

PORT FOLIO

BACHELOR 2 ARCHITECTURE D'INTERIEUR ET DESIGN

À la recherche d'une alternance

Louise GAZZOLI--RUNAVOT,
Étudiante en B2AID à LISAA



Louise GAZZOLI--RUNAVOT

À la recherche d'une alternance dès septembre 2025, pour une durée de 3 ans dans le cadre de mon Master 2, je suis également disponible durant l'été pour un stage d'un mois, offrant ainsi l'opportunité de collaborer avant le début de l'alternance.

Étudiante en deuxième année d'architecture intérieure et design, je m'engage à concevoir des **espaces innovants** avec une **approche durable et responsable**. Depuis deux ans, je me forme en architecture d'intérieur et design. Je crée, j'explore, et je réfléchis à la relation entre architecture, design et utilisateur. À l'écoute des besoins, j'aime concevoir des **projets sensibles et créatifs**.

PROFIL

19 ans, 25/11/2005
Permis B, véhiculée
(+33) 06.49.56.44.91
l.gazzoliarchitecture@gmail.com

EXPÉRIENCES

Mars 2025 - Agence Le Goaziou Cariou Architecte
Stage - Pont L'abbé

Juillet - Août 2024 - Hôtesse de caisse - Super U
Travail saisonnier - Vivonne

FORMATION

2023-2025 - LISAA - Bordeaux
En cours : Bachelor 2
Dans le but d'obtenir le titre RNCP niveau 7

Octobre 2024 - Cours particuliers, suite Adobe

2020-2023 - Lycée du Bois d'Amour - Poitiers
Bac général mention bien

COMPÉTENCES

Travail en équipe
Dynamique
Créative
Capacité d'écoute, d'analyse et de synthèse

Logiciels :
Archicad
Sketchup
Rhinocéros
Autocad
Twinmotion
Photoshop
Indesign

Langues :
Anglais : niveau B1
Espagnol : niveau B1
Italien : niveau B1

HOBBIES

Se dépasser :
Depuis mon enfance, la pratique du sport m'a toujours poussée à aller au-delà de mes capacités, tout en développant des compétences individuelles et collectives.
- Natation, tir à l'arc, musculation, handball...

S'enrichir culturellement :
Explorer des musées, lire, assister à des conférences ou des vernissages nourrit quotidiennement ma curiosité et ma culture.
- Musée CAPC, Centre Pompidou, AD Magazine...

Élargir ses horizons :
Voyager, explorer des édifices et sortir de ma zone de confort enrichit ma capacité d'interprétation et affine ma perception de l'architecture. Cela permet d'élargir mes connaissances et d'acquérir de nouveaux outils.
- Villa Cavrois, Maison Schröder, Musée des Offices...

01

Plateau télévisé

- 3D
- Plans

02

Salle de concert

- Maquette
- Plans
- Dessin

03

Maison verticale

- 3D
- Plans
- Moodboard

04

Stage en agence

- Design mobilier
- Rendus réalistes
- Dessin

05

Salle de jeux

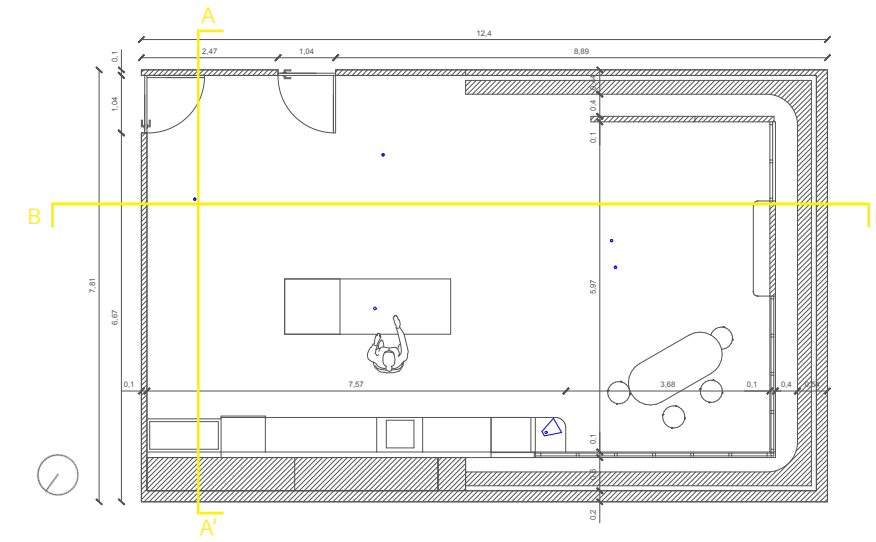
- 3D
- Plans
- Dessin

06

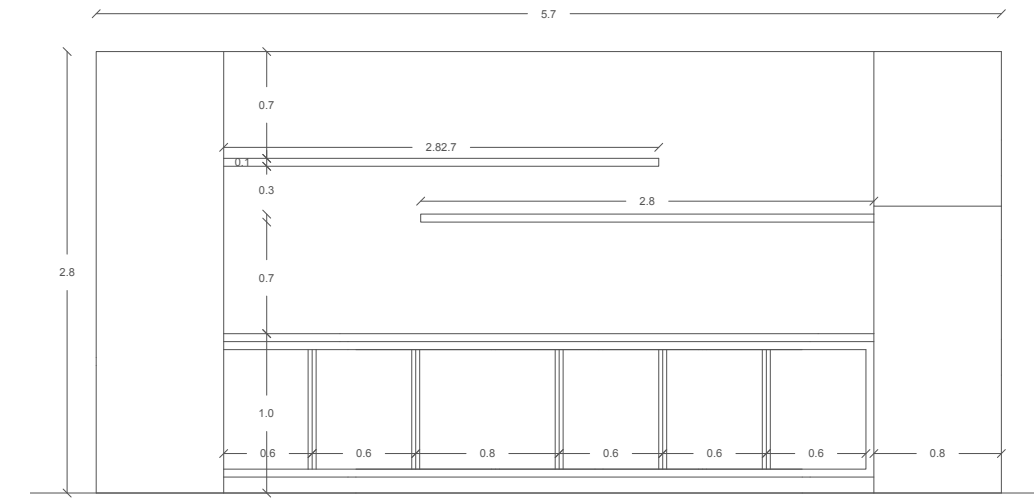
Graphisme

- Affiche automobile
- Série de mobilier

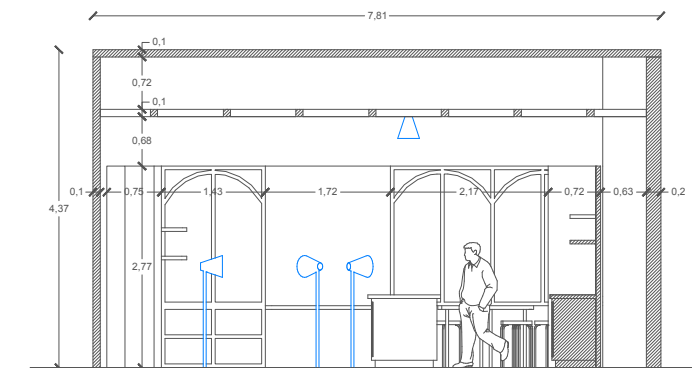
En tenant compte de la circulation et de l'ergonomie, l'aménagement est pensé en **plusieurs zones** distinctes afin de **dynamiser l'espace** : un accueil, une cuisine et un espace d'échange, où invités et artisans peuvent présenter leur savoir-faire.



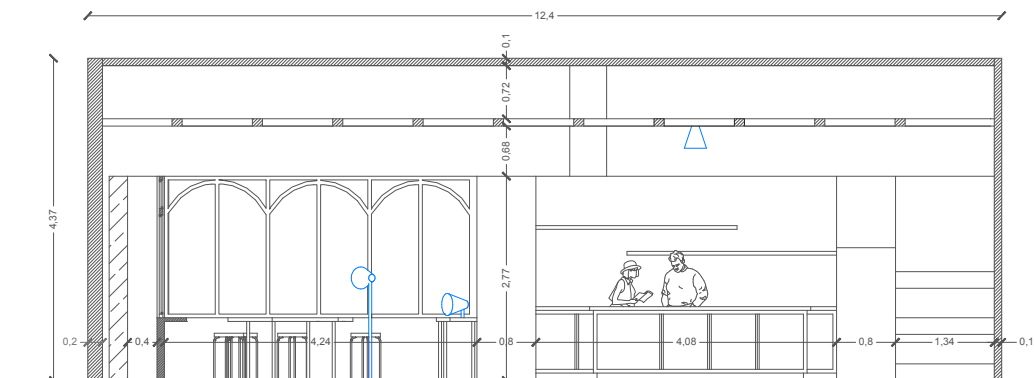
Plan plateau télévisé



Elévation de la cuisine



Coupe AA'



Coupe BB'

SALLE DE CONCERT

Ce projet vise à explorer la **synergie entre l'architecture et la musique**. La salle de concert, conçue pour accueillir **400 spectateurs**, met l'accent sur une atmosphère intime, propice à une interaction entre les artistes et le public.

L'architecture intérieure et l'enveloppe extérieure reflètent le contraste **entre intimité et ouverture**. La conception s'appuie sur des notions de **cadence**, de **rythme** et d'**harmonie** pour offrir une **expérience immersive**, à la fois visuelle et sonore.

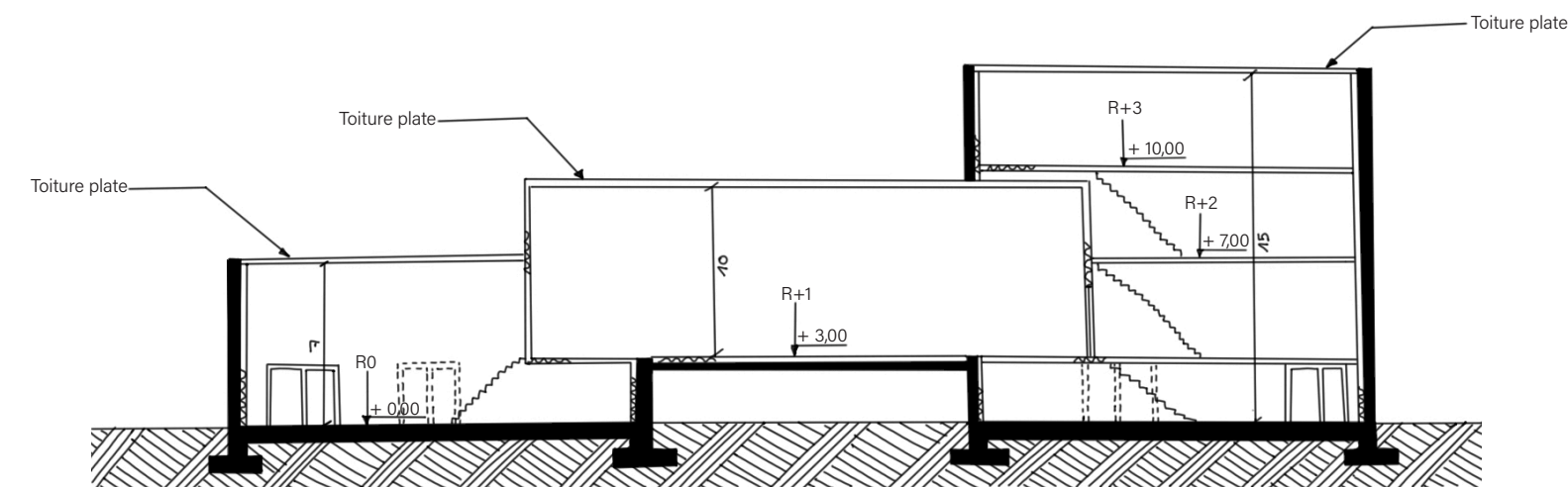
Le projet joue avec **la hauteur, la lumière, les formes organiques et les répétitions volumétriques**. À l'extérieur, des espaces de détente facilitent une circulation fluide. Le porte-à-faux central crée un passage naturel, préservant les habitudes des passants.



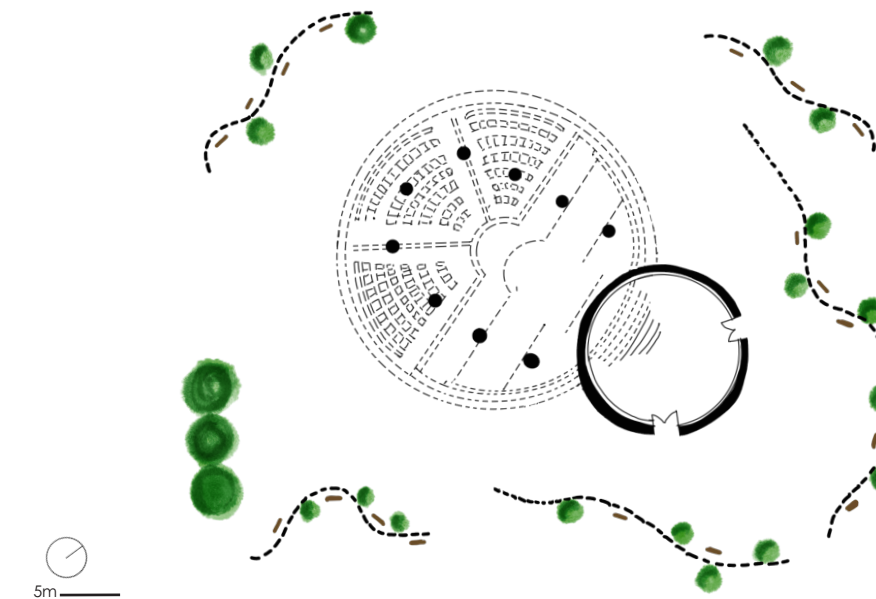
Maquette réalisée au 1:200



Maquette réalisée au 1:200



Coupe longitudinale réalisée à la main



Plan RDC réalisé à la main



Plan de situation, dessin

03

MAISON VERTICALE

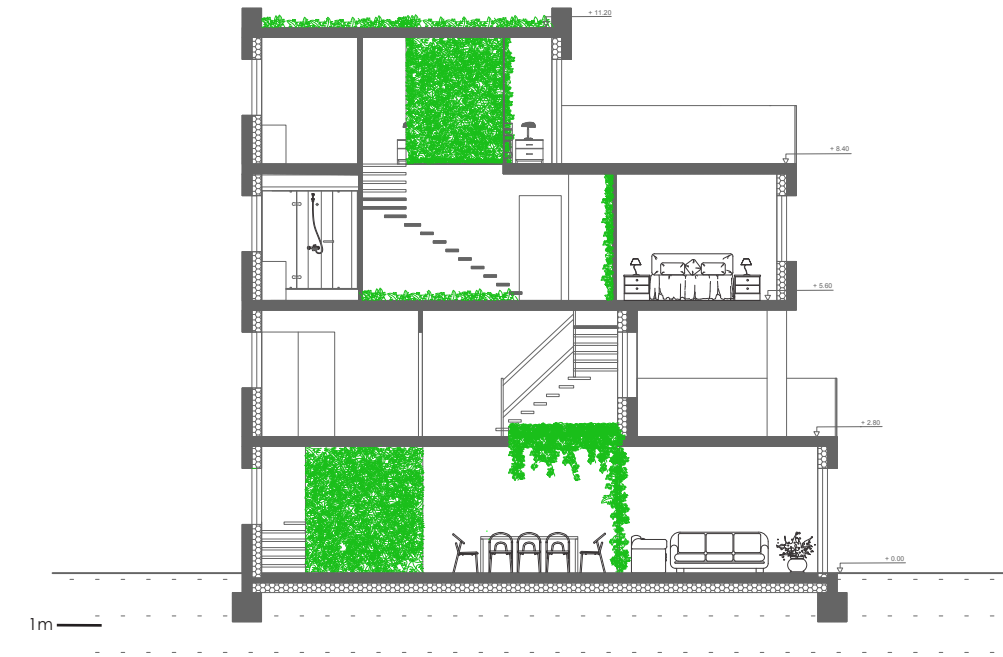
Ce projet consiste à concevoir une maison située au cœur d'un quartier traditionnel bordelais. L'objectif est de proposer un **habitat écologique, durable** et en harmonie avec son environnement résidentiel.

La contrainte d'une façade de **6 mètres de large** m'a amené à privilégier la **verticalité**. L'identité de cette maison repose sur l'intégration de la **végétation**, à la fois à l'intérieur et à l'extérieur, ainsi que sur la conception des **escaliers intérieurs**, éléments centraux de l'aménagement.

L'intérieur se veut **fonctionnel, pratique et agréable** à vivre. Une attention particulière est portée à l'optimisation de la **circulation** et à l'**ouverture** des espaces, dans le but de maximiser la luminosité naturelle et d'améliorer le confort au quotidien.



Moodboard d'intentions



Coupe longitudinale



Perspective intérieure RDC



Perspective en plongée

STAGE EN AGENCE

Lors de mon stage en agence d'architecture, j'ai eu l'opportunité de m'immerger dans les différents aspects du métier : **aménagement intérieur, design de mobilier, visites de chantier et échanges avec les clients**, accompagnés de **rendus réalistes**.

J'ai notamment repensé l'aménagement intérieur d'une maison de pêcheur, en retravaillant les chambres et la salle d'eau. J'ai conçu du **mobilier sur mesure**, en tenant compte des **contraintes spatiales** et des besoins spécifiques des occupants.

Par ailleurs, pour l'agencement d'un **showroom**, j'ai imaginé **plusieurs zones distinctes** : un espace d'accueil, un bureau, un espace immersif et une matériauthèque.

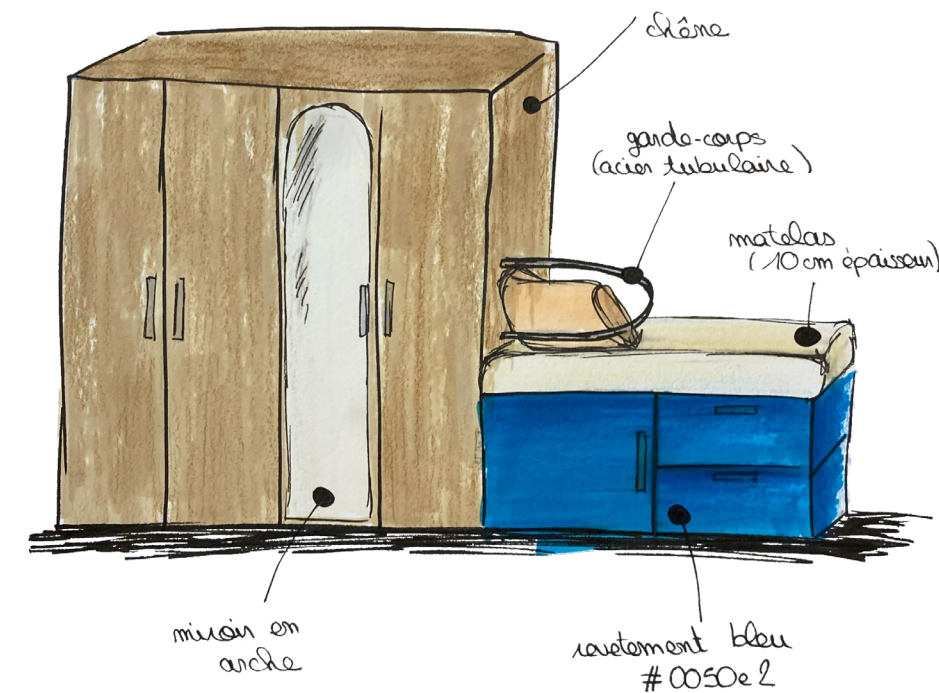
Enfin, j'ai réalisé des **rendus 3D réalistes** afin d'aider les clients à mieux visualiser leurs futurs projets de construction.



Rendus réalistes d'une maison



Rendus réalistes d'une maison



Meuble de rangement ; maison de pêcheur



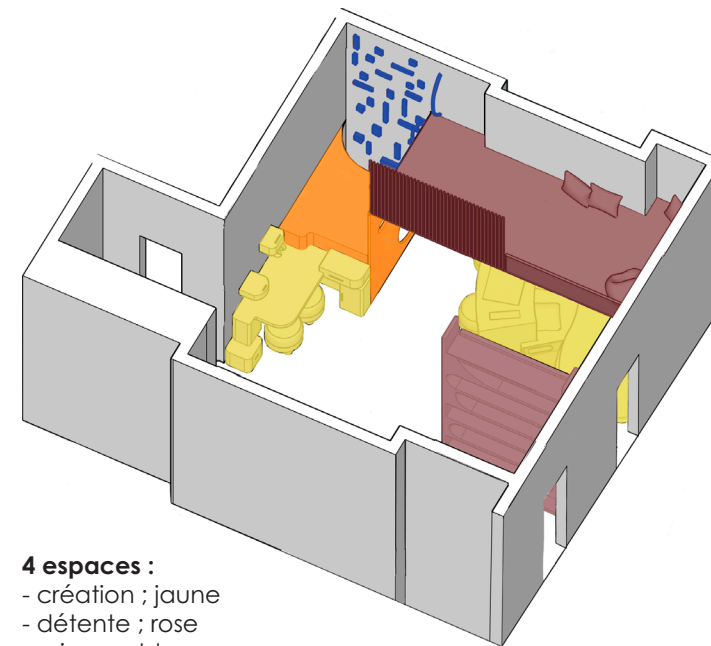
Coiffeuse avec robinetterie intégrée ; maison de pêcheur

SALLE DE JEUX

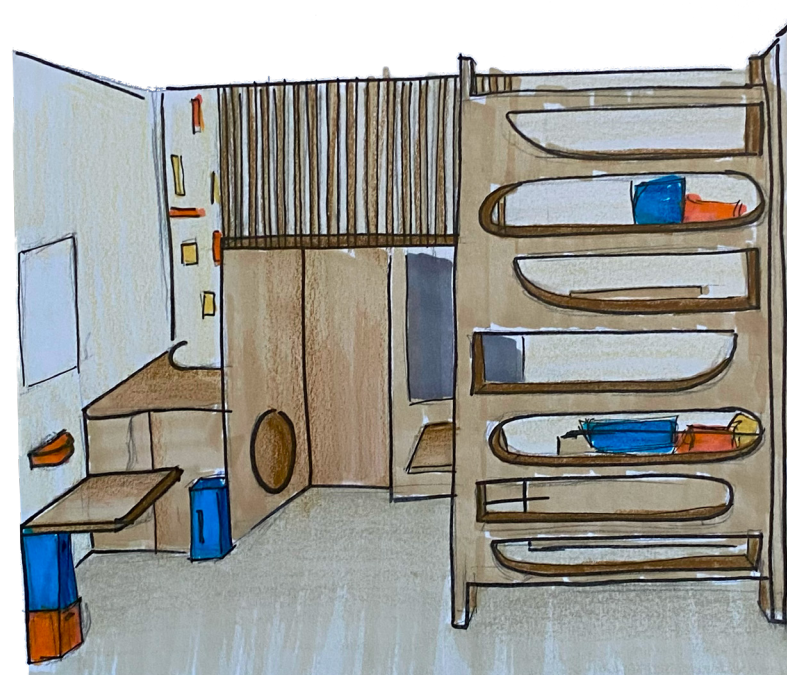
L'aménagement de la salle de jeux vise à **renforcer les liens familiaux et fraternels** en créant des zones adaptées aux besoins spécifiques de chacun.

Le projet met l'accent sur l'**intergénérationnalité** grâce à un **module multifonctionnel**, conçu pour permettre aux enfants de développer leurs **compétences cognitives** tout en partageant des moments en famille. Il exploite les volumes et les hauteurs à travers **différents espaces** : cachette, création, escalade, repos.

La **fluidité de circulation** est un élément central du projet. L'aménagement de l'étage favorise l'apprentissage et **encourage la solidarité entre frères**.



4 espaces :
 - création ; jaune
 - détente ; rose
 - grimpe ; bleu
 - cachette ; orange



Espace de création et de cachette sous le bureau

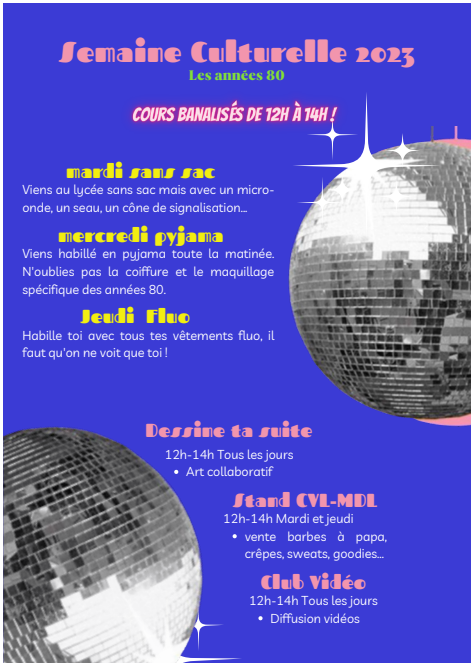


Espace de grimpe et de détente sur la mezzanine

GRAPHISME

La création d'affiches n'est pas au cœur de mon activité, mais j'éprouve un réel plaisir à explorer et concevoir une **identité visuelle adaptée à chaque demande**. Ces expériences m'ont permis de développer mes compétences en graphisme et de mieux appréhender l'importance de l'harmonie dans une affiche, qu'elle soit promotionnelle, informative ou publicitaire.

L'apprentissage des techniques de **mise en page**, de **typographie** et de **graphisme** me permet de repousser mes limites, d'explorer de nouveaux horizons et d'enrichir mon savoir-faire.



Affiche semaine culturelle au lycée



Affiche Ferrari F40, Pininfarina, 1987



Affiche McLaren 720s, McLaren Automotive, 2017

1925 MARCEL BREUER Wassily Chair

Marcel Breuer dirige un atelier à l'école du Bauhaus. Inspirée d'un guidon de vélo, la chaise devient un incontournable du design du mouvement modernisme grâce à ses matériaux industriels (acier tubulaire courbé et cuir) et ses méthodes de fabrication (soudures). Elle a été produite en série à partir des années 1960. La structure se combine de bandes de cuir qui créent des surfaces planes pour l'assise, le dossier et les accotoirs. Breuer associe fonctionnalité et esthétique ainsi que confort.

MODELISATION :

La modélisation 3D du fauteuil a été faite sur Sketchup, en procédant par étapes : mise à l'échelle de documents techniques, tracés d'élévations, assemblages des éléments de détail (vis, etc), puis application de textures. Enfin, rendu sur Simlab et retouches sur Photoshop.

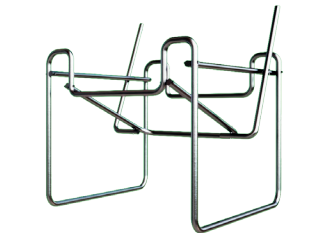
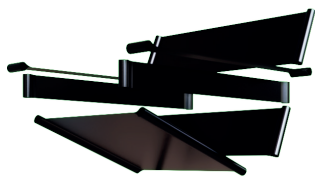
STRUCTURE :

Acier tubulaire courbé

ASSISE, DOSSIER... :
Tissu en cuir



Affiche Wassily Chair, Marcel Breuer, 1925 et 3D de la chaise



MERCI.



LISAA

Louise GAZZOLI--RUNAVOT

l.gazzoliarchitecture@gmail.com

(+33) 06 49 56 44 91