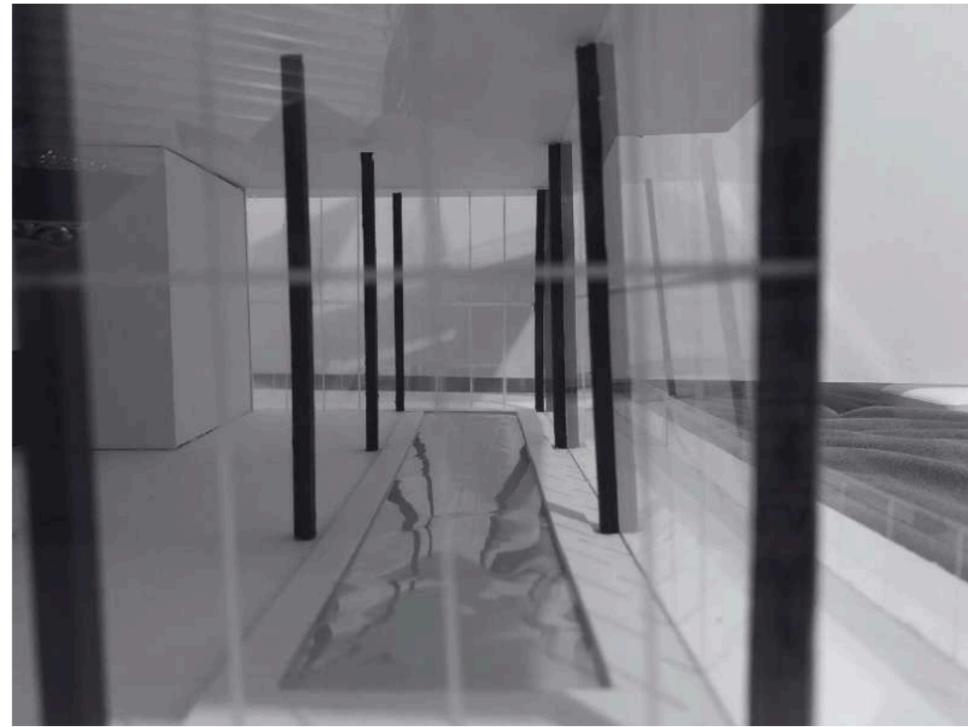
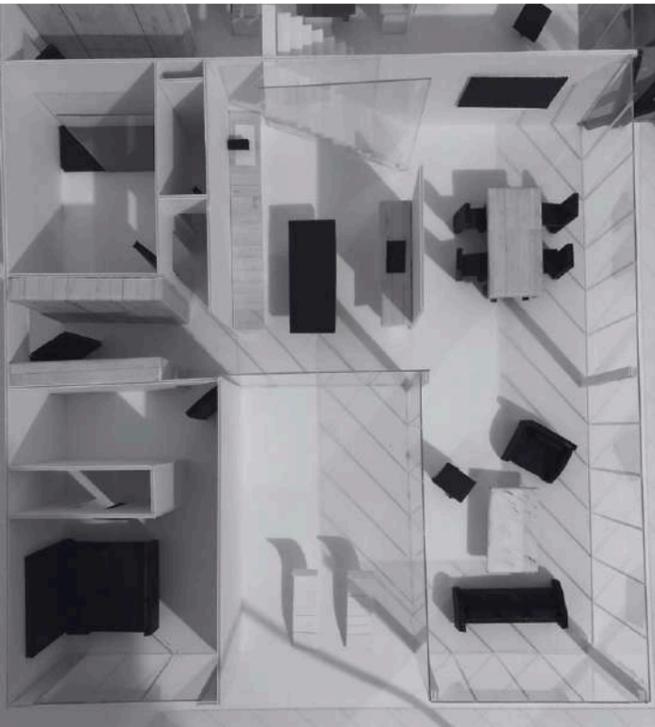
PLAN Piscine



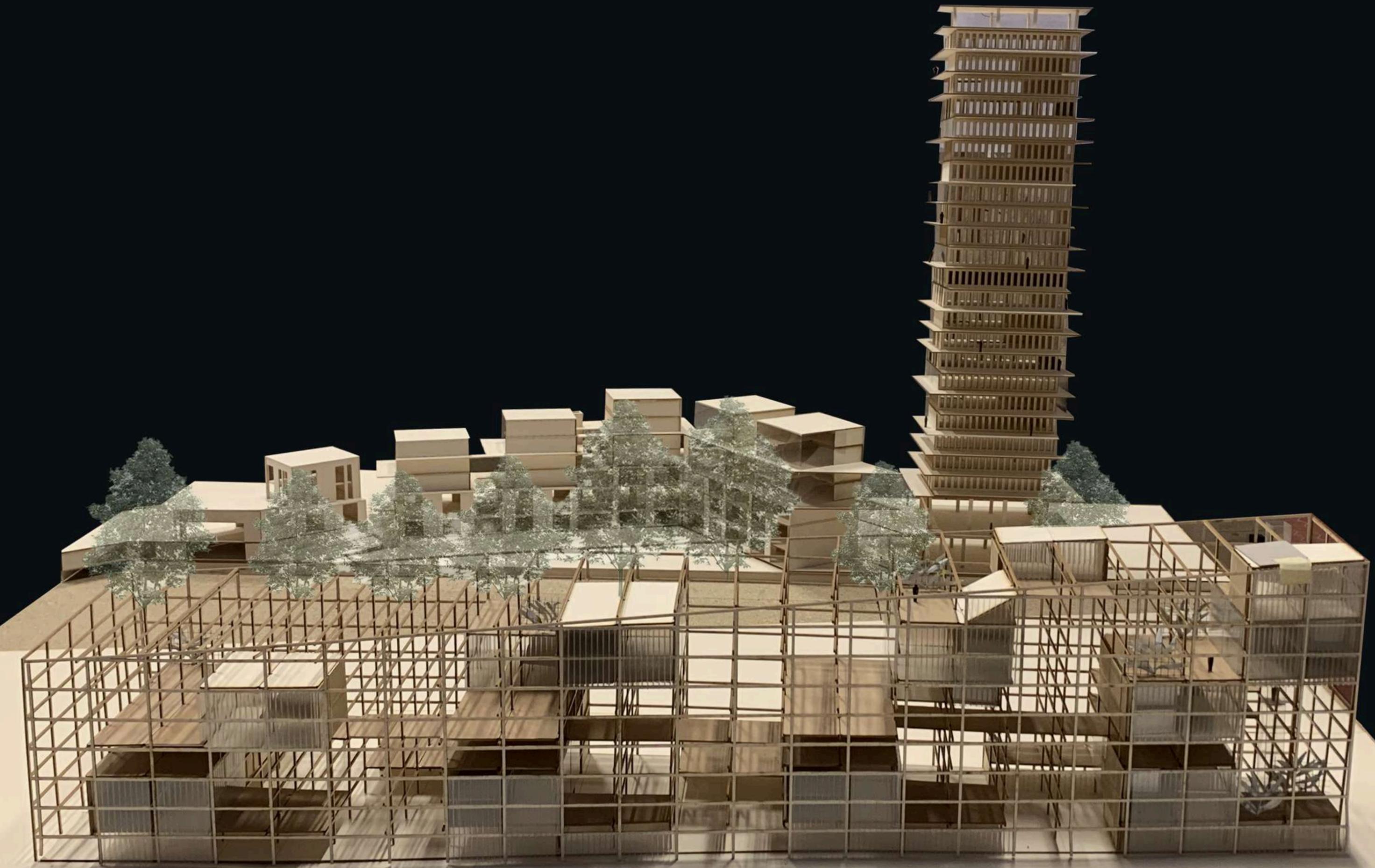
PLAN Restaurant



PLAN Restaurant mezzanine



MAQUETTE D'INTÉRIEUR ET DÉTAILS



02 VERS LE GRAND PARC



CONCEPT

Le projet prend une forme organique qui est en retrait avec le boulevard Godard. Grâce à l'alignement du bâtiment avec l'existant, une grande place qui se crée. C'est un parvis qui sera aménagé surtout avec de la végétation dans le but d'inviter les gens pour aller au grand parc en passant par ce bâtiment qui est comme intermédiaire entre ce dernier et le boulevard.

La forme de ce projet est choisie de manière à ce qu'elle redéfinit la trame existante et de la déstructurer. L'accès à ce bâtiment se fait par plusieurs endroits. Sa forme organique permet la création d'un centre. Il s'agit d'un endroit de rencontres informelles qui est très végétalisé.

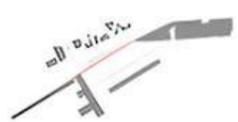
Les aménagements extérieurs urbains et paysagers sont fait de manière à réduire l'utilisation de la voiture et laisser la place au piétons. Cela est assuré par l'utilisation d'un sol poreux et végétal (sauf dans les chemins et zones de passages) et par des bans végétalisés tout le long du boulevard. Le programme est reparti de manière à ce qu'on puisse accéder, à la fois, au bar restaurant, au student center et au centre culturel directement par le boulevard Godard.

La gestion des flux de circulation est gérée par la disposition des éléments de programme ainsi que la végétation (pour séparer les accès publics à des accès des artistes et du personnels)

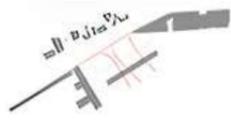


Plan masse

Démarche :



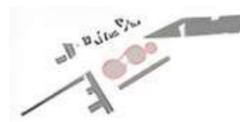
Alignement à l'existant



Connexion avec le grand parc



Répartition du programme



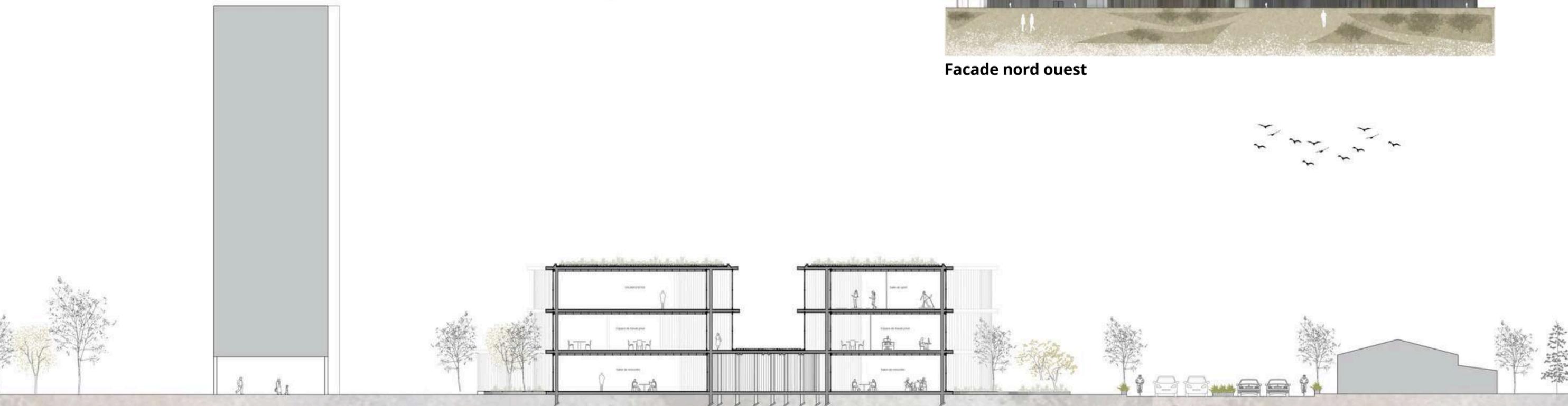
Liaison et connexion entre les programmes



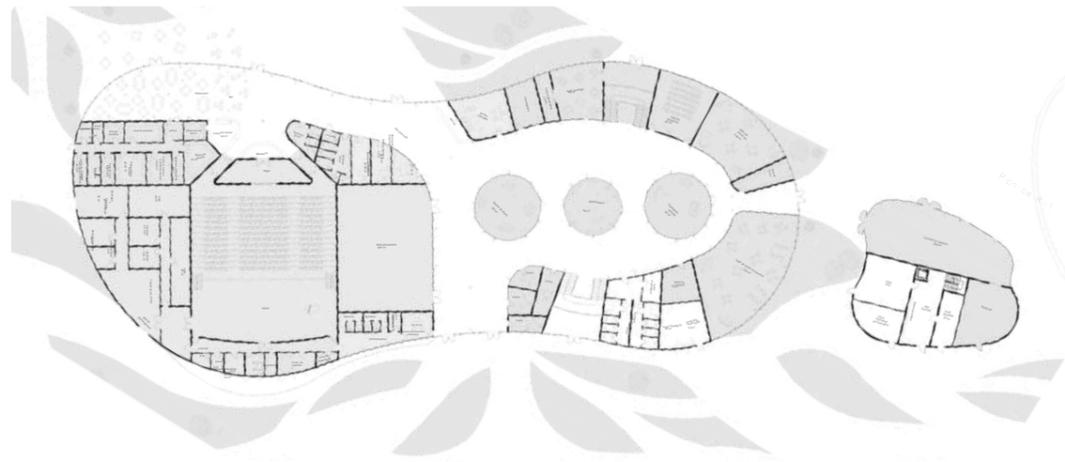
Adaptation au site



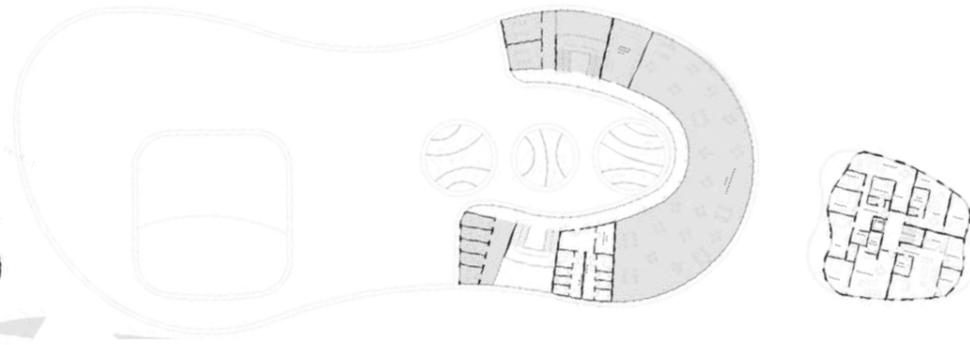
Facade nord ouest



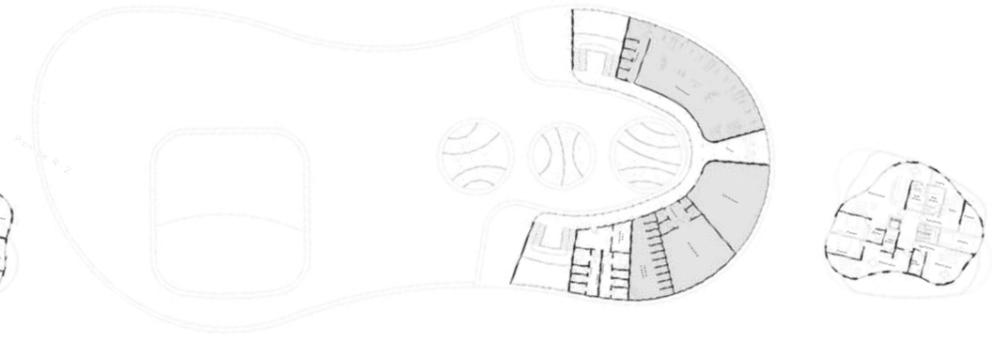
PLANS



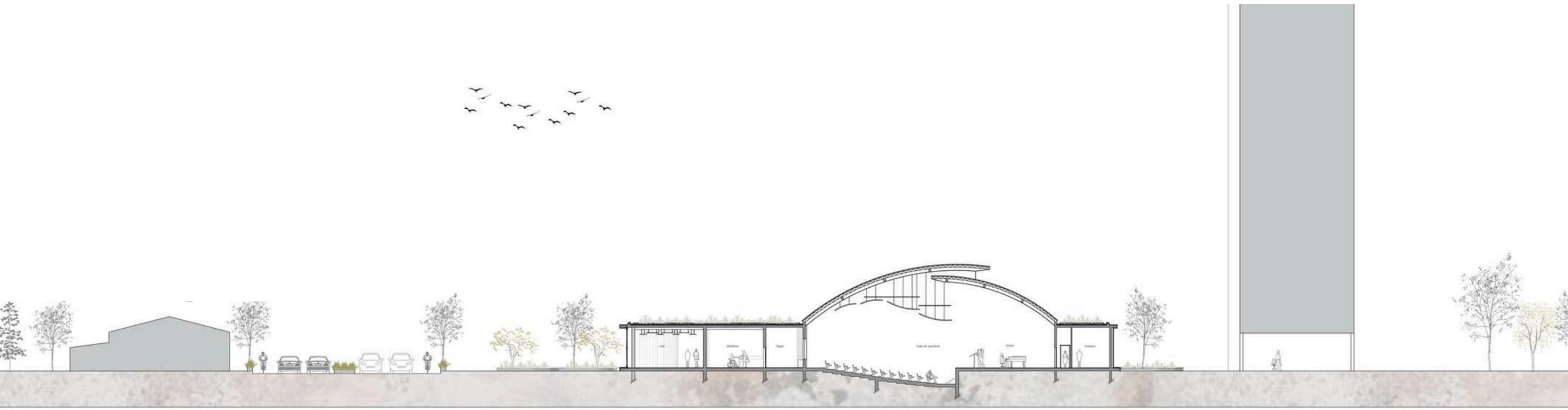
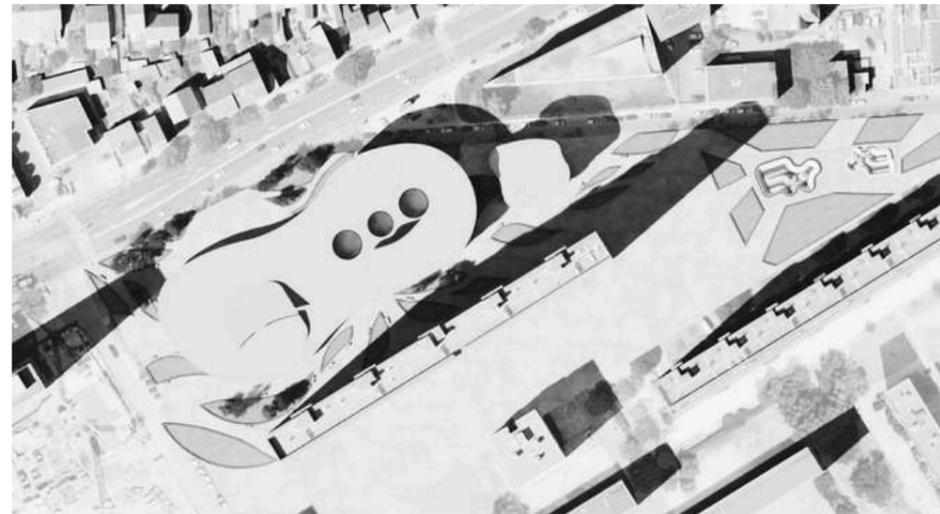
Plan rez de chaussée

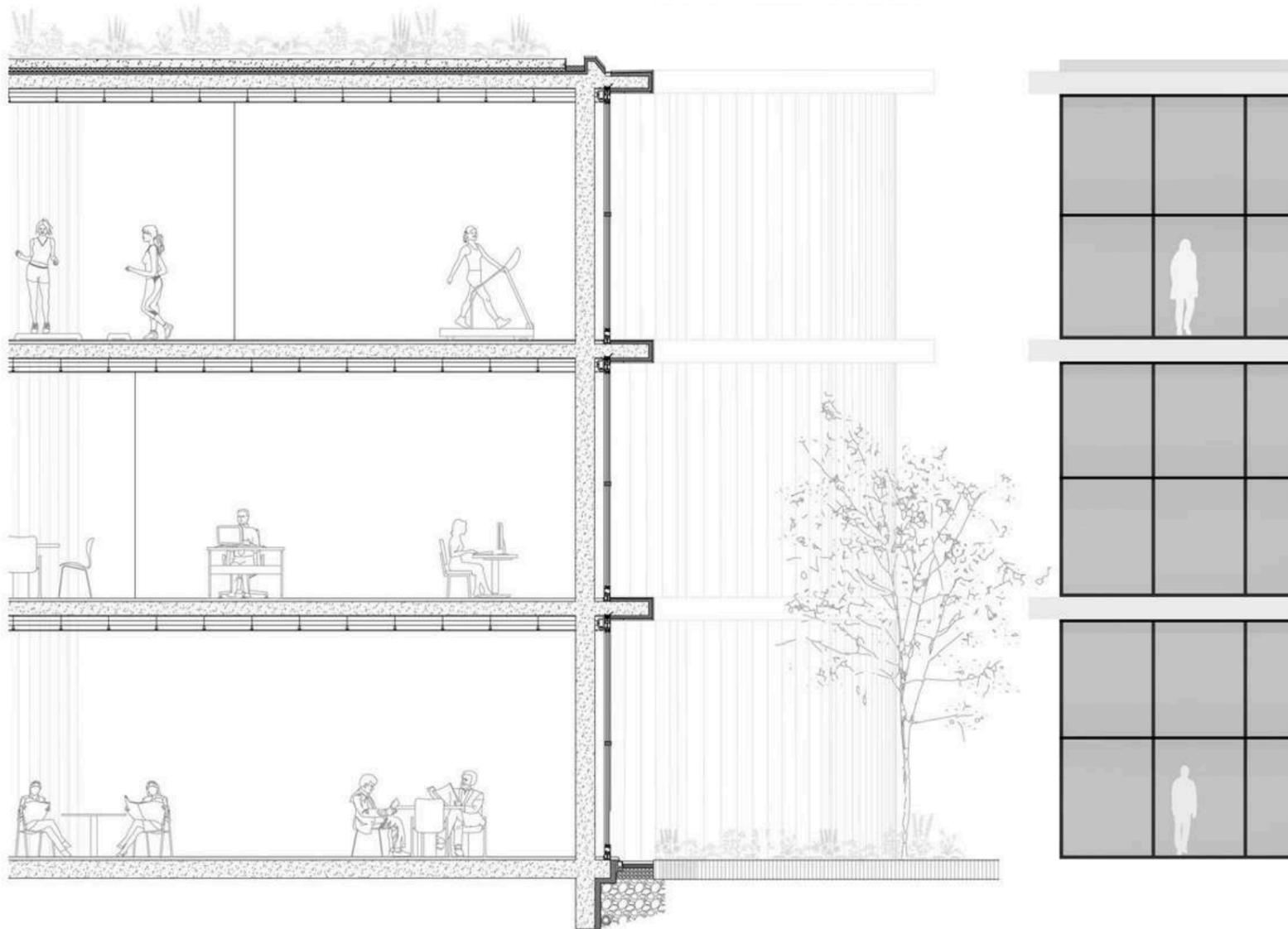


Plan de R+1

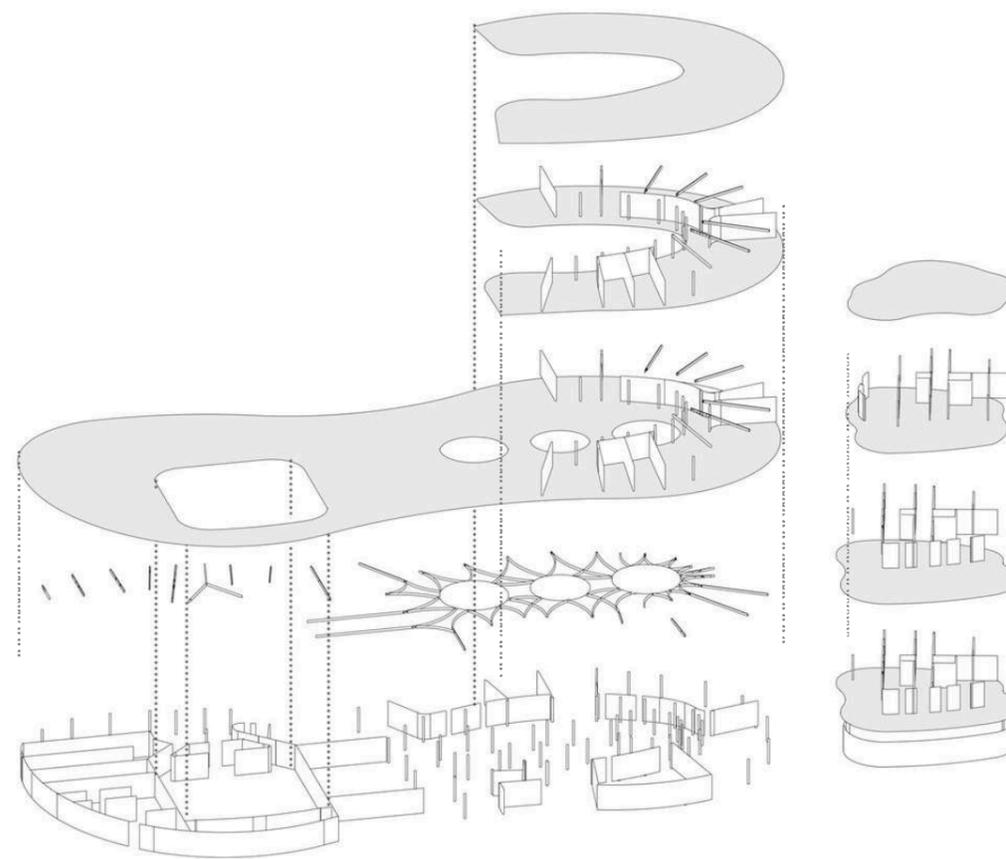


Plan de R+2



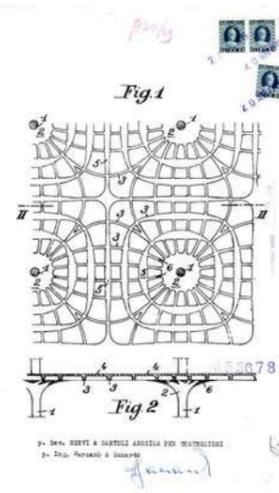


COUPE SUR FACADE

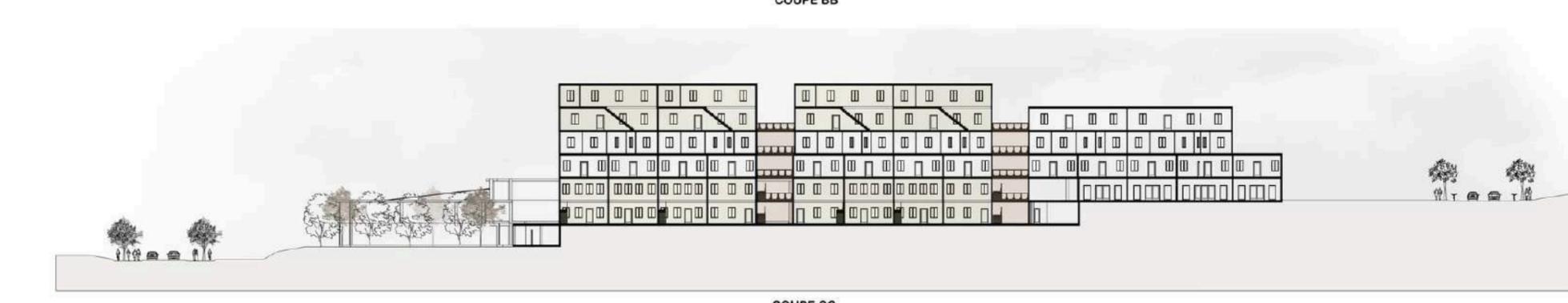
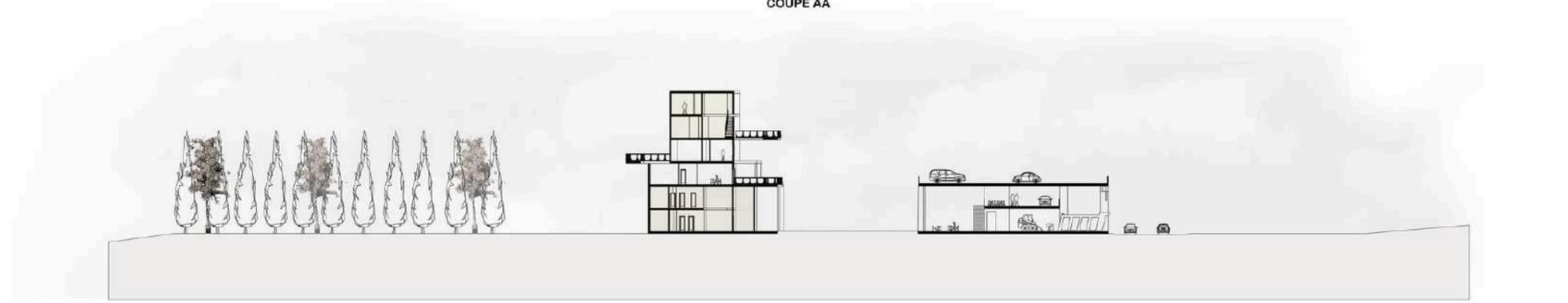
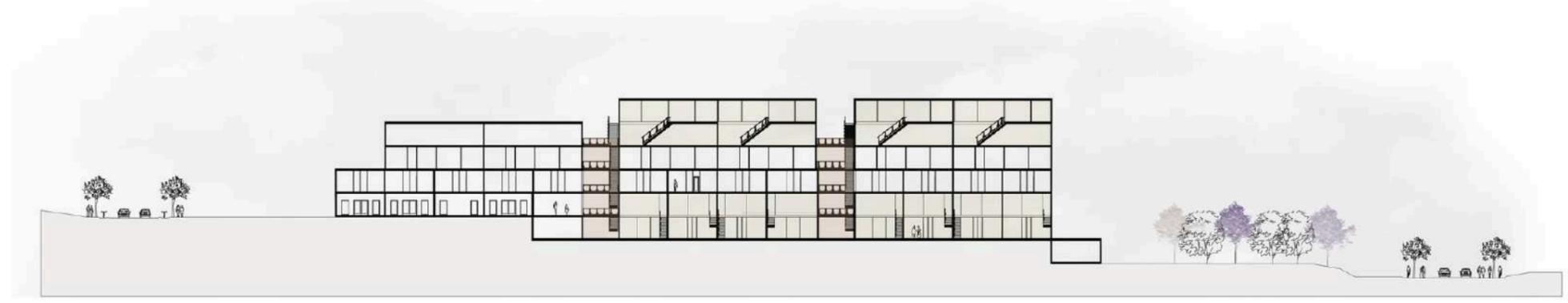


Inspirée par Pier Luigi Nervi, la structure de mon projet utilise des plafonds en voiles et nervures, alliant esthétique et fonctionnalité.

Cette approche met en valeur le potentiel sculptural des matériaux, créant un espace où la structure devient décorative.



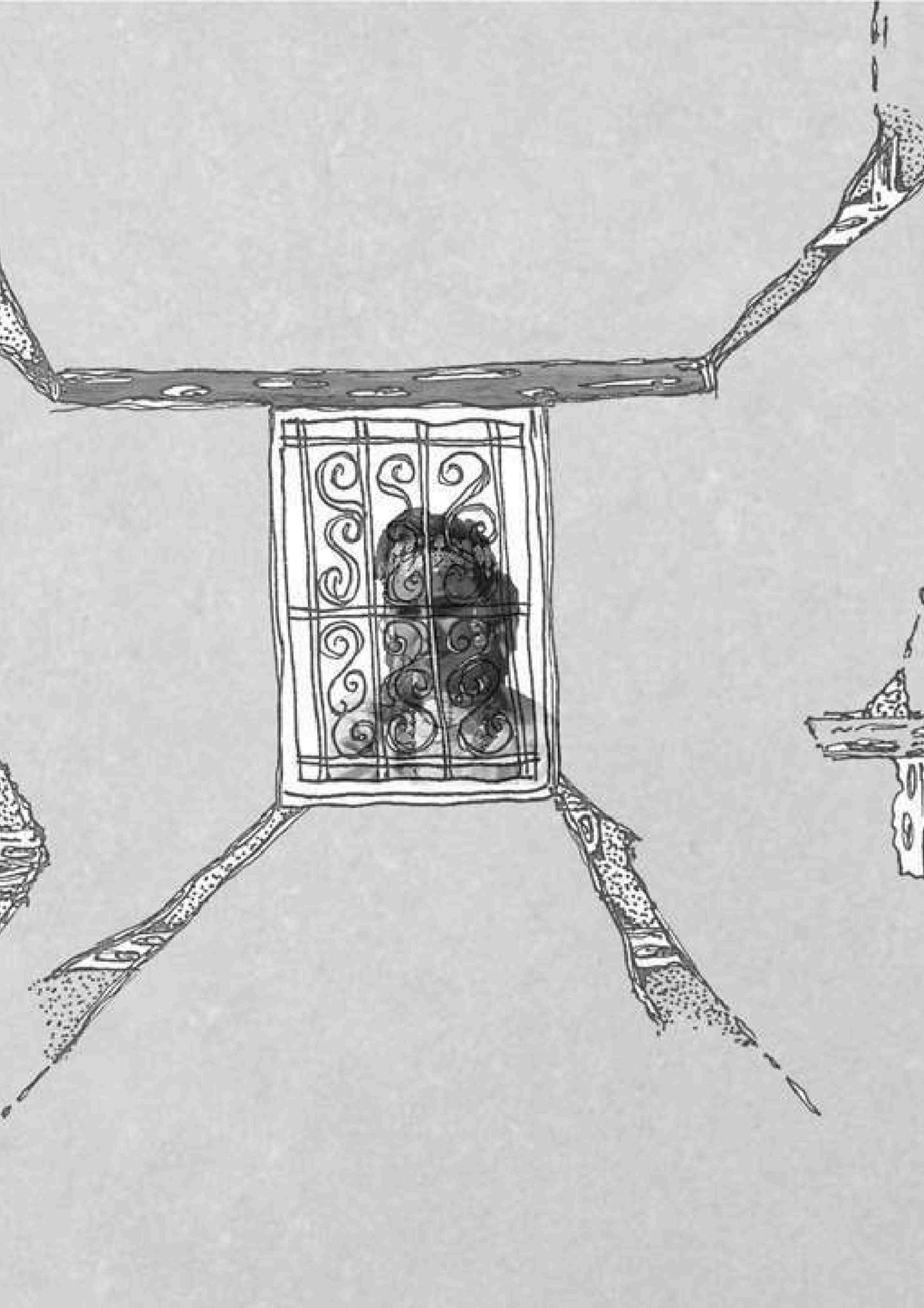
03 LOGEMENTS COLLECTIFS ET ATELIERS INTERGÉNÉRATIONNELS À CERGY : UNE VISION DURABLE



DU SOL A LA SOLIDARITÉ

UNE ARCHITECTURE AVEC **LE PEUPLE**

04

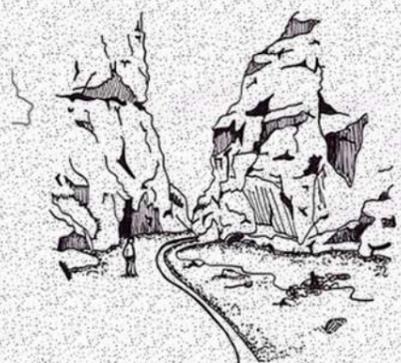


Recouturer et reconstruire sans dénaturer le patrimoine vernaculaire du Haut-Atlas marocain

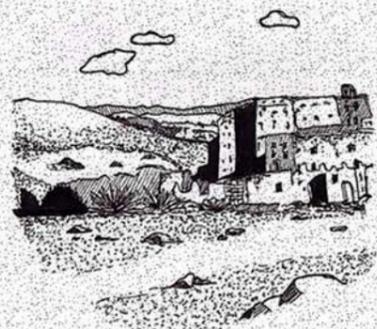
Comment intégrer une conception sismique dans l'architecture traditionnelle berbère du sud du Maroc ?

Cas d'étude : Douar Marigha Laazib

SITUÉ ENTRE

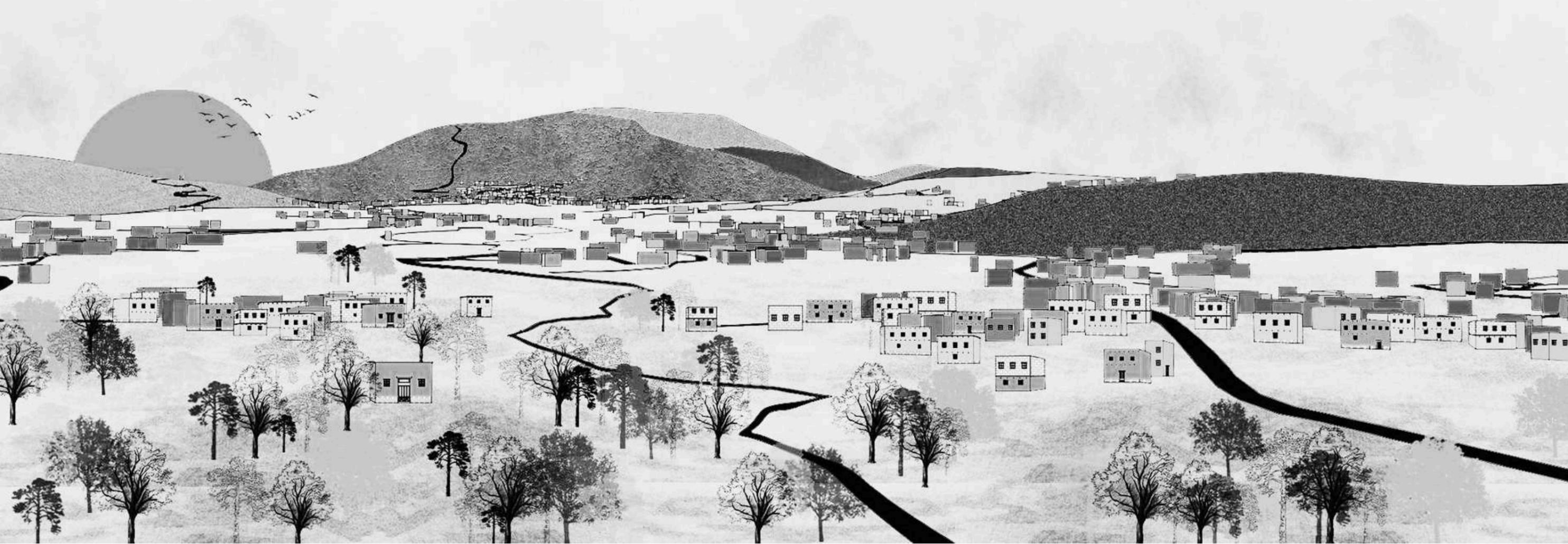
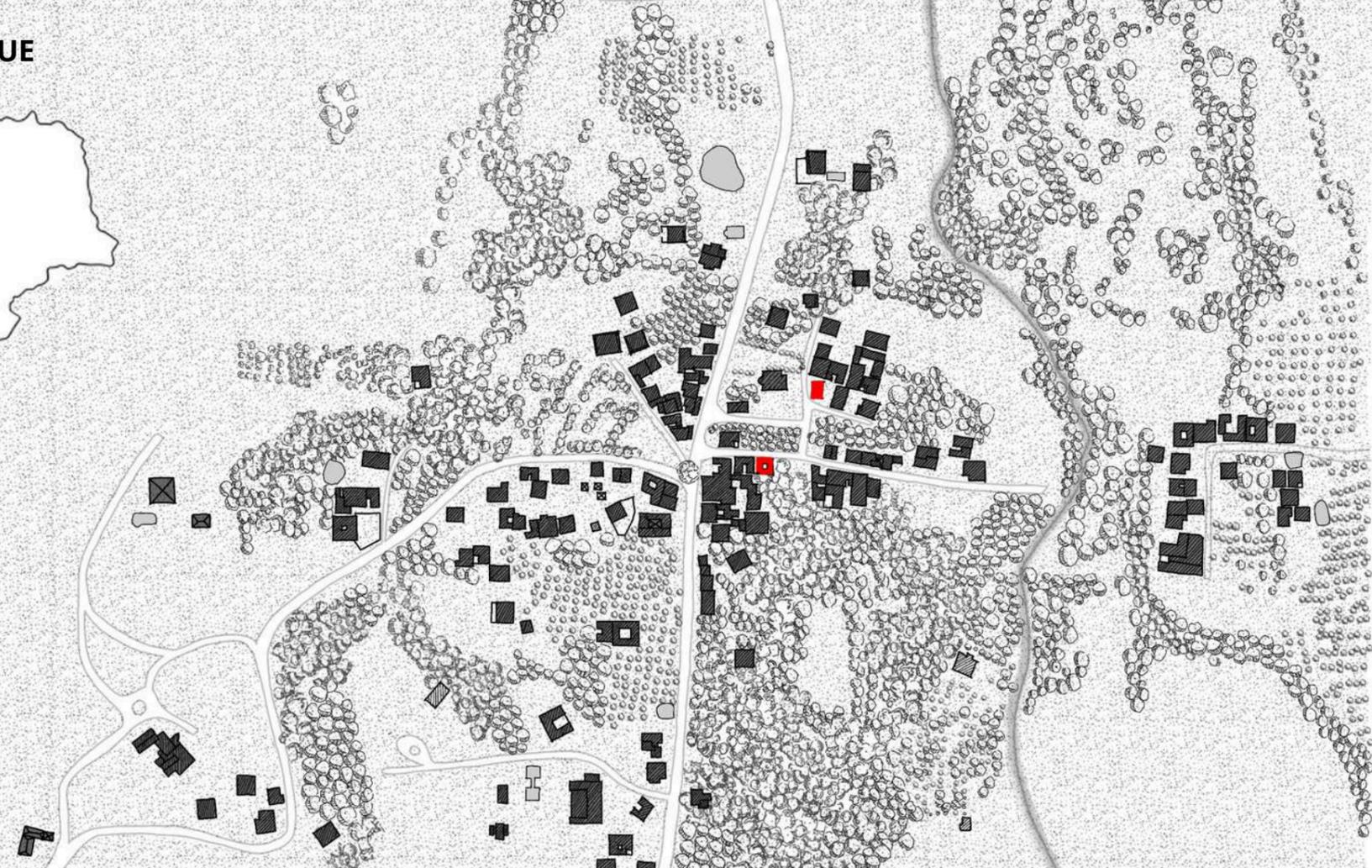
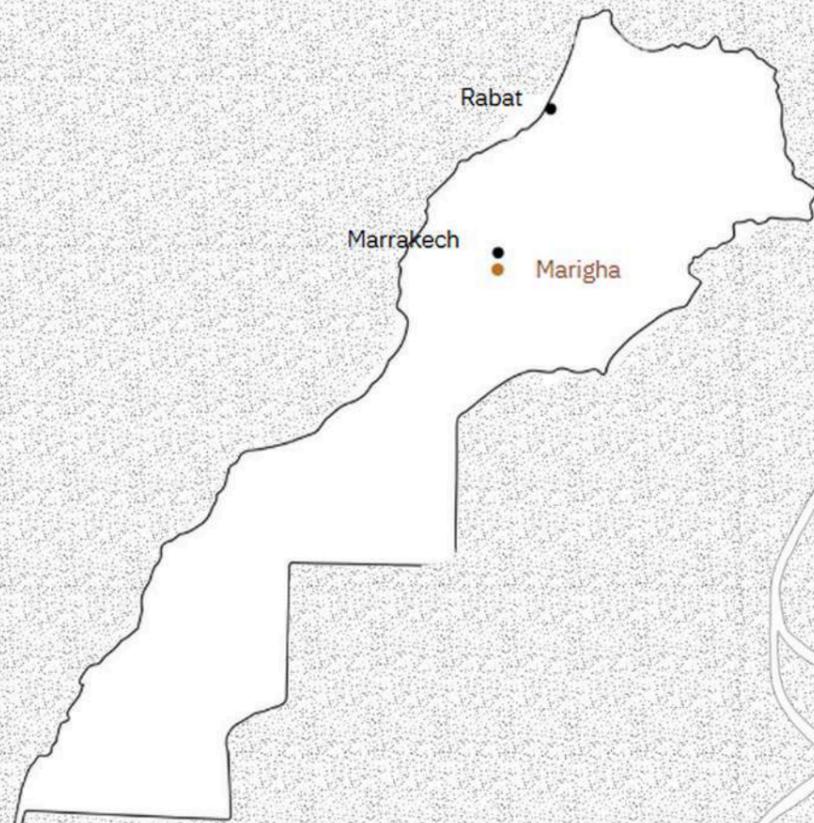


Les montagnes du Haut Atlas



Les plaines Al Haouz

SITUATION GÉOGRAPHIQUE



TIGUEMMI LALA IBTISSAM - ⵏⵉⵎⵓⵔ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵔ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵔ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵔ



“ Je suis épuisée, éprise du désir de retrouver la maison où, depuis ma naissance, j’ai toujours élu domicile. Ces murs, témoins fidèles, abritent en leur sein plus de souvenirs qu’une âme...”

Extrait de Lala Ibtissam : Surplace

Ce projet de restauration vise à préserver la maison en terre de la propriétaire, qui a des souvenirs précieux liés à sa mère, tragiquement disparue lors du séisme du 8 septembre 2023.

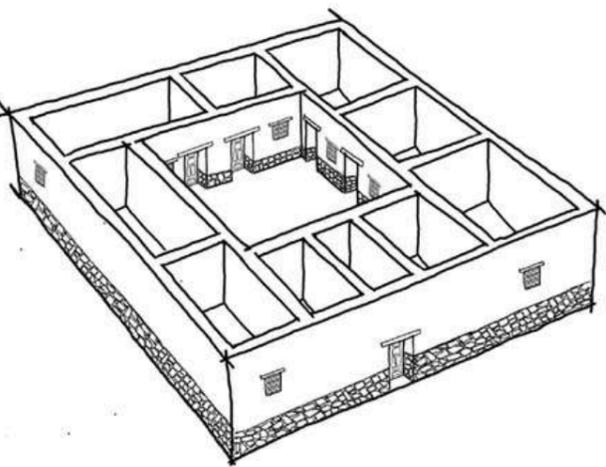
L’enduit en ciment épais ajouté à la maison s’est détaché lors du tremblement de terre, causant des dommages limités sur les murs en terre. Plutôt que de démolir, l’objectif est de renforcer la structure en ajoutant des poteaux en béton armé parasismiques dans les coins de la maison et de refaire le plafond de manière parasismique, tout en respectant l’architecture berbère traditionnelle.

Ce projet a une double motivation : d’une part, aider la propriétaire à garder un lieu chargé de souvenirs, et d’autre part, lutter contre les projets de construction éloignés des besoins des habitants et ne respectant pas l’architecture locale.

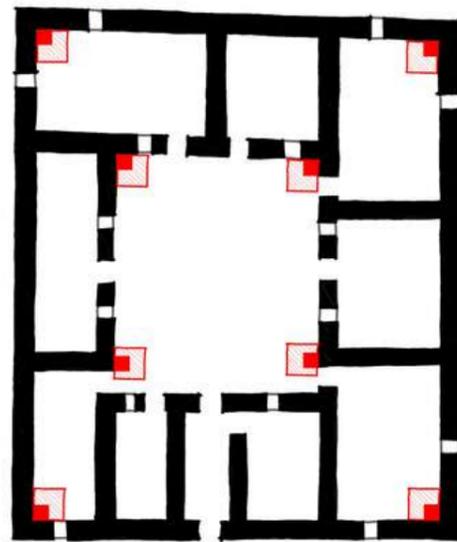
En collaboration avec les ingénieurs et les responsables locaux, nous souhaitons créer un guide pour enseigner la construction correcte et sécurisée en terre, tout en préservant le savoir-faire traditionnel.



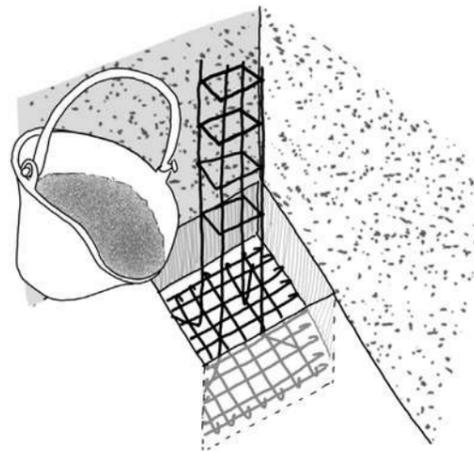
PHOTOS PRISES SUR PLACE



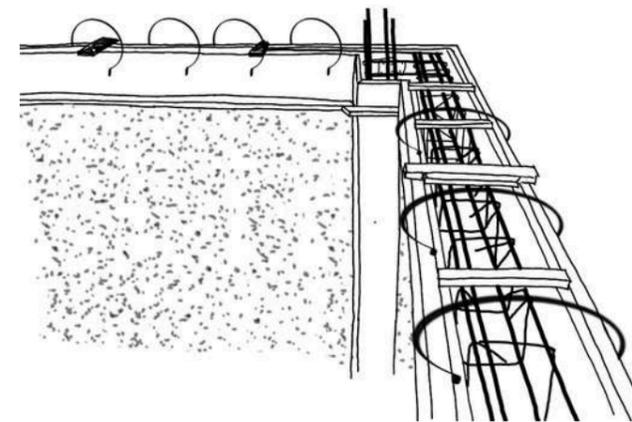
La maison dans son état après le séisme



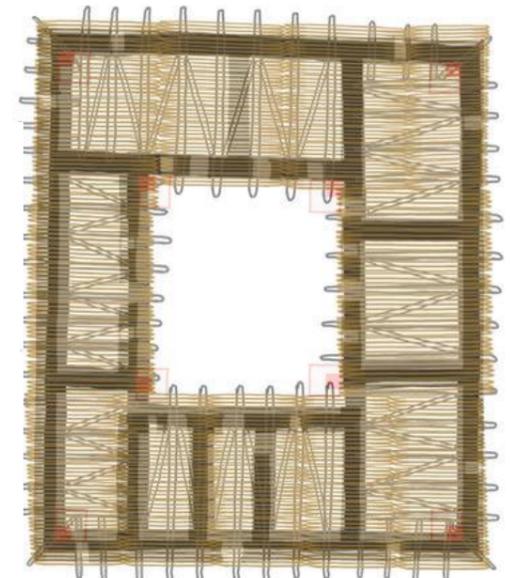
Localisation des poteaux sur le plan



Coulage du béton après excavation des fondations des poteaux et ferrailage



Pose du ferrailage de la ceinture



Pose des roseaux sur les solives

EXTRAITS DES ÉTAPES DE RÉHABILITATION ET RÉNOVATION DE LA MAISON DE LALA IBTISSAM

TIGUEMMI SIDI MOHAMMED - ተጽጋርጅ ግጸጸ ርግጸርዝ



“ Je veux retrouver ma maison, celle que j'ai construite à grand prix en ciment. Aujourd'hui, je n'ai plus les moyens d'en reconstruire une. C'est tout ce qui me reste, je ne peux pas me permettre de la perdre. ”

**Extrait de Sidi Mohammed :
Surplace**

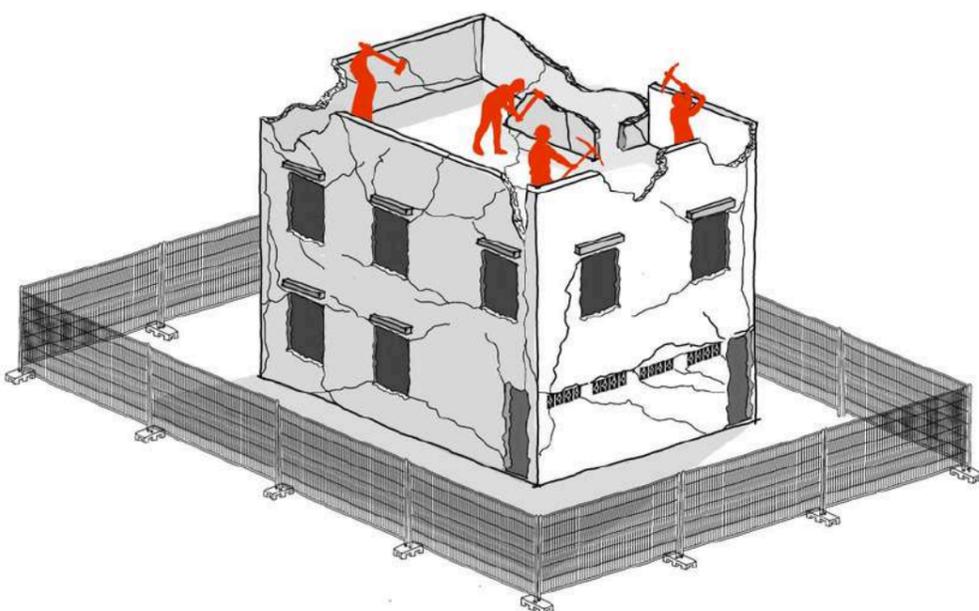
Cette maison, construite en blocs de ciment et briques, ne respectait pas les normes parasismiques et était très coûteuse à réaliser. Le propriétaire, après avoir dépensé une grande somme pour la construction, se retrouve sans les moyens de la reconstruire. Nous avons voulu lui démontrer les avantages de la construction en terre, un matériau disponible localement, plus économique et plus respectueux de la culture berbère.

Après avoir démoli l'ancienne maison, trop endommagée par le temps, nous avons conçu une nouvelle structure en terre, renforcée par du béton armé tous les 70 cm pour assurer sa stabilité parasismique. Le projet a également pris en compte l'architecture traditionnelle berbère, avec des fenêtres et des portes alignées à la façade, un plancher sur solives débordant pour protéger les murs en terre, et un soubassement en béton pour préserver la base des murs.

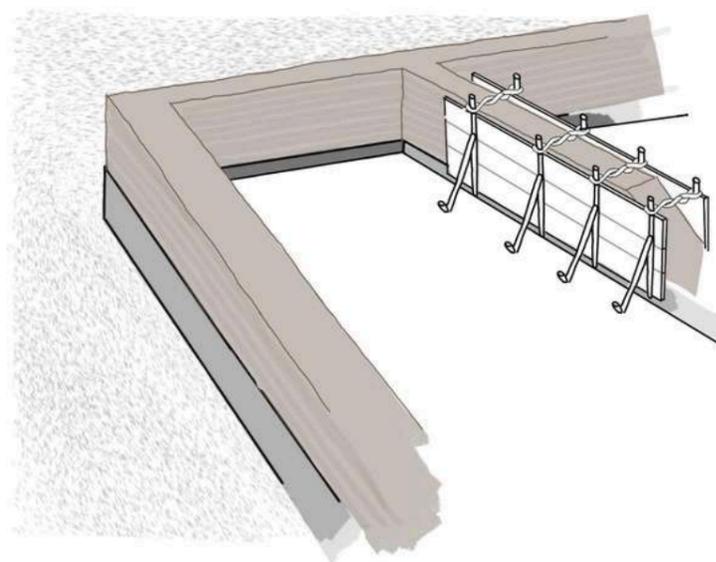
L'objectif était de concilier sécurité, durabilité et respect de l'identité architecturale du village. Ce projet vise à préserver l'âme du lieu tout en offrant une solution durable pour la reconstruction.



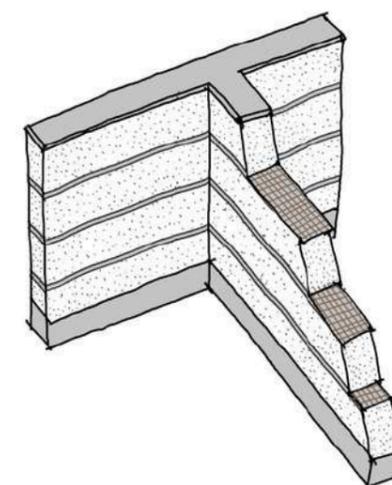
PHOTOS PRISES SUR PLACE



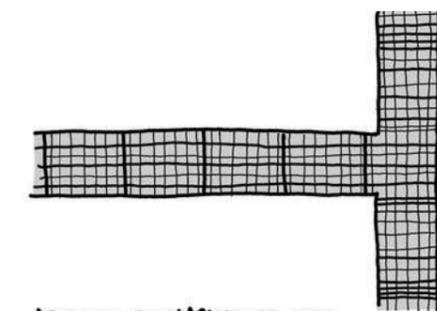
Demolition de la maison après sécurisation du site avec des panneaux adaptés



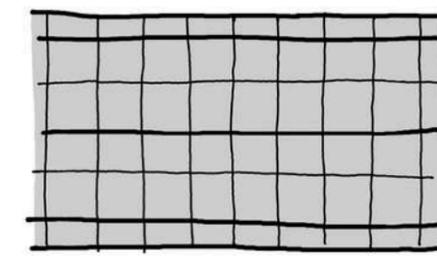
Coffrage pour la construction des murs en pisé



Méthode d'ajout de dissipateurs sismiques dans les murs en terre pour assurer la stabilité parasismique



MODULE DE L'ARMATURE DES DISSIPATEURS SISMQUES HORIZONTALS



PLAN : DETAIL DE MUR EN PISÉ ARMÉ

EXTRAITS DES ÉTAPES DE RECONSTRUCTION DE LA MAISON DE SIDI MOHAMMED

05 10 LOGEMENTS COLLECTIFS



Situation du site :

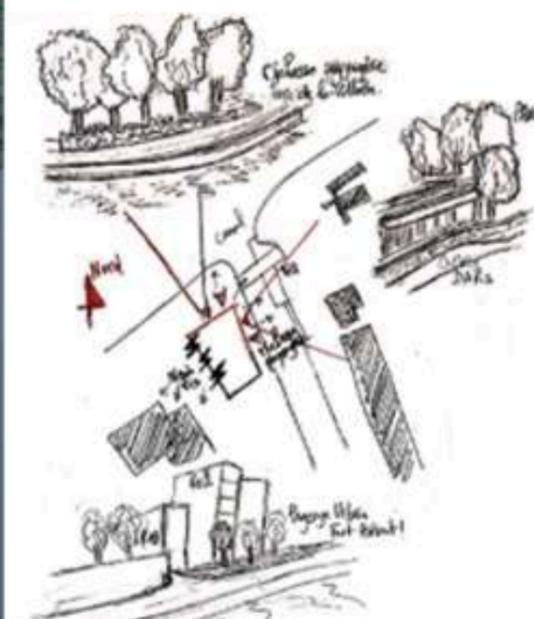
Le site se trouve dans le 19^e arrondissement de Paris, près du rond-point des Canaux, où se rencontrent le canal Saint-Martin et le canal Saint-Denis.

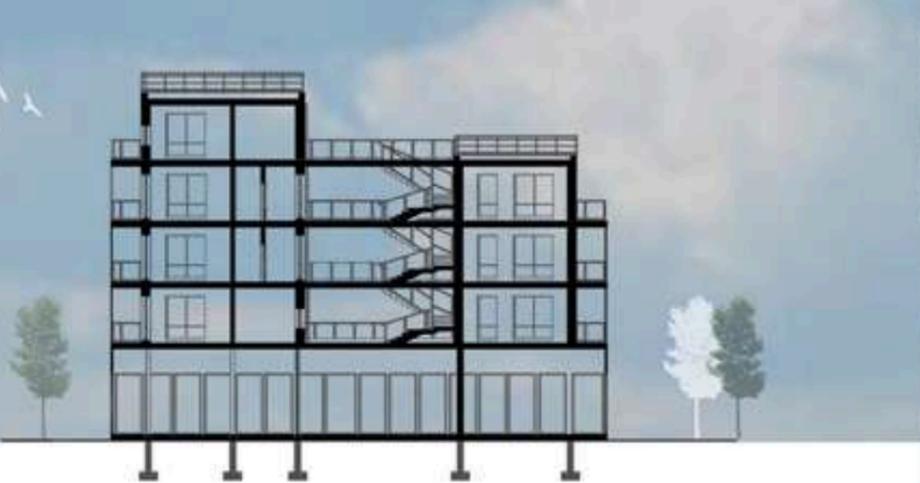
Il est entouré de repères emblématiques tels que la Cité des sciences, le Parc de la Villette avec ses folies, et la Darse, offrant un cadre culturel et architectural exceptionnel.

La parcelle, libre de mitoyenneté, s'étend sur environ 300 m². Elle bénéficie d'un environnement paysager diversifié, propice à un projet en harmonie avec son contexte unique.



L'objectif étant de concevoir un immeuble de 10 logements de type T1-T2-T3-T4.





Coupe AA

Coupe BB

Description du projet :

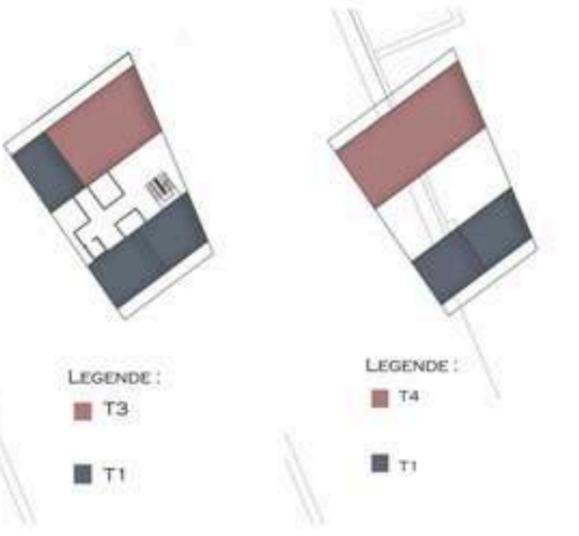
Le bâtiment, destiné à accueillir 10 logements, se compose :

- D'un **rez-de-chaussée** occupant toute la surface de la parcelle et dédié à des espaces d'activités.
- De **deux volumes superposés** pour les logements :

- Le **premier volume**, de trois étages, est situé au sud.

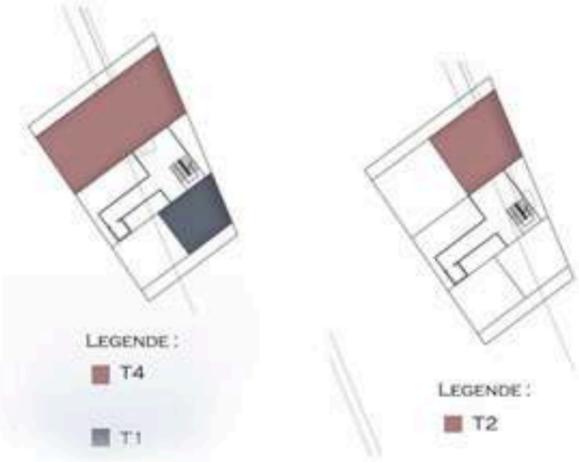
- Le **deuxième volume**, de quatre étages, est placé au nord, offrant une vue sur le canal et optimisant l'ensoleillement naturel des appartements, réduisant ainsi le recours à l'éclairage artificiel en journée.

Les **circulations verticales extérieures** créent un espace intermédiaire entre l'intérieur et l'extérieur, enrichissant les transitions spatiales du bâtiment.



1er étage

2eme étage



3eme étage

4eme étage

BARDAGE BOIS
PLAQUES EN BOIS MOBILES
PROTECTION CONTRE LES RAYONS SOLAIRES
ASPECT COSY ET CHALEUREUX

BÉTON ARMÉ
STRUCTURE EN BÉTON ARMÉ
TYPE DE CONSTRUCTION : POTEAU-POUTRE

BARDAGE PIERRE :
MATÉRIAU ININFLAMMABLE
DURABILITÉ DE LA PIERRE
FACILITÉ D'ENTRETIEN
HAUTE CAPACITÉ THERMIQUE

DOUBLE VITRAGE
UN MEILLEUR CONFORT THERMIQUE
DES ÉCONOMIES SUR SA FACTURE DE CHAUFFAGE
UNE MEILLEURE ISOLATION ACOUSTIQUE
UNE SÉCURITÉ RENFORCÉE : FINI LES PROBLÈMES DE CONDENSATION SUR LES VITRES

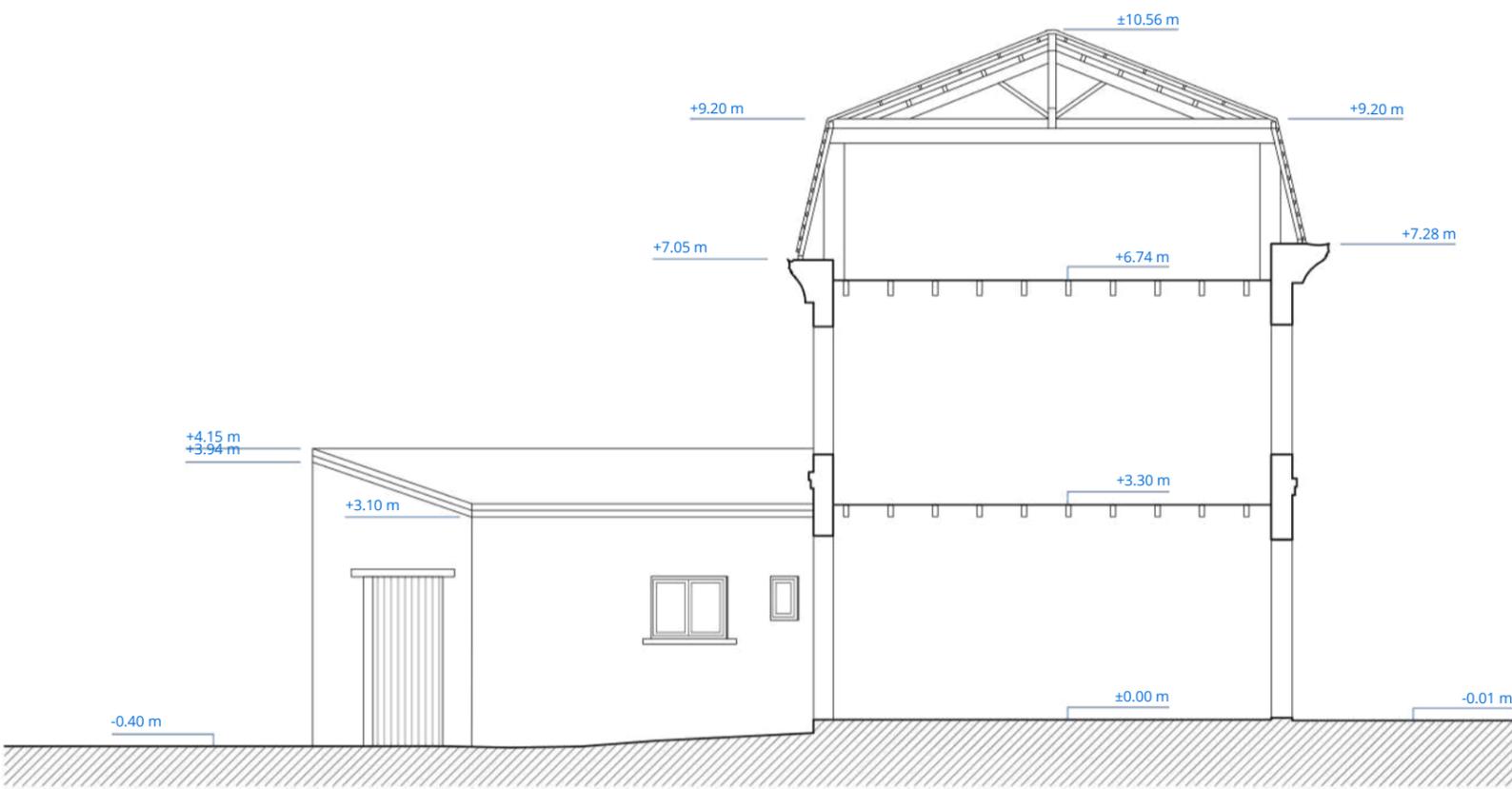
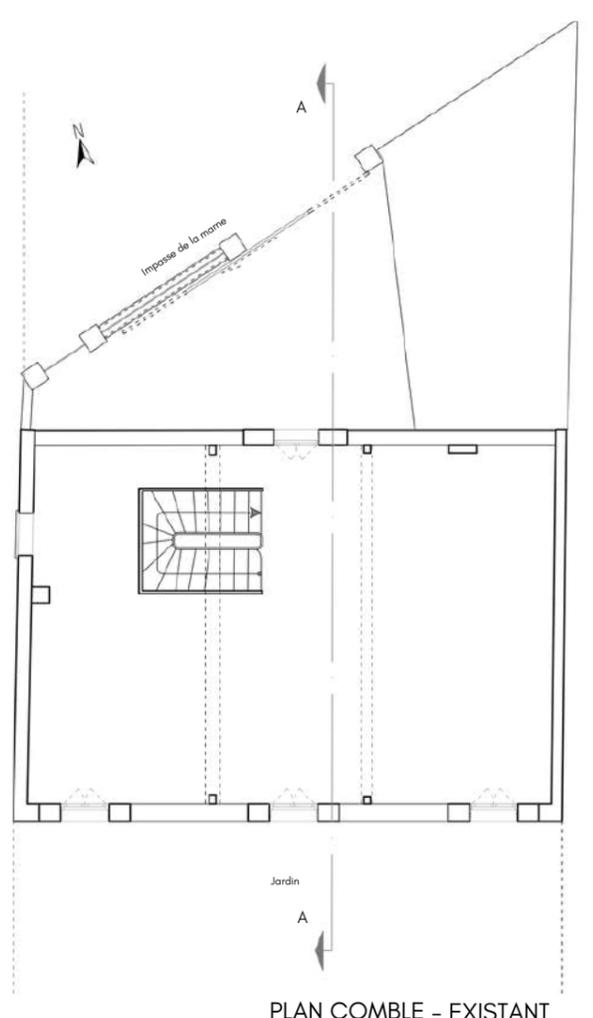
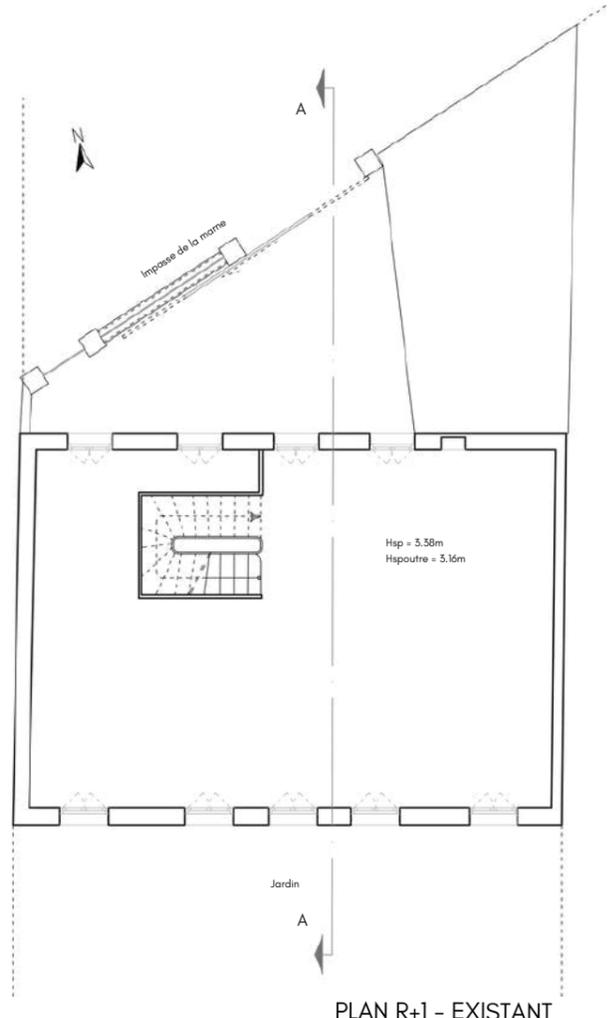
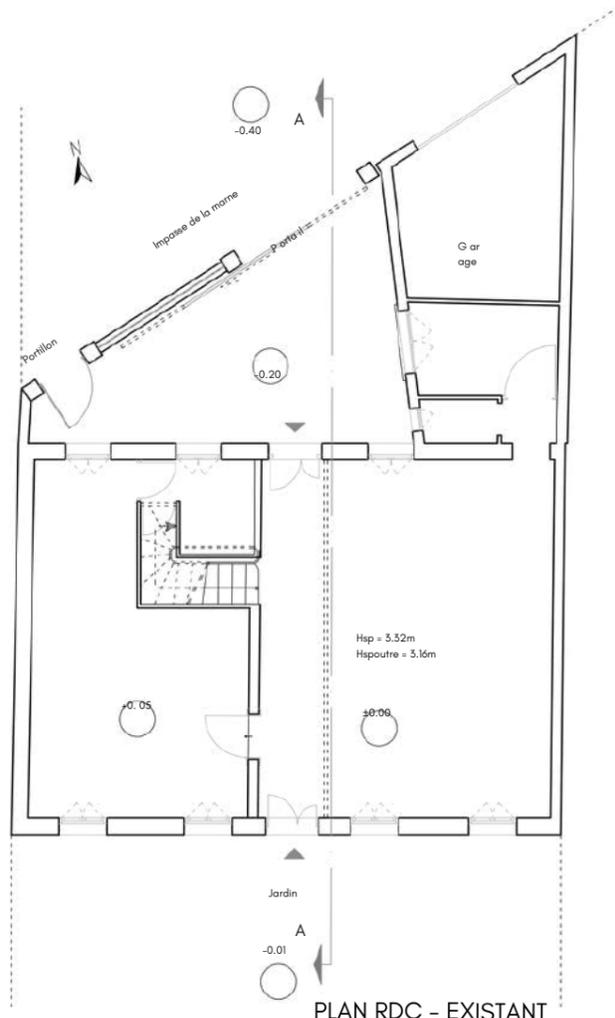
Matériaux

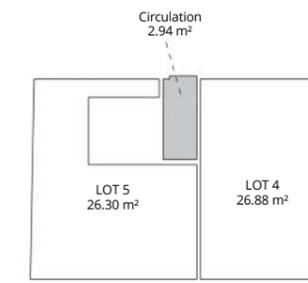
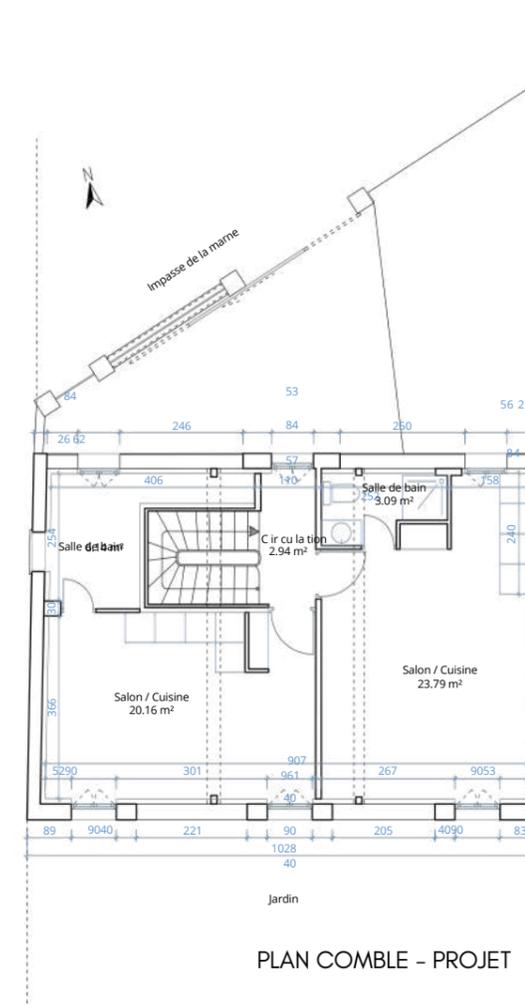
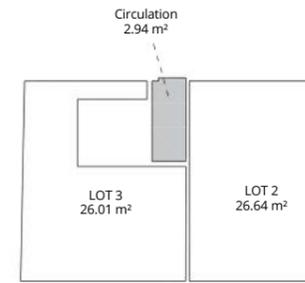
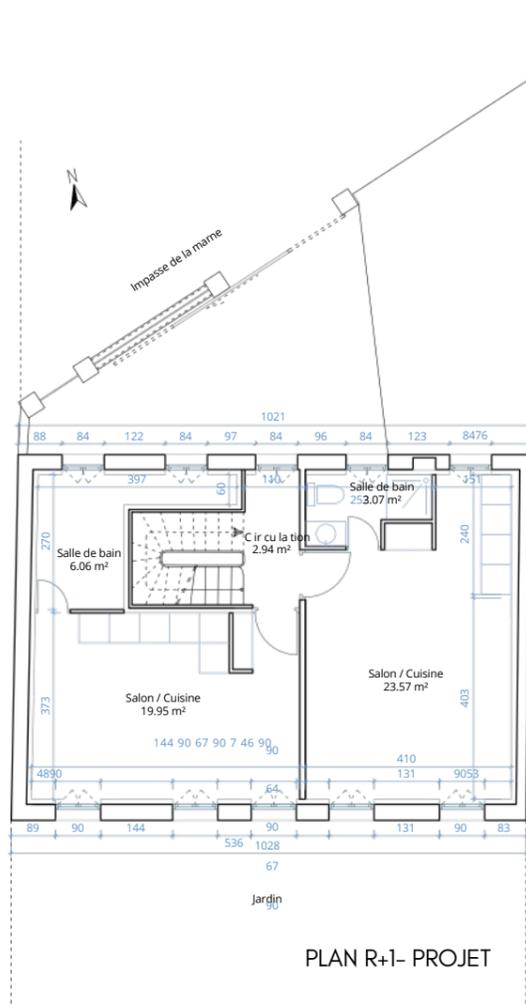
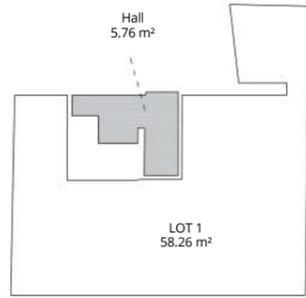
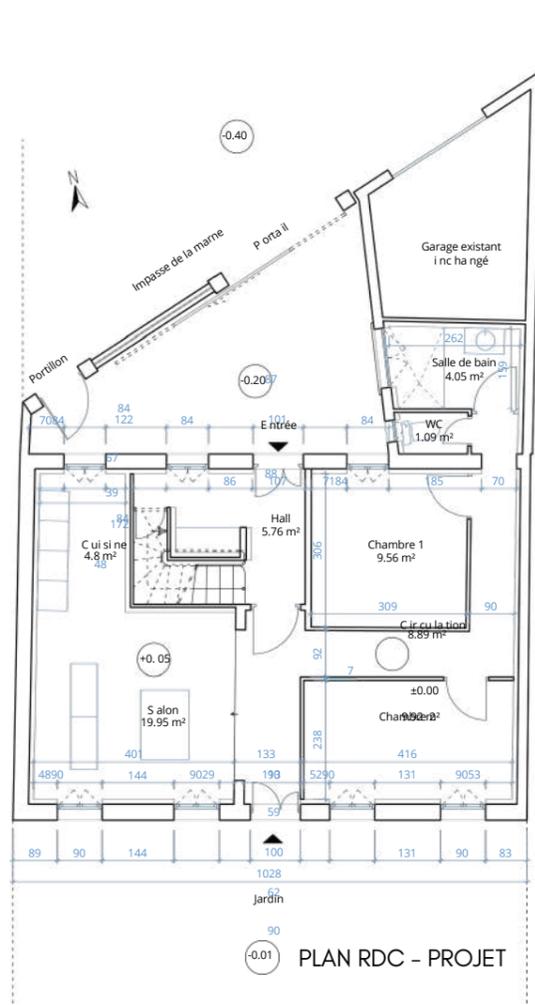
06 RENAISSANCE D'UN IMMEUBLE ANCIEN À LIBOURNE



Situé au 09 impasse de la Marne à Libourne, cet immeuble en pierre, autrefois vide, retrouve une nouvelle vie grâce à une rénovation complète. L'objectif du projet est de transformer cette structure R+1 en un ensemble de logements modernes tout en respectant son caractère historique. Quatre studios seront aménagés, ainsi qu'un appartement T3 au rez-de-chaussée destiné à une famille. Nous avons également choisi d'exploiter les combles pour y créer un logement supplémentaire. La façade sera modifiée avec l'ajout de fenêtres pour apporter davantage de lumière naturelle aux espaces intérieurs, tout en conservant l'esthétique authentique de l'immeuble.







FACADE NORD- EXISTANT
Objet de la modification

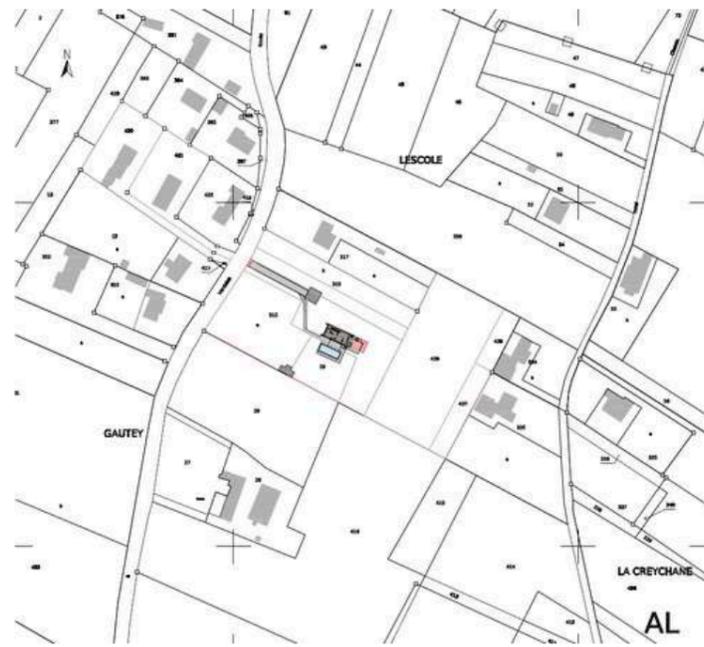


FACADE NORD- PROJET

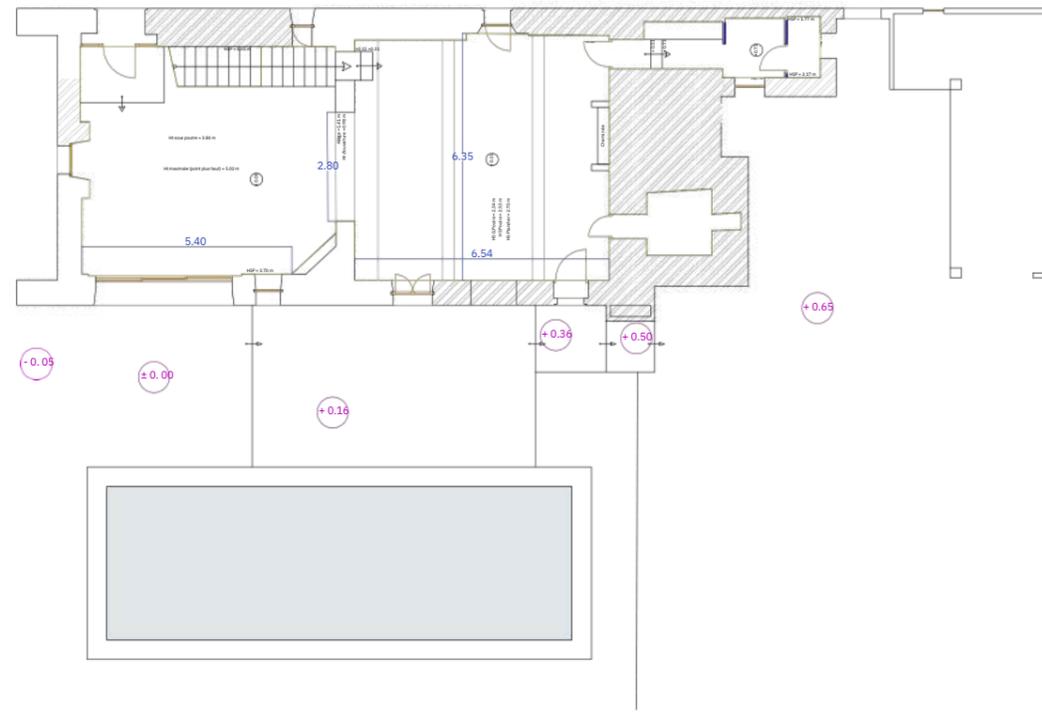


07 HÉRITAGE ET MODERNITÉ : EXTENSION D'UNE SUITE POUR UNE MAISON INDIVIDUELLE

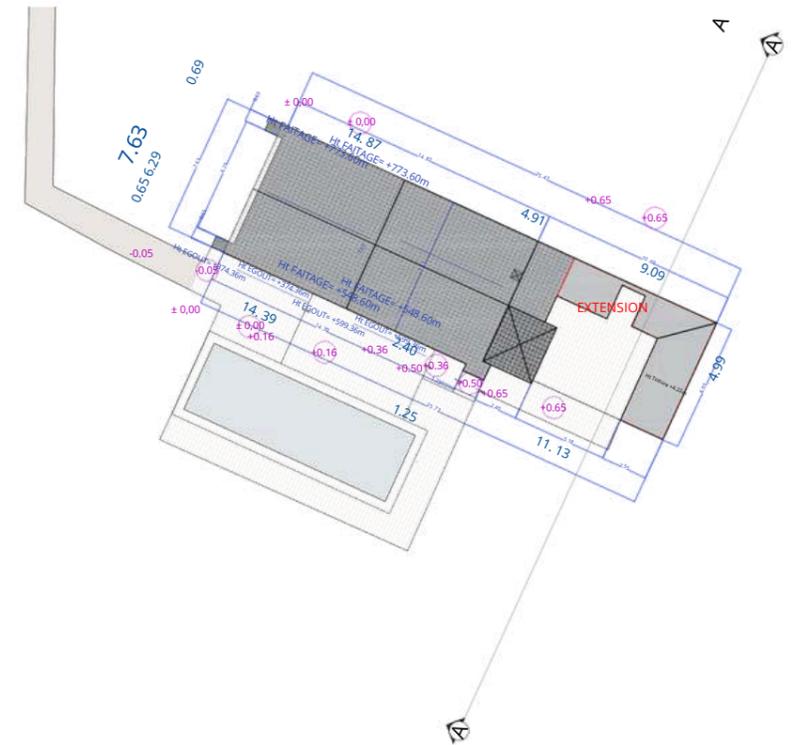




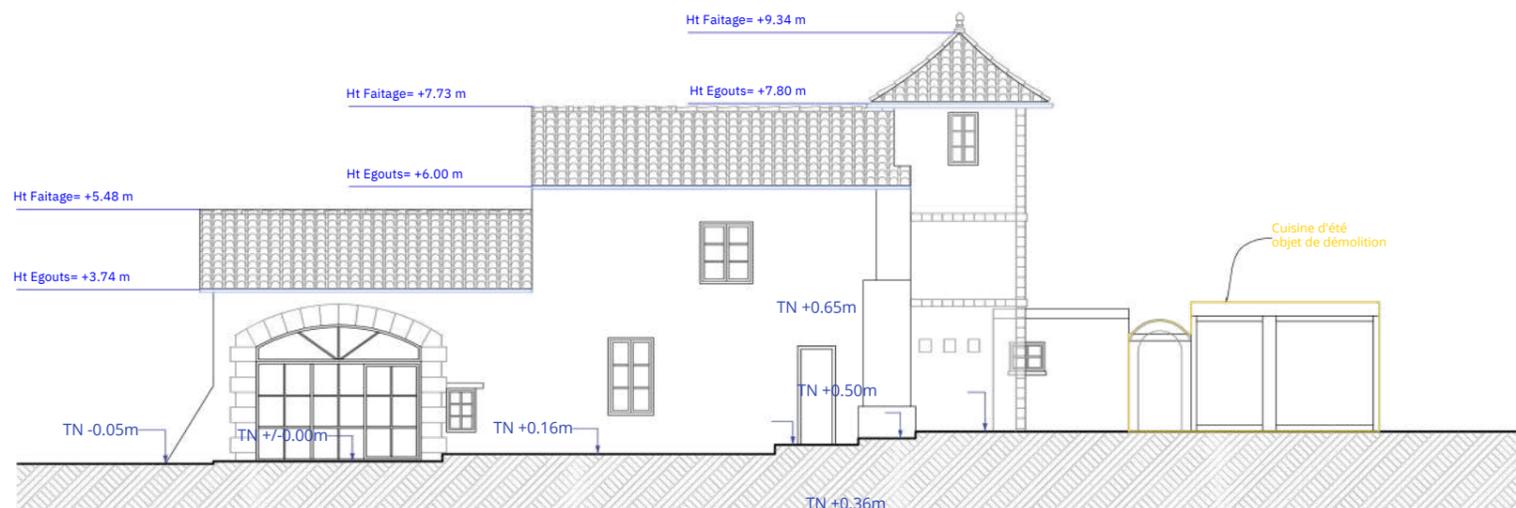
PLAN DE SITUATION



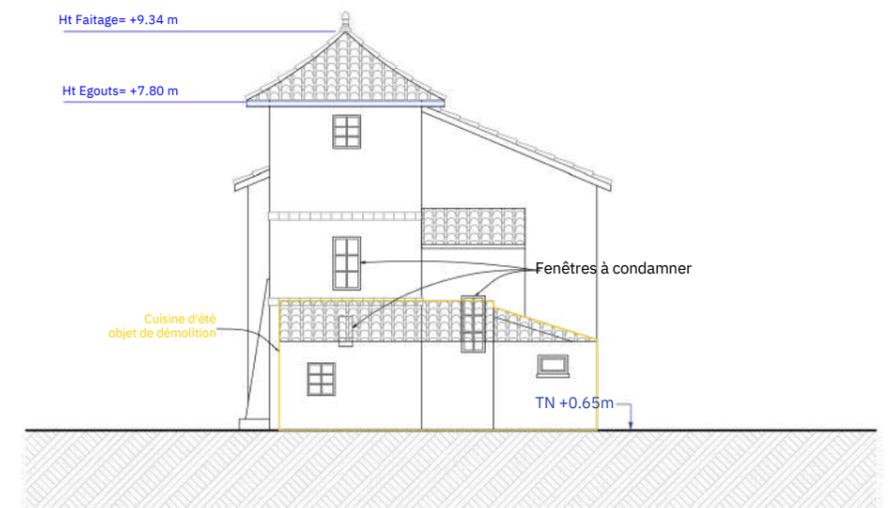
PLAN - EDL



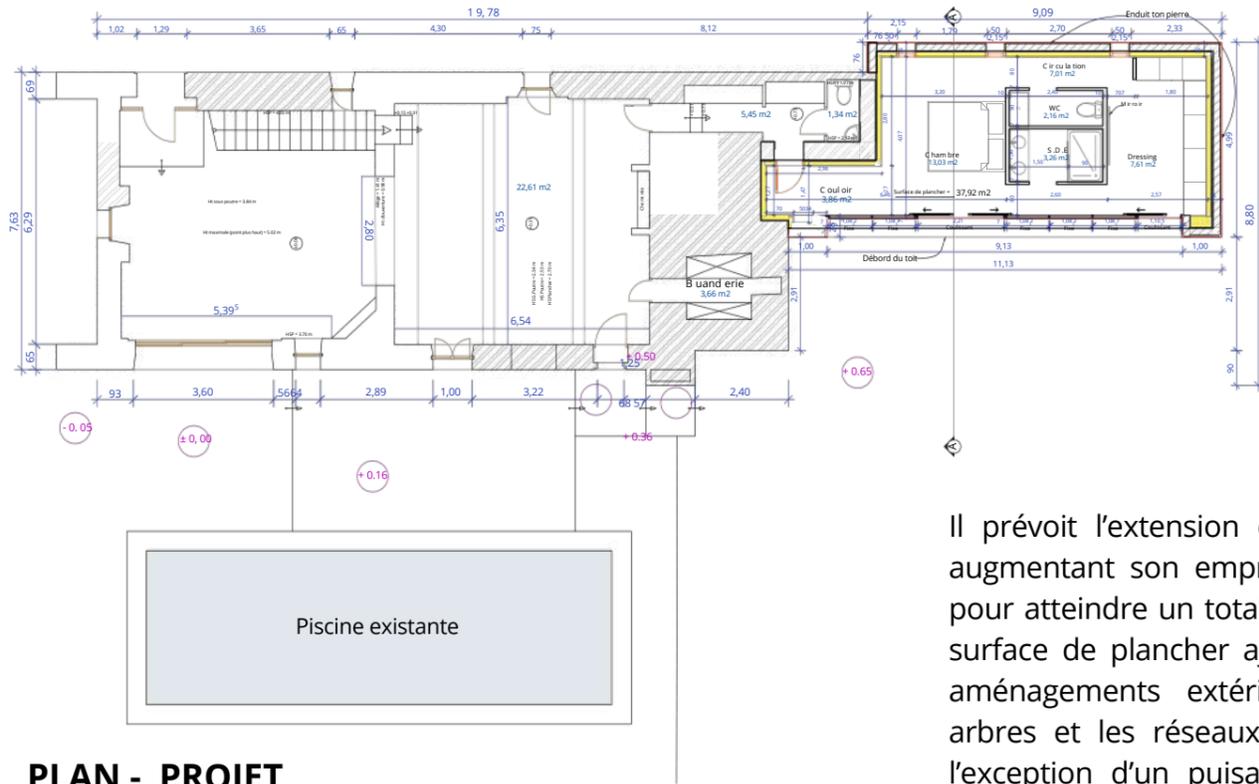
PLAN MASSE - EDL



FACADE SUD OUEST- EDL



FACADE NORD OUEST- EDL



PLAN - PROJET

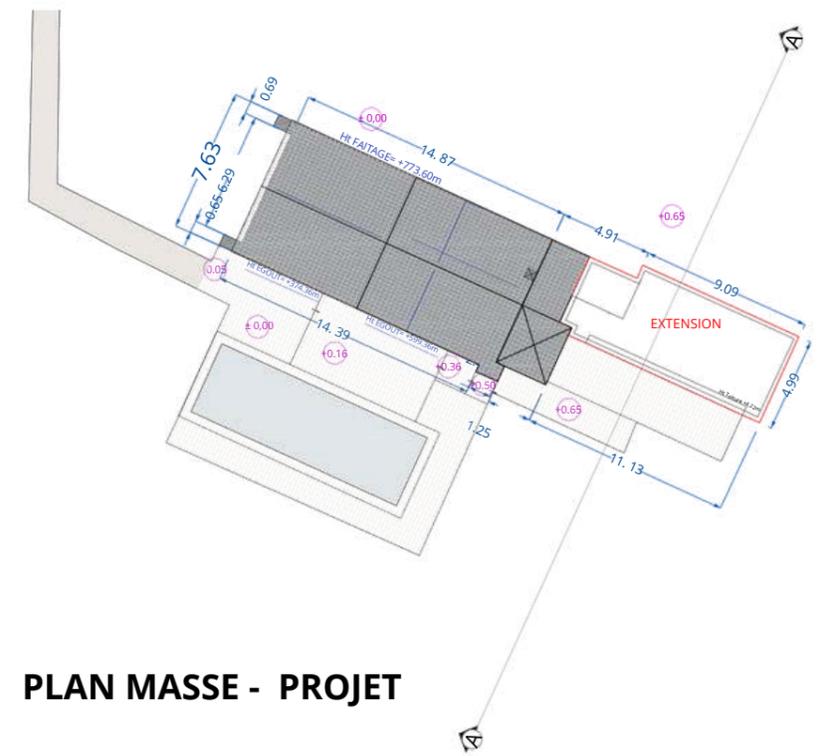
Situation :

Le projet se situe au 317 Route du Grand Bos, 33750 Nérigean, sur une parcelle de 12 163 m² (Section AL / N° 312, 29, 439, 437, 438, 315), dans un environnement pavillonnaire composé principalement d'habitations anciennes et de quelques constructions récentes.

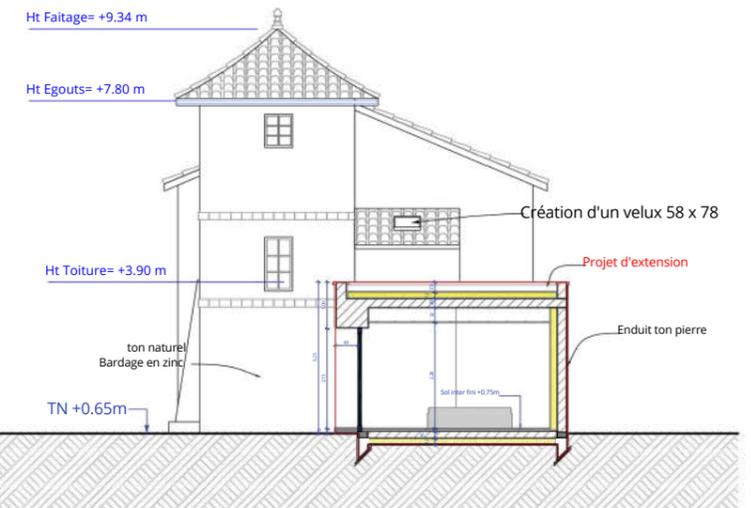
Il prévoit l'extension d'une maison existante, augmentant son emprise au sol de 49,94 m² pour atteindre un total de 206,94 m², avec une surface de plancher ajoutée de 37,92 m². Les aménagements extérieurs, les clôtures, les arbres et les réseaux resteront inchangés, à l'exception d'un puisard pour la gestion des eaux pluviales des nouvelles surfaces.

L'extension sera réalisée avec des matériaux harmonisés à l'existant : murs en maçonnerie enduits de blanc, menuiseries en aluminium noir, et un habillage en bois pour le tableau de la grande ouverture en façade sud-ouest.

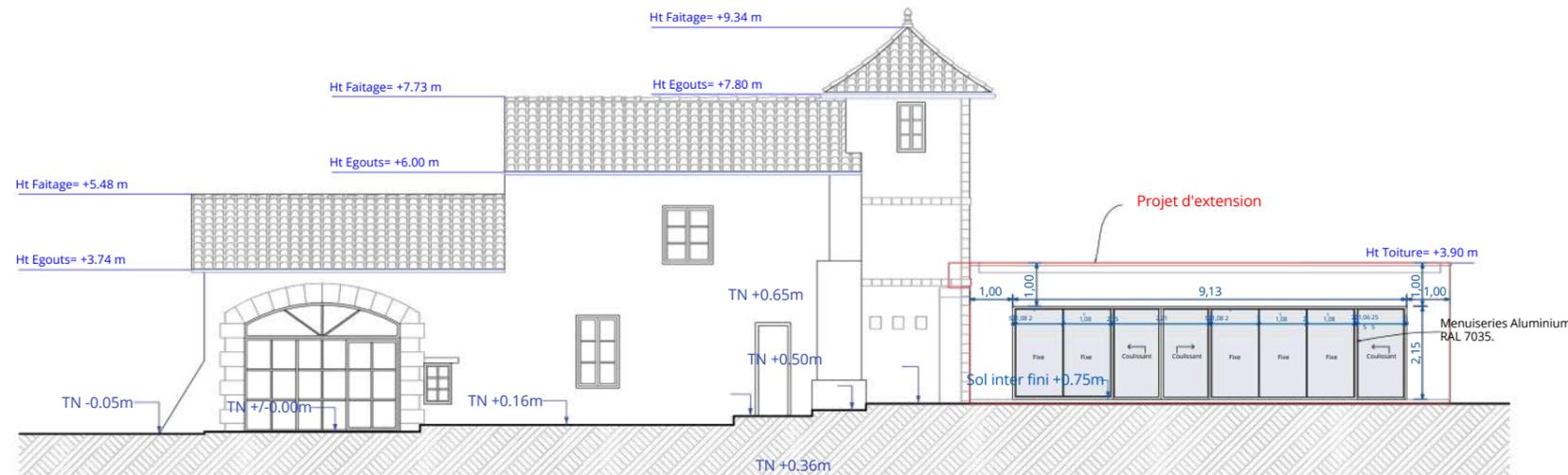
Une fenêtre de toit encastrée dans les tuiles est également prévue. Le projet n'entraînera pas d'augmentation du nombre d'habitant



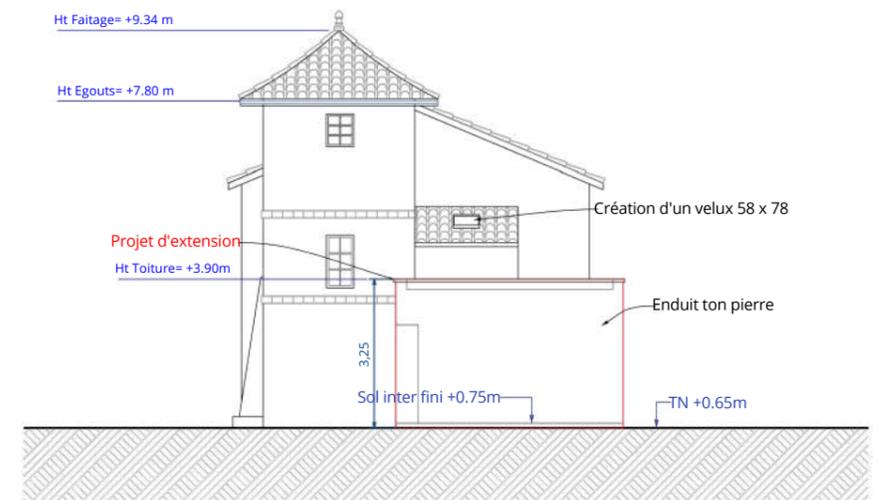
PLAN MASSE - PROJET



COUPE AA - PROJET



FACADE SUD OUEST- PROJET



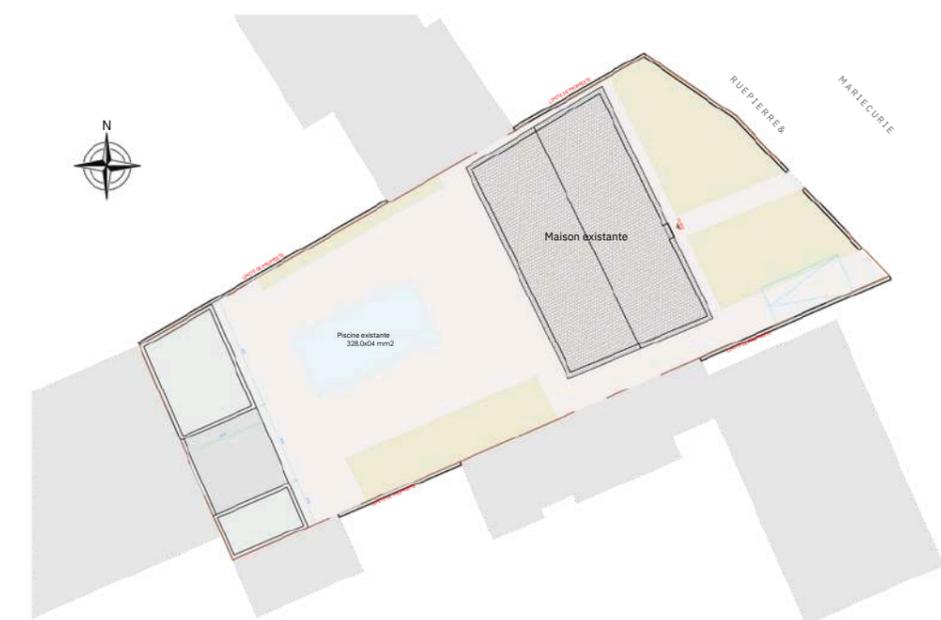
FACADE NORD OUEST- PROJET



08 RÉINTERPRÉTATION DE L'INTÉRIEUR D'UNE MAISON

Située au 68 rue Pierre & Marie Curie, 33130 Bègles, cette maison d'une surface de plancher de 105,50 m² a fait l'objet d'un relevé précis dans le cadre d'un projet de réaménagement.

L'intervention vise à repenser certaines pièces et à optimiser l'aménagement général de l'espace, tout en répondant aux besoins actuels des occupants. Cette démarche s'inscrit dans une volonté de valoriser les qualités existantes de la maison tout en y intégrant une nouvelle organisation plus fonctionnelle et contemporaine.



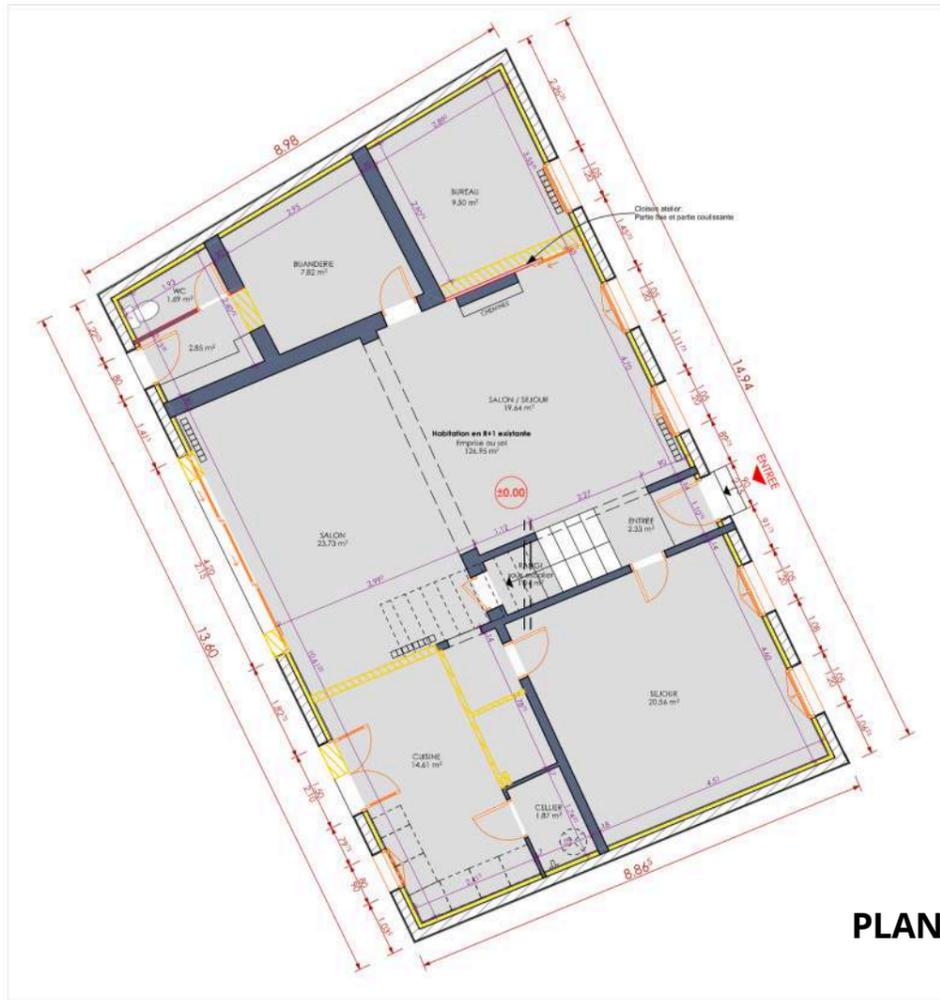
PLAN MASSE

P
L
A
N
S

D
I
N
T
E
R
I
E
U
R



PLAN DE L'ÉTAGE



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



Esquisses réalisées au crayon graphite, elles explorent les détails et les volumes des objets du quotidien. Chaque dessin, qu'il s'agisse de sculptures ou de natures mortes, reflète une attention particulière aux nuances et aux ombres pour donner une profondeur et une dimension réalistes à chaque composition



ÉTUDE DES FORMES ET DES TEXTURES

Dessins mettant en valeur le jeu subtil entre l'ombre et la lumière avec un support noir et un crayon blanc. Ils captent la réflexion et la transparence des objets tout en explorant textures et volumes avec une approche minimaliste et précise



EXPLORATION DES CONTRASTES ET DE LA LUMIÈRE

Rendus 3D réalisés avec Rhinoceros 3D et V-Ray, ces projets mettent en lumière la richesse et la complexité des structures architecturales emblématiques.

À travers un travail précis sur les matériaux, la lumière et les ombres, chaque rendu vise à souligner les détails et les spécificités des concepts architecturaux.

Ces modélisations mettent en valeur l'équilibre entre la fonctionnalité et l'esthétique des structures, révélant leur caractère unique et leur importance dans le paysage architectural

**M
O
D
É
L
I
S
A
T
I
O
N

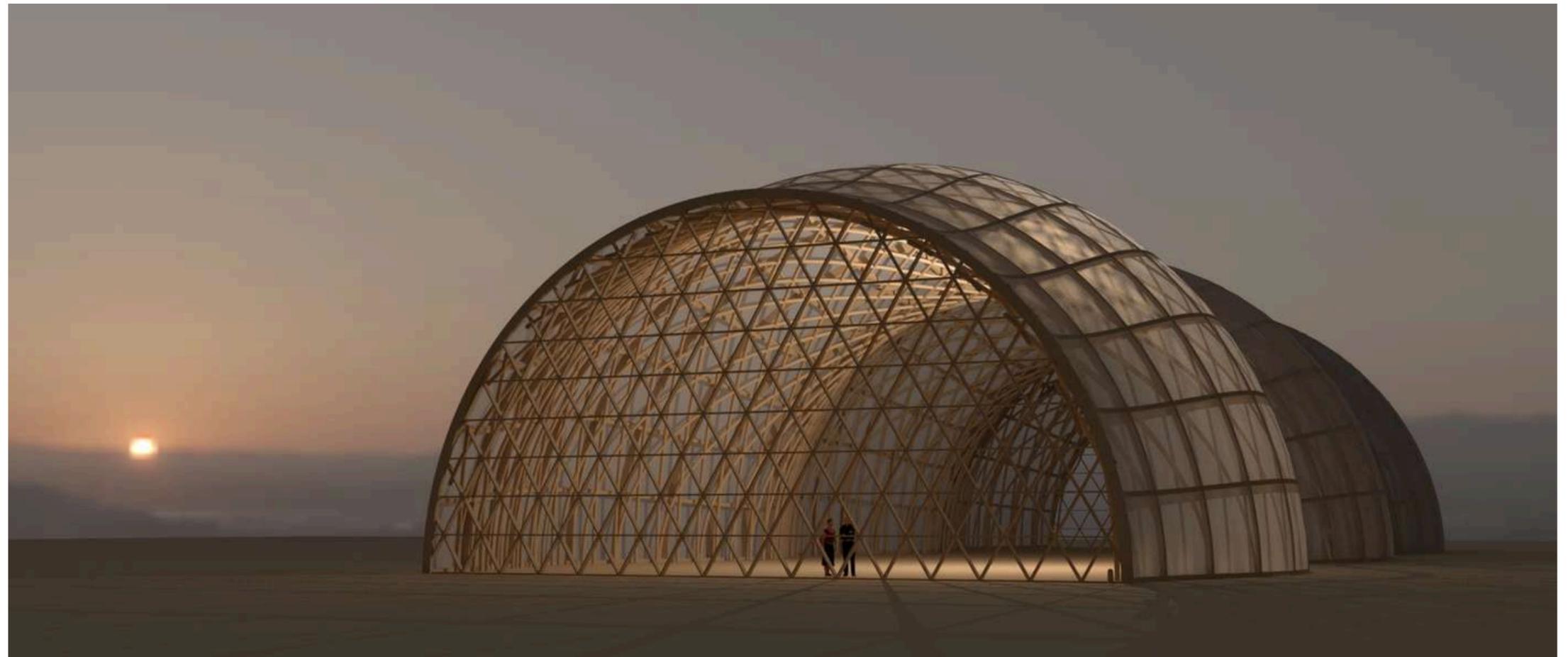
3
D**



Mikado orthogonal pour salles de sports



Neue Nationalgalerie - Mies van der Rohe



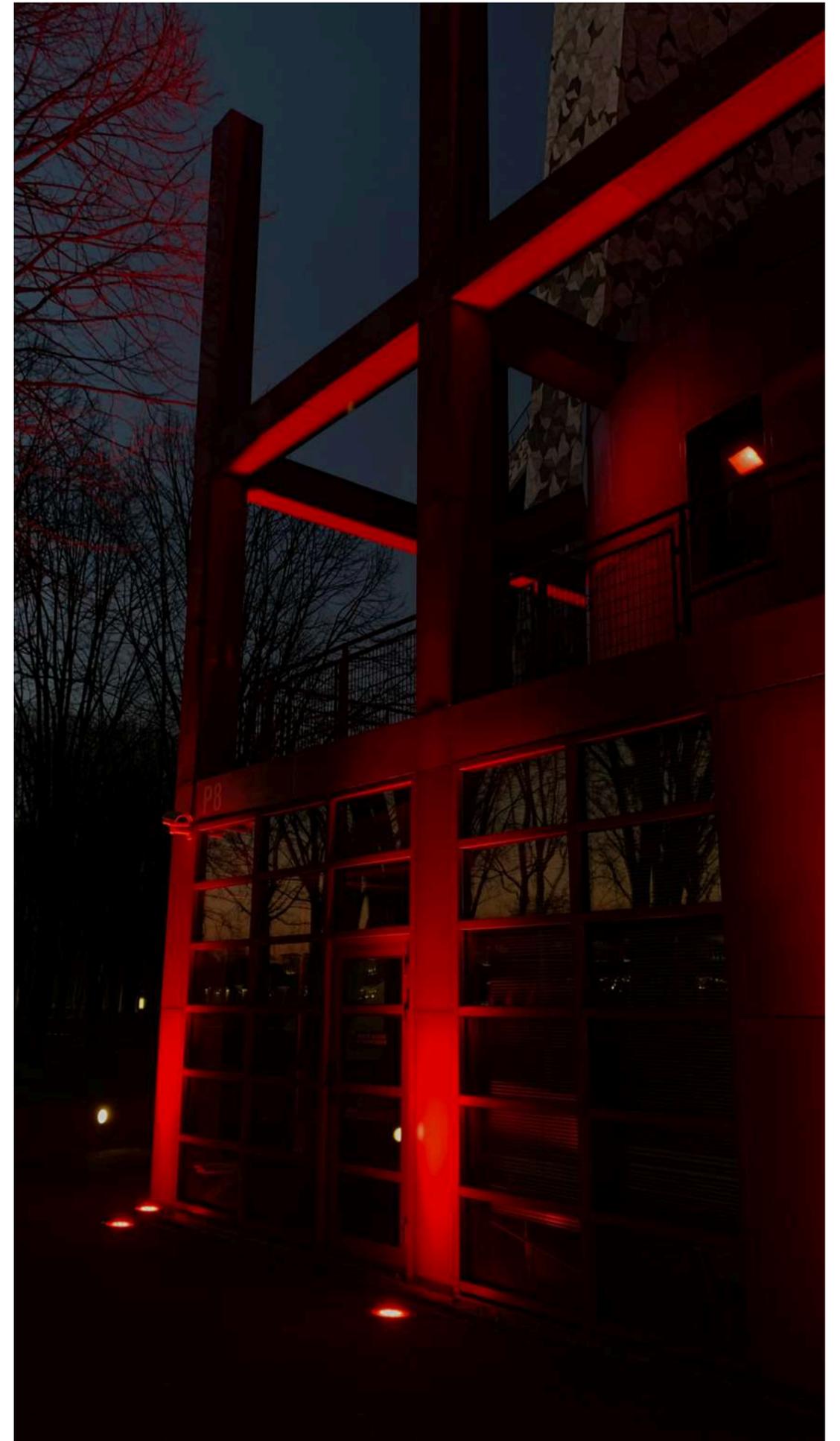
Pavillon du Japon - Exposition Universelle Hanovre 2000, Shigeru Ban

La photographie est pour moi bien plus qu'un simple moyen de capturer des images, c'est une manière de vivre et de ressentir l'architecture sous un autre prisme. Chaque cliché devient un voyage personnel, une rencontre avec des espaces empreints de sens, où chaque détail raconte une histoire unique. Que ce soit dans l'immensité du Taj Mahal en Inde, l'audace des 'Folies' à La Villette à Paris ou l'astronomie ancienne de Jantar Mantar à Jaipur, chaque photo est une immersion dans des univers différents, des cultures distinctes, des atmosphères singulières. J'aime jouer avec les ombres et la lumière, des éléments qui révèlent des détails cachés et façonnent l'atmosphère d'un lieu.

PHOTOGRAPHIES

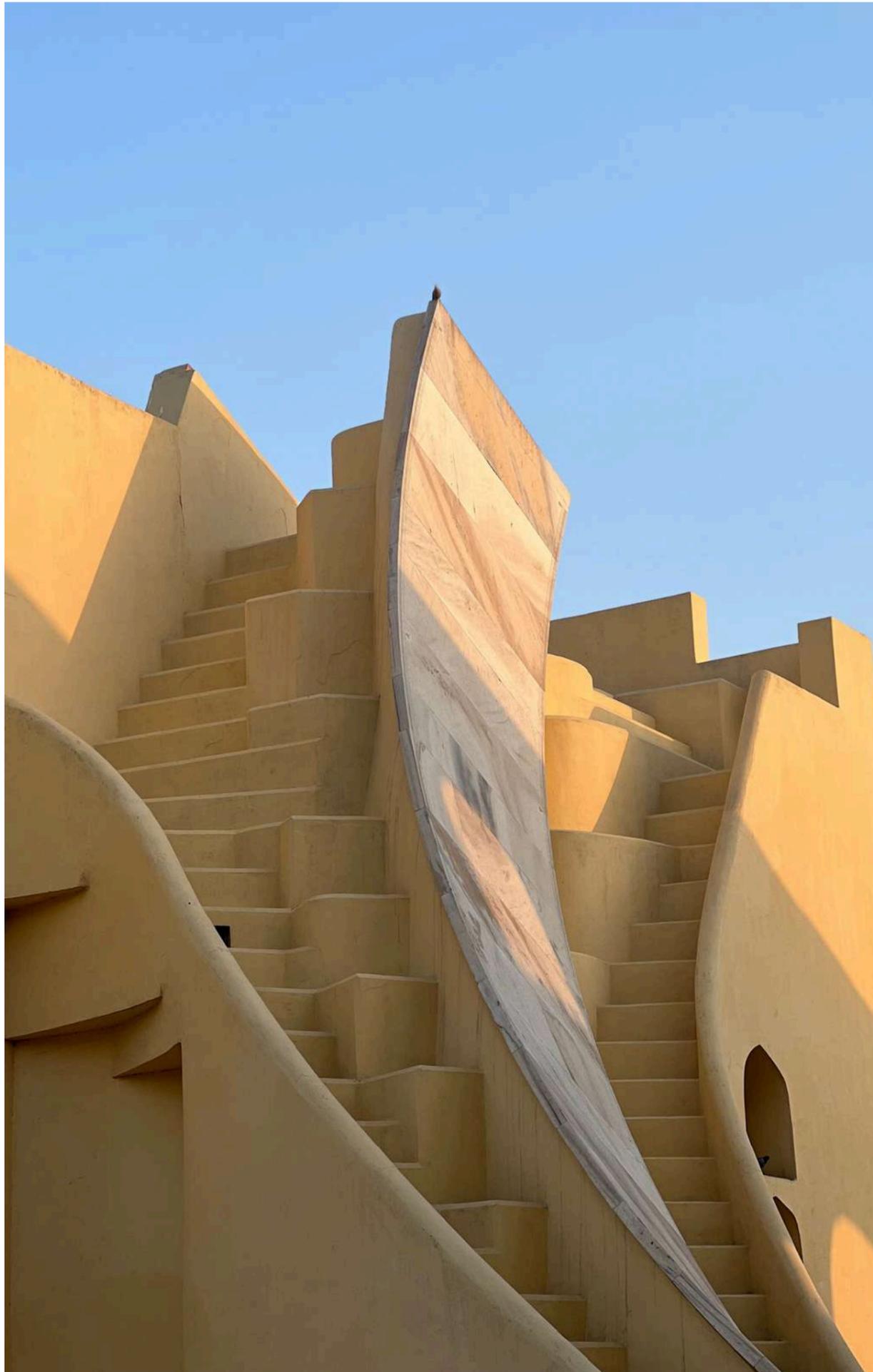


Taj Mahal, Agra, Inde - Vue depuis la grande entrée



Les Folies, Parc de La Villette, Paris - Photographie nocturne

PHOTOGRAPHIES



Jantar Mantar, Jaipur, Inde – Observatoire astronomique de Jai Singh II



Nageurs dans le fleuve, Berne, Suisse



Pensées exprimées, Saint-Sébastien, Espagne

À travers l'objectif, je cherche à capturer l'âme de chaque bâtiment, de chaque espace. L'architecture ne se limite pas à des formes et des matériaux, elle est porteuse de mémoire, d'émotion et de sens. Chaque lieu, qu'il soit en Inde, en Suisse ou en Espagne, évoque des sensations particulières, qui se mélangent au décor et aux histoires qu'ils racontent. J'aspire à transmettre cette âme des bâtiments, leur caractère unique, tout en célébrant l'harmonie entre l'art, la nature et la civilisation humaine. Chaque photo est une exploration, une interprétation personnelle d'un lieu et de la culture qu'il incarne.

Merci pour votre attention.

CHEBLI Rihana

chebli.rihana.enat@gmail.com