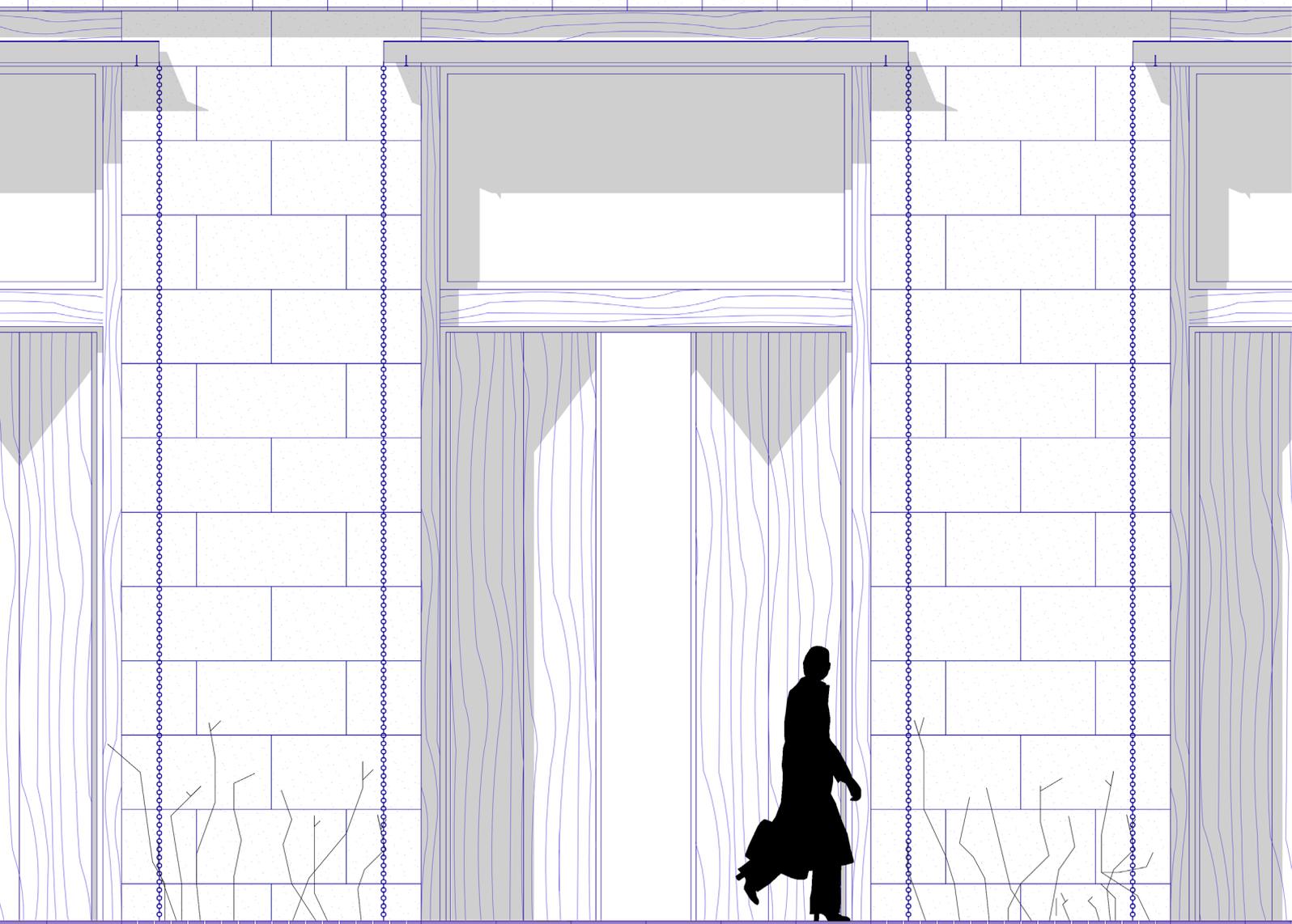


# MB



**NOÉ VANDEN BORRE**  
**PORTFOLIO ET DOSSIER DE CANDIDATURE**  
**PRÉSENTATION PERSONNELLE**  
**CURICULUM VITAE**  
**RÉFÉRENCE PROJETS ACADEMIQUES ET PERSONNELS**  
**EXPERIENCES PROFESSIONNELLES**

**PORTFOLIO - SEPT 2025**  
Auto-édition

N 03042001 - 06 38 95 18 38



## commune

A 59 rue Montesquieu - 69007 Lyon  
T 06 69 02 31 59  
M a.stremsdoerfer@commune.archi  
W www.commune.archi

Lyon, le 01.09.2025

Objet : Lettre de recommandation

Madame, Monsieur

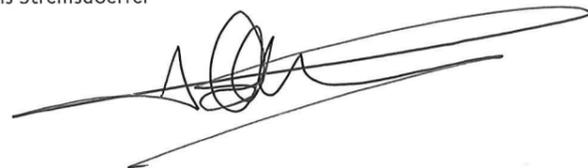
Noé Vanden Borre a effectué chez nous un stage long de 6 mois en 2023. Nous avons été très satisfaits de son travail et nous l'avons embauché pour 6 mois de plus en 2024 dans le cadre de son année de césure.

Nous gardons de son passage chez Commune un excellent souvenir. Noé a su trouver sa place dans notre équipe naturellement et sans difficulté : Noé est une belle personne avec laquelle il est agréable de collaborer. Il possède tout d'abord une personnalité volontaire, impliquée et généreuse. Noé est également motivé et appliqué. Il a su s'intéresser à tous les sujets que nous lui avons proposé et a fait preuve d'une grande minutie dans la réalisations de maquettes à la main, lesquelles ont suscité beaucoup d'admiration.

Nous vous recommandons sa candidature.

Cordialement

Alexis Stremsdoerfer



# ÉDITO

Architecte diplômé d'État, je suis dynamique, curieux et plein d'initiatives. J'aime sortir de ma zone de confort et relever sans cesse de nouveaux défis.

Créatif et passionné par l'architecture depuis mon enfance, j'ai grandi dans cet univers. J'aime l'explorer par le dessin, la photographie, la matière et le partage. Attentif au détail, sensible et exigeant, je place le rapport aux matériaux au cœur de mon approche. Comprendre la matière, la manipuler, expérimenter ses possibles est pour moi une source essentielle de motivation et de création. J'aime l'expérimenter de mes mains lors de stages en menuiserie, de chantiers participatifs ou personnels, ou encore à travers la conception de maquettes.

Mon expérience d'un an avec l'agence commune à affiner mon rapport à la dimension territoriale et locale de l'architecture : une architecture ancrée autant dans ses matériaux que dans le dessin, un enseignement que j'ai concrétisé lors de mon PFE.

Ces expériences nourrissent une compréhension sensible, globale et concrète de l'architecture; du territoire à la poignée de porte.

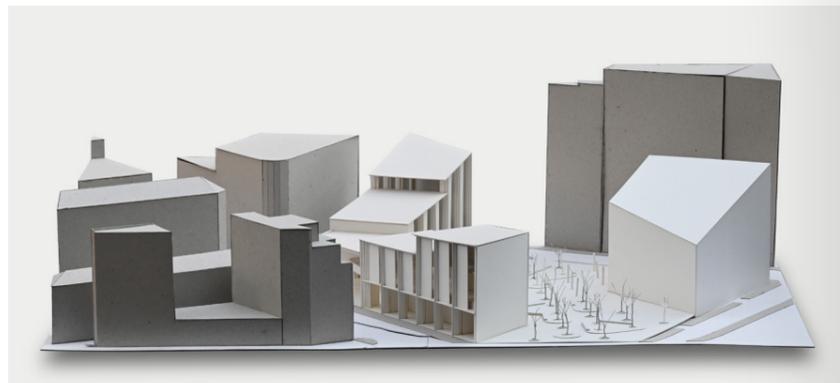
NVB production  
4 place Carnot - 69002 Lyon

Pour toutes réclamations veuillez composer le  
06 38 95 18 38, notre service client se fera un  
plaisir de vous répondre.





P11



P15

P26



P46



P53



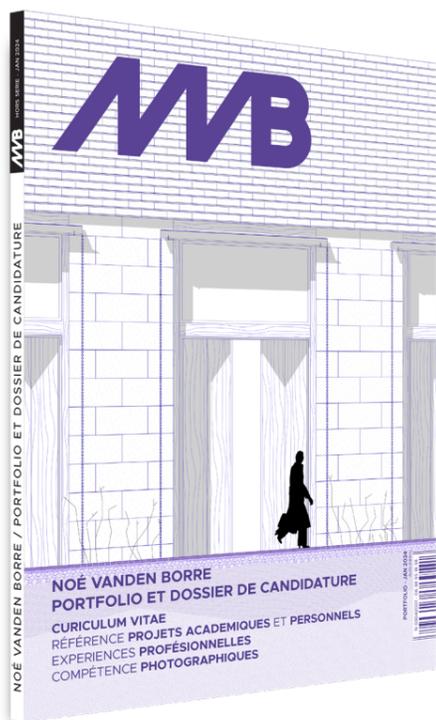
P28



P33



P38



## CURICULUM VITAE

- P.6 INFORMATION PERSONNELLES
- P.6 FORMATIONS
- P.7 EXPERIENCE PRO

## PROJETS ACADÉMIQUES

- P.10 L'OBSERVATOIRE
- P.14 ART CENTER
- P.20 ÉCOLE DES MATÉRIAUX PLURIELS (PFE)

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- P.32 FERME URBAINE
- P.36 ABRIS D'EXPOSITION
- P.42 SCENOGRAPHIE
- P.46 LOGEMENTS COLLECTIFS
- P.50 MAQUETTISTE (AUM)

Photo de couverture: projet de fin d'étude, ENSASE, 2025.

# NOÉ VANDEN BORRE

Né le 3 avril 2001 à Lyon 69002,  
Diplômé de l'ENSA St-Étienne,  
Titulaire du permis B1.

+33 6 38 95 18 38  
noe.vanden@gmail.com  
linkedin.com/in/noe-vanden-borre/  
Domicile: 4 place Carnot,  
69002 Lyon

## ARCHITECTE D.E.



## FORMATIONS

**MASTER EN ARCHITECTURE**  
2025, ENSASE, ST-ÉTIENNE

**ERASMUS**  
2023, ULSTER UNIVERSITY, BELFAST

**LICENCE EN ARCHITECTURE**  
2022, ENSASE, ST-ÉTIENNE

**BAC SCIENTIFIQUE**  
2019, LYCÉE LALANDE, BOURG-EN-B.

## LOGICIELS

**MAÎTRISE**  
ARCHICAD, SUITE ADOBE, QGIS

**AISANCE**  
AUTOCAD, SKETCHUP

**BASE**  
REVIT, TWINMOTION

## COMPÉTENCES

**PERSONNELLES**  
CURIOSITÉ  
AUTONOMIE  
CRÉATIVITÉ  
RELEVER LES DEFIS  
POLYVALENCE/ADAPTABILITÉ  
ORGANISATION/OPTIMISATION  
CHANTIERS PARTICIPATIFS

**LINGUISTIQUES**  
FRANÇAIS Maternel  
ANGLAIS C1  
ESPAGNOL B2+

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

**COMMUNE, ATELIER D'ARCHITECTURE, LYON**  
2024, MARS-JUILLET, CDD, DESSINATEUR PROJETEUR

Prolongation du stage en contrat à durée déterminée  
Implication plus importante à l'ensemble des projets  
Réalisations et dépôts de permis de construire  
Réalisation de phases PRO

**2023-24, SEPT-MARS, STAGE M2**

Stage long en agence d'architecture, réalisé dans le cadre du Master  
Participation à des concours  
Assistant dessinateur dans des projets de rénovation  
Visites multiples de chantiers  
Participation à divers résidences dans le cadre d'études urbaines  
Réalisation d'une scénographie d'exposition en autonomie  
Archives photographiques de divers projets

**BEL AIR ARCHITECTURES, BOURG-EN-BRESSE**  
2023, JUILLET-AOUT, CDD, DESSINATEUR PROJETEUR

Assistant dessinateur dans le cadre d'un permis de construire  
Mise en relief et réalisation d'images/videos sur Twinmotion  
Réalisation de la mise en page du permis de construire

**2022 ET 2020, JUILLET-AOUT, CDD, PHOTOGRAPHE**

Photographe pour divers projets réalisés  
Réalisation de fiches de références  
Gestion des archives

**AUM PIERRE MINASSIAN, LYON**  
2022, FÉVRIER, STAGE L3

Stage de première pratique en architecture, réalisé dans le cadre de la Licence  
Visites de chantiers multiples  
Réalisations de maquettes  
Contribution au rendu d'un concours

**BOULLY MENUISERIE, BOURG-EN-BRESSE**  
2021, FÉVRIER, STAGE OUVRIER L1

**INTERMARCHÉ, BOURG-EN-BRESSE**  
2021 ET 2020, JUILLET-AOUT, CDD, CAISSIER SAISONNIER

**ELCC MENUISERIE, PONCIN**  
2019, FÉVRIER, STAGE LIBRE

Les publicités présentées témoignent des différentes compétences et expériences personnelles

# PUB

## CARTON PLEIN

### COMPÉTENCE MAQUETISTE

L'atelier «Carton plein» exerce la profession de maquettiste depuis près de 6 ans. Au fil des années, Noé a su développer une véritable connaissance de l'univers de la maquette, des matériaux et des techniques qui la compose.

Investissement, sérieux et qualités décrivent le plus notre pratique et nos valeurs.

Alors n'hésitez plus,  
et contactez nous!

Noé Vanden Borre  
06 38 95 18 38  
4 place Carnot,  
69002 Lyon

## PROJETS ACADÉMIQUES

CONCOURS PRIMA  
L'OBSERVATOIRE  
CARRIÈRES DE FERQUES

SEMESTRE 8  
ART CENTER  
BELFAST

MASTER II - PFE  
ÉCOLE DES MATÉRIAUX PLURIELS  
DOMODOSSOLA

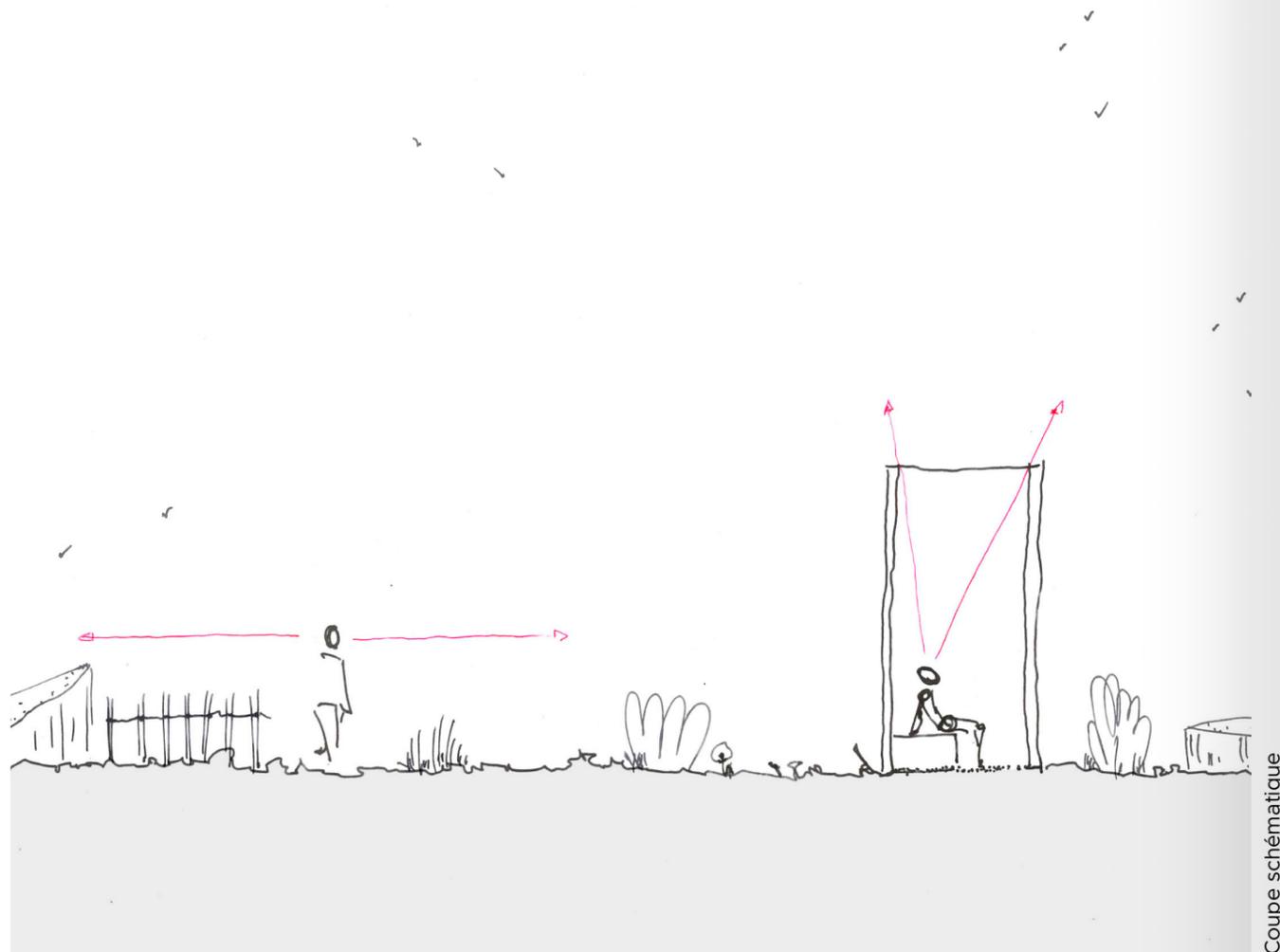
# CONCOURS PRIMA - 2023

## L'OBSERVATOIRE

### CARRIÈRES DE FERQUES

Le projet L'Observatoire explore le temps qui s'écoule à travers la course du soleil, invitant à contempler ce que l'on oublie souvent de regarder : la lumière changeante, l'ombre se déplaçant, les nuages passant, les heures qui glissent. Il incarne ce cycle éphémère par un pavillon cylindrique en béton recyclé, offrant une toile sensible pour les jeux lumineux du ciel et les variations atmosphériques.

Ce volume élancé relie le terrestre au céleste, révélant la nature complexe et vertigineuse du temps, entre objectivité et subjectivité. À l'intérieur, la douceur du béton lisse et l'épure des formes invitent à une expérience méditative, immergeant dans un espace-temps suspendu, en connexion avec l'infini qui nous dépasse et la lente respiration du monde.

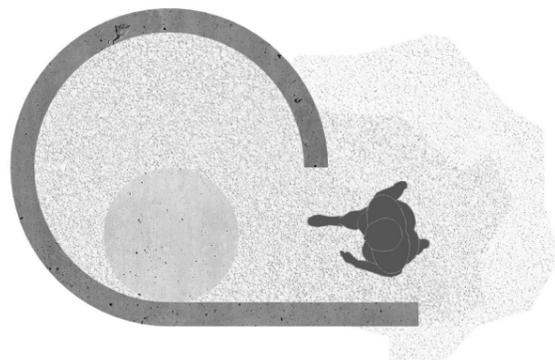
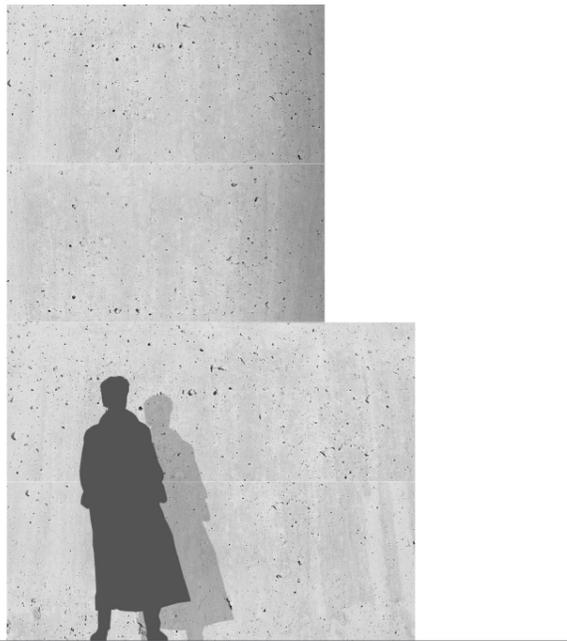
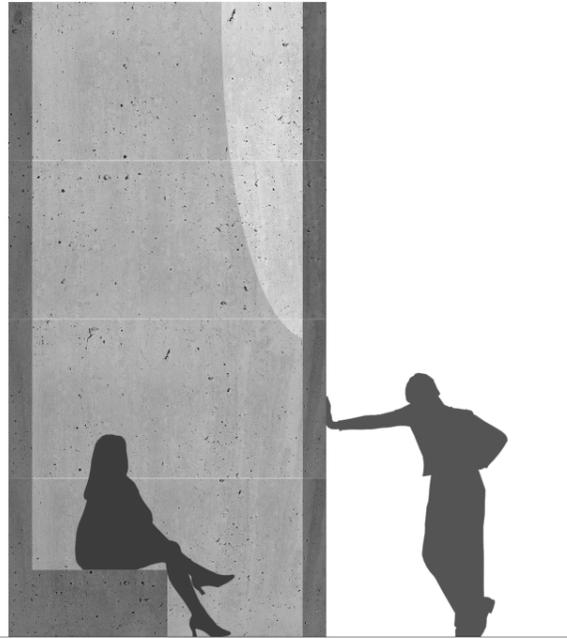


Coupe schématique



Maquette - 50e

CONCOURS PRIMA - CARRIÈRES DE FERQUES  
L'OBSERVATOIRE



Plan, coupe, élévation - 50e



Le ciel, élément mis en valeur, maquette mise en situation



# MOBILITY - ULSTER UNIVERSITY ART CENTER BELFAST (NORTHERN IRELAND)

The art center is part of a larger project consisting of two interconnected buildings, linked by a broad landscaped corridor that invites visitors to pause and gather.

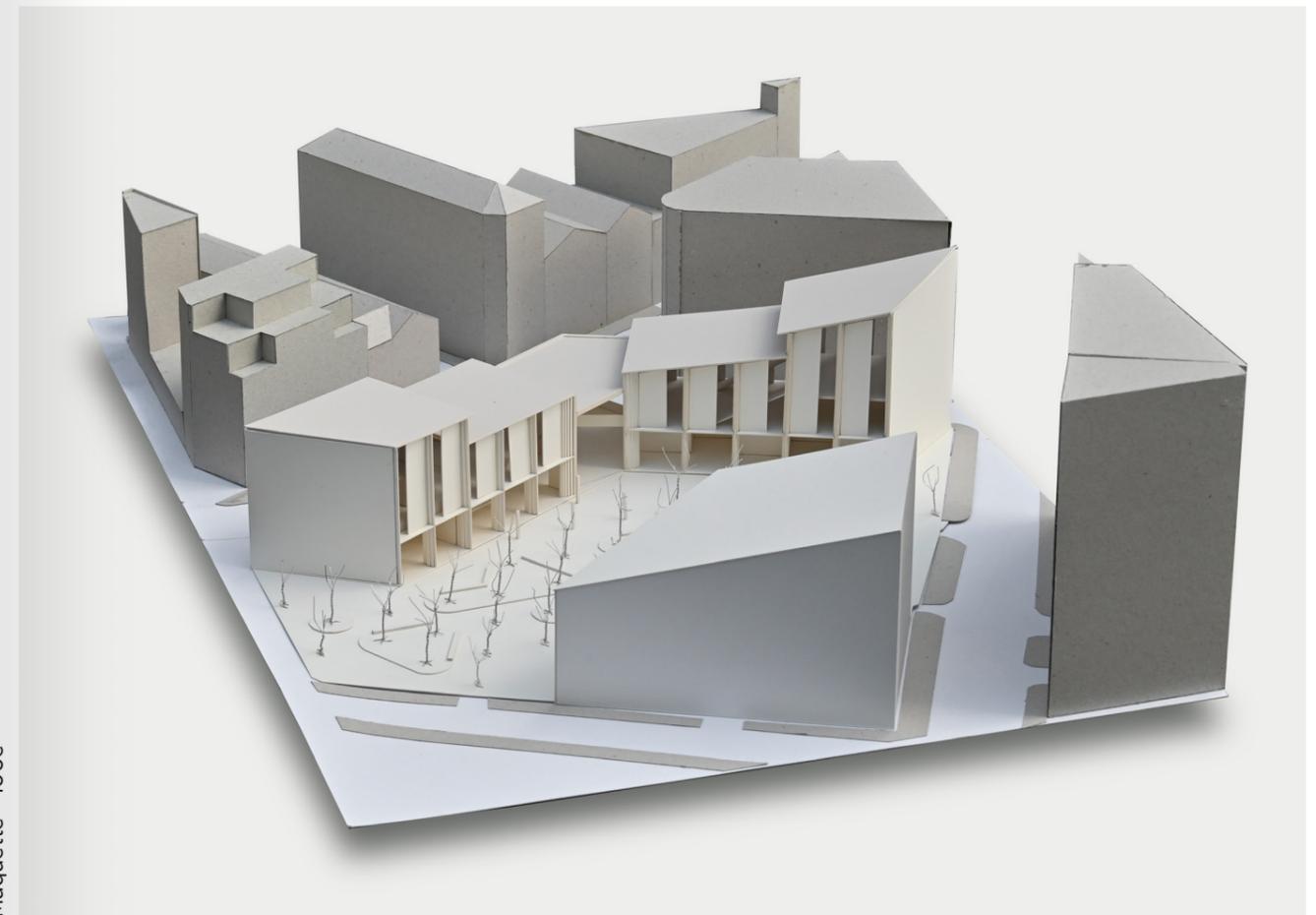
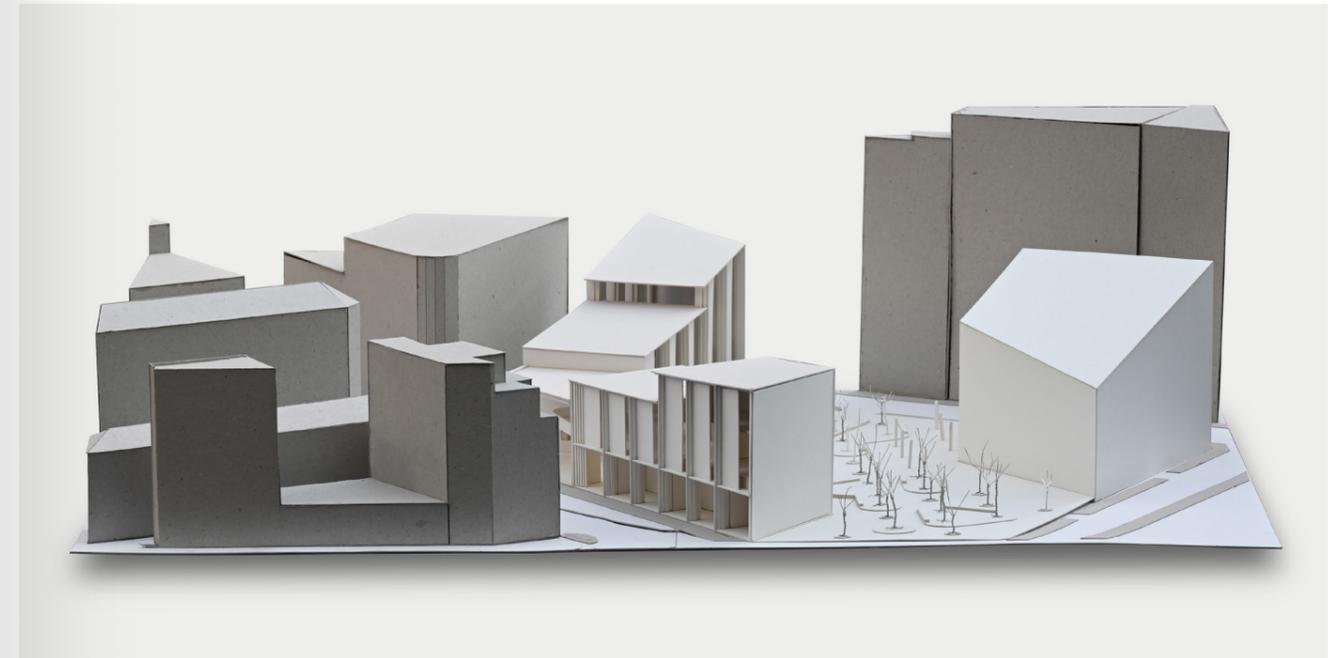
The project aims to reweave connections within the neighborhood, both socially, through a unifying program, and spatially, by engaging with the heterogeneous volumes of the surrounding built environment. The building's

massing thus acts as a mediator, rising in dialogue with the new towers at the edges, then gradually stepping down to meet the older constructions at the lower point.

Each building is organized into two distinct levels and functions. On the ground floor, commercial spaces linked to the surroundings, while the upper floors host the cultural program: the exhibition space and a small theater.



Maquette - 100e



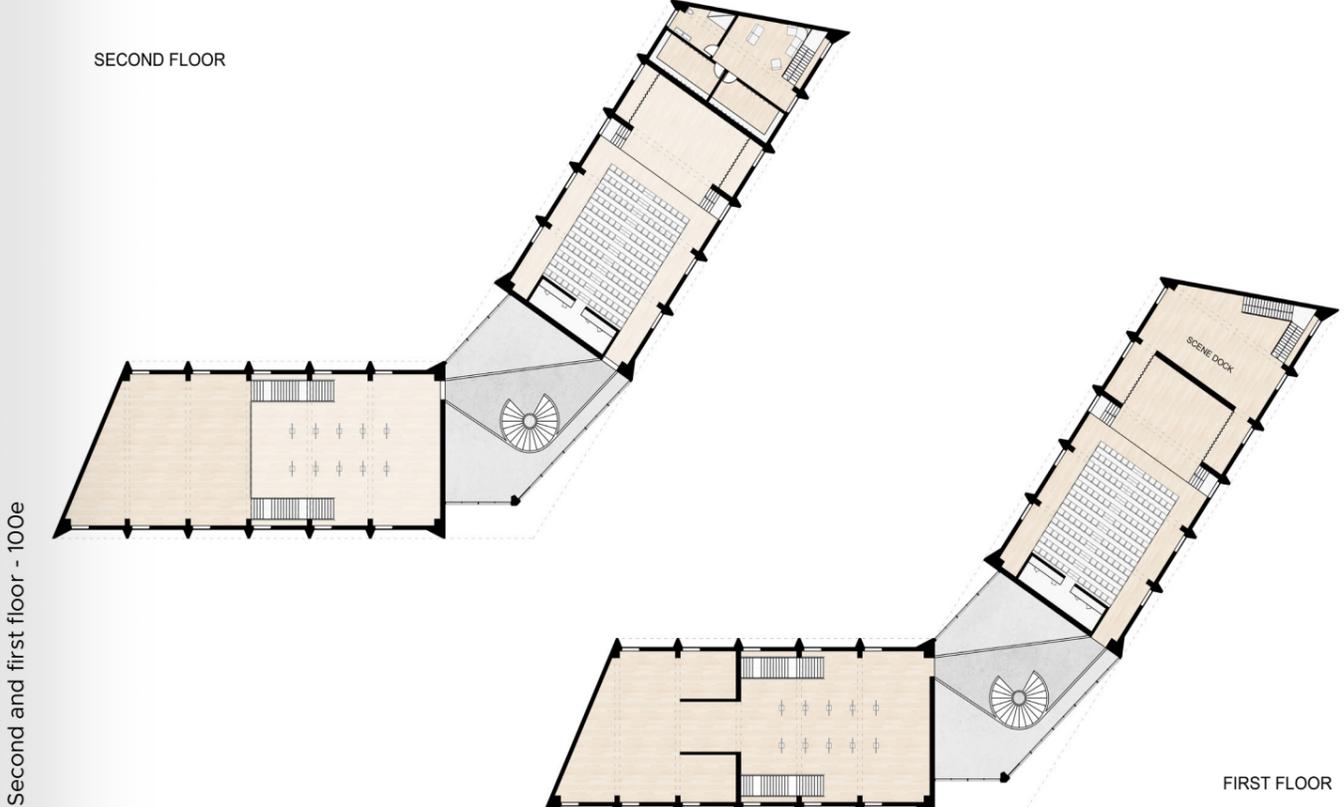
Maquette - 100e

**BELFAST (NORTHERN IRELAND)  
ART CENTER**



GROUND FLOOR

Ground floor - 100e



SECOND FLOOR

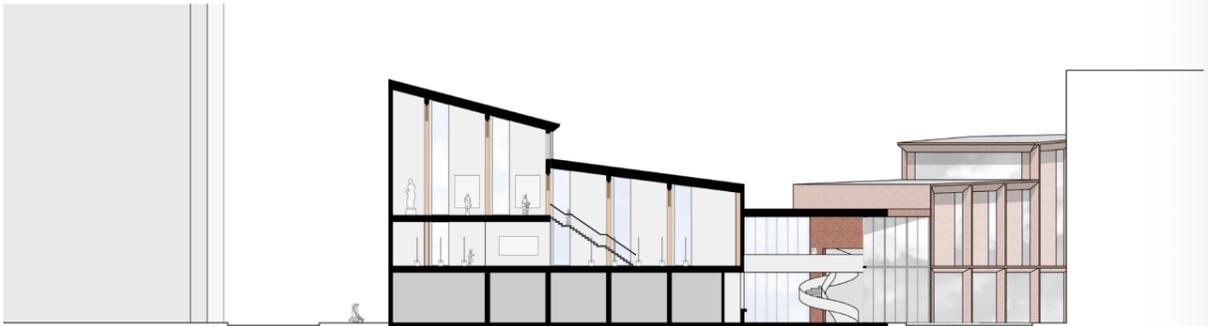
Second and first floor - 100e

FIRST FLOOR



STREET FACE A

Street face and section Union street - 100e



SECTION A



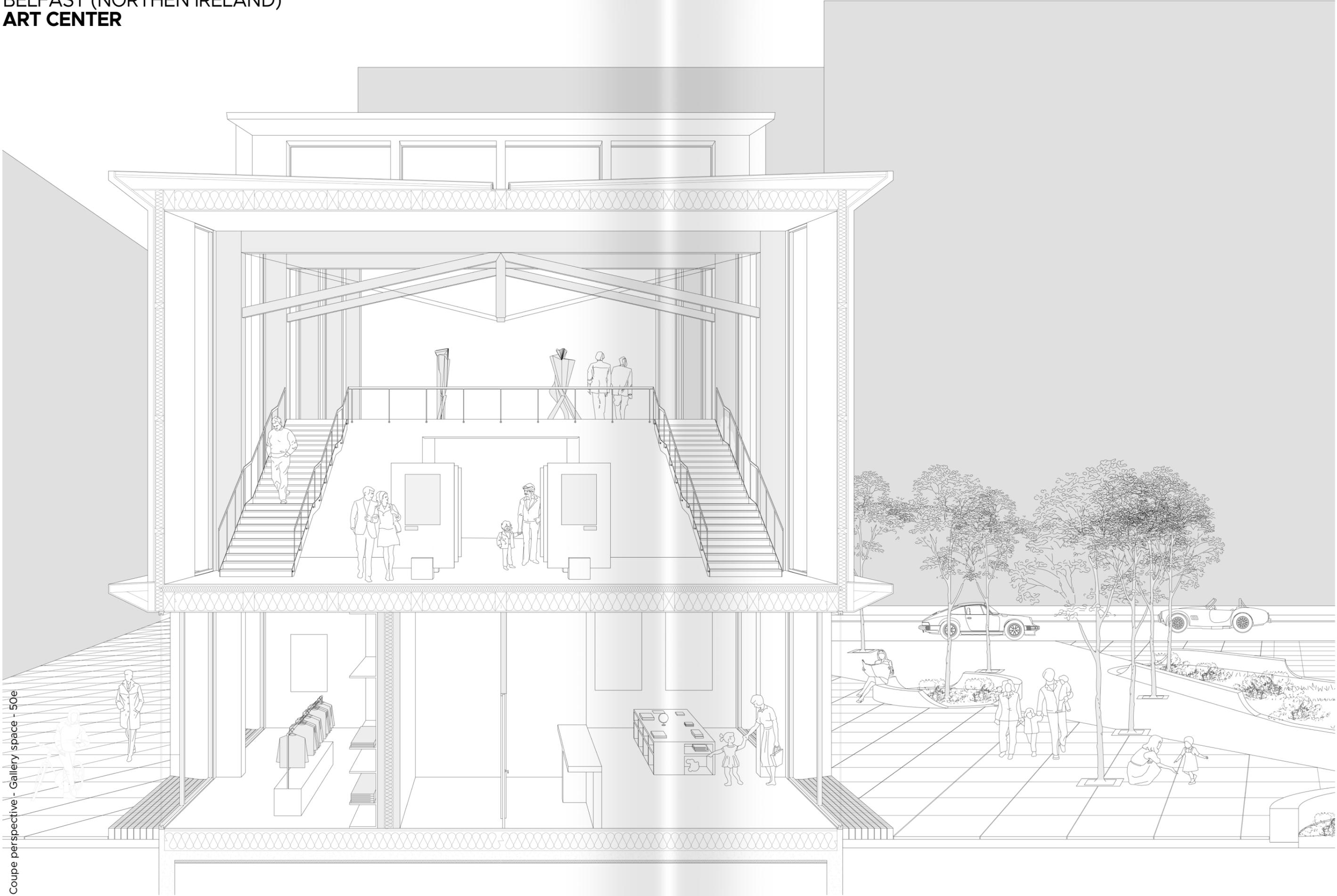
STREET FACE B

Street face and section Little Donegall street - 100e



SECTION B

**BELFAST (NORTHERN IRELAND)**  
**ART CENTER**



Coupe perspective - Gallery space - 50e

# PFE - ENSASE

## ÉCOLE DES MATÉRIAUX PLURIELS

### DOMODOSSOLA (ITALIE)

Le projet de l'École des matériaux et des savoir-faire locaux naît dans un contexte de surexploitation des ressources, dictée par la mondialisation uniformisante. Dans la vallée, la pierre, ressource emblématique, est massivement extraite et exportée, tandis que le bois ou le réemploi restent quasi absents. Cette dynamique accroît la dépendance aux matériaux importés, notamment le béton, destructeur écologiquement, fragilisant l'autonomie et les savoirs-faire vernaculaires des territoires.

En réponse, le projet esquisse une utopie à grande échelle: relocaliser les chaînes de production dans un rayon de 25 km. L'objectif est de consolider les filières fragiles, de limiter celles abusives et de redonner sens aux ressources disponibles.

Implantée à Domodossola, au cœur de la vallée, l'école se veut manifeste d'une architecture ancrée, collective et évolutive.

Elle s'organise autour de trois principes : l'ancrage territorial, en valorisant les ressources géologiques et forestières locales; le partage, avec une programmation ouverte à tous les publics (étudiants, artisans, habitants); et l'évolutivité, rendue possible par une trame constructive en bois et pierre, capable de s'adapter à différents usages actuels et futurs, prévoyant l'imprévisible.

L'école devient ainsi un lieu de transmission, d'expérimentation et de réappropriation des ressources locales, proposant un modèle durable, frugal et profondément territorial.



#### Mélèze

Larix decidua

Altitude : 1200-2400m

Diamètre moyen du tronc à maturité : 40-60cm  
 Diamètre maximum du tronc (vieux arbres) : 80-100cm  
 Dimension d'usage maximales : 6-7m (rarement 8)

Caractéristiques techniques : Dense, très résistant, durable, naturellement imputrescible

Usages structurel : Charpente, bardage, pilotis  
 Usages secondaires : Terrasses, escaliers extérieur  
 Beaucoup utilisé en extérieur en raison de sa résistance à l'eau et aux changements de températures.



#### Épicéa commun

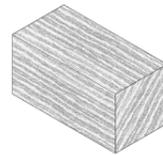
Picea abies

Altitude : 800-2000 m

Diamètre moyen du tronc à maturité : 30-50cm  
 Diamètre maximum du tronc (vieux arbres) : 60-80cm  
 Dimension d'usage maximales : 5-6m

Caractéristiques techniques : Léger, bon en flexion, économique, droit, facilement sciable, sensible aux changements climatiques

Usages structurels : Ossature, voliges, plancher  
 Usages secondaires : Lambris, menuiseries intérieure, parquet



#### Gneiss

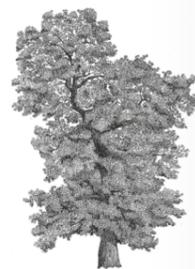
Roche métamorphique

Roche métamorphique très résistante, à grains moyens à grossiers, souvent rubanée, bonne résistance mécanique et bonne durabilité.

Bloc mèresortiedecarrière:150x150x300cm

Usages : Pierre de taille pour les murs porteurs (soubassements, murs extérieurs), encadrements de baies, tuiles de couverture (piode ou lose), pavages.

Avantages : Belle patine avec le temps, teintes gris-bleu ou gris-rosé selon les minéraux.



#### Châtaignier

Castanea sativa

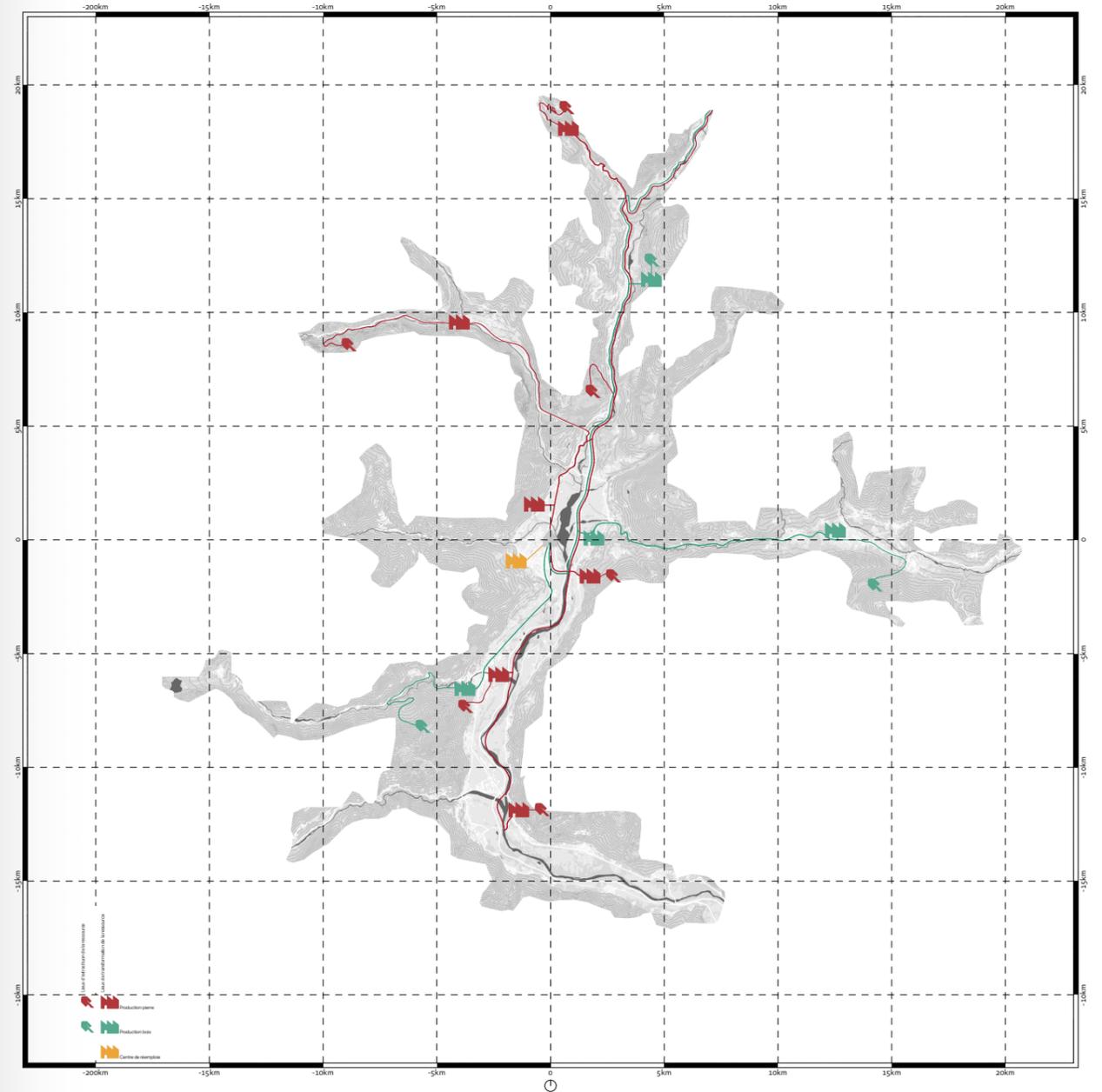
Altitude : jusqu'à 200-1200 m

Diamètre moyen du tronc à maturité : 50-80cm  
 Diamètre maximum du tronc (vieux arbres) : 100cm  
 Dimension d'usage maximales : 5-6m

Caractéristiques techniques : Très bon en compression, durable, résistant aux insectes

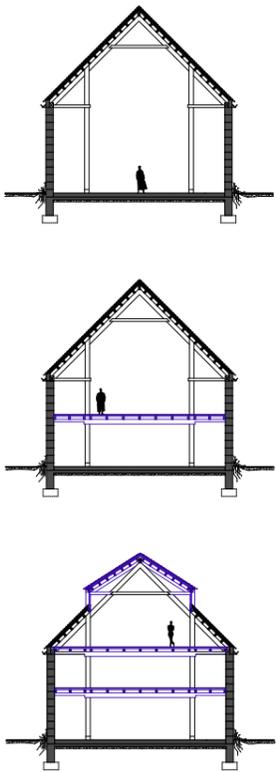
Usages structurels : Charpente, piquets  
 Usages secondaires : Parquet, bardage, poutre, menuiseries

Ressources locales disponibles et mises en oeuvre dans le projet

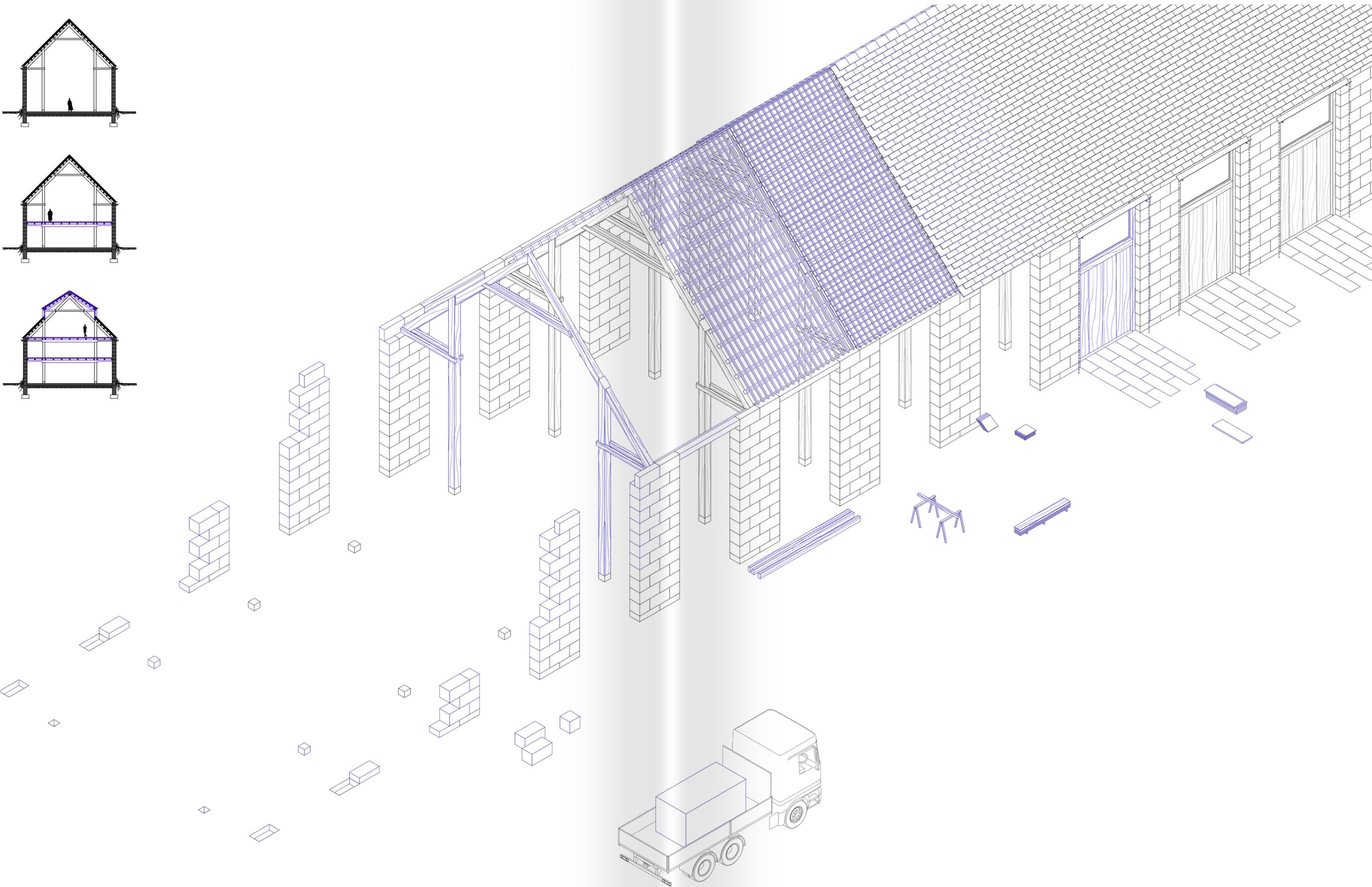


Projection biorégionale des chaînes de productions des ressources du Val d'Ossola

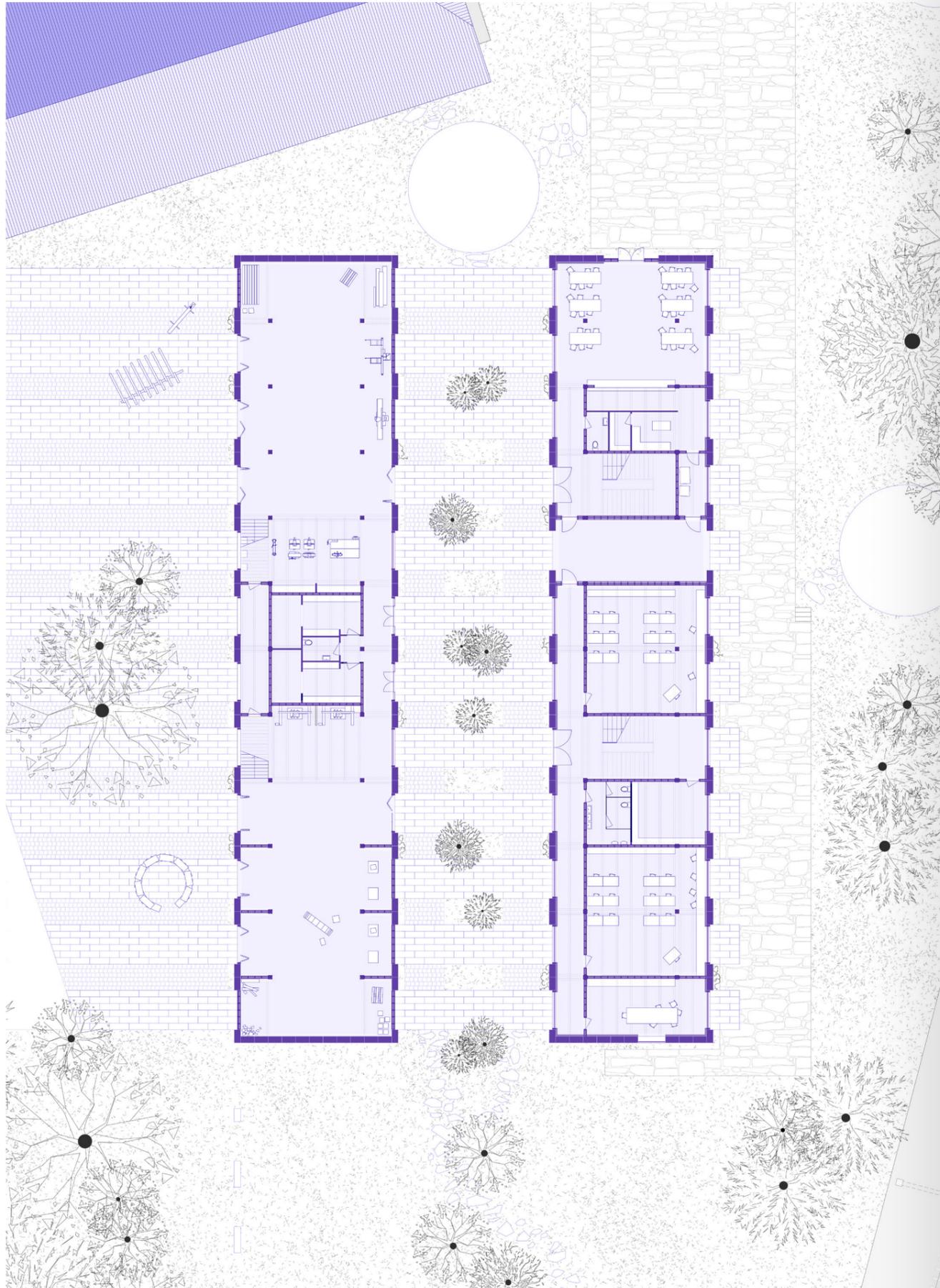
Coupe de principe sur l'évolutivité de la structure - 50e



Axonométrie constructive module structurel - 100e



PFE - ENSASE  
**ÉCOLE DES MATÉRIaux PLURIELS**



Plan de Rez de chaussée - 200e

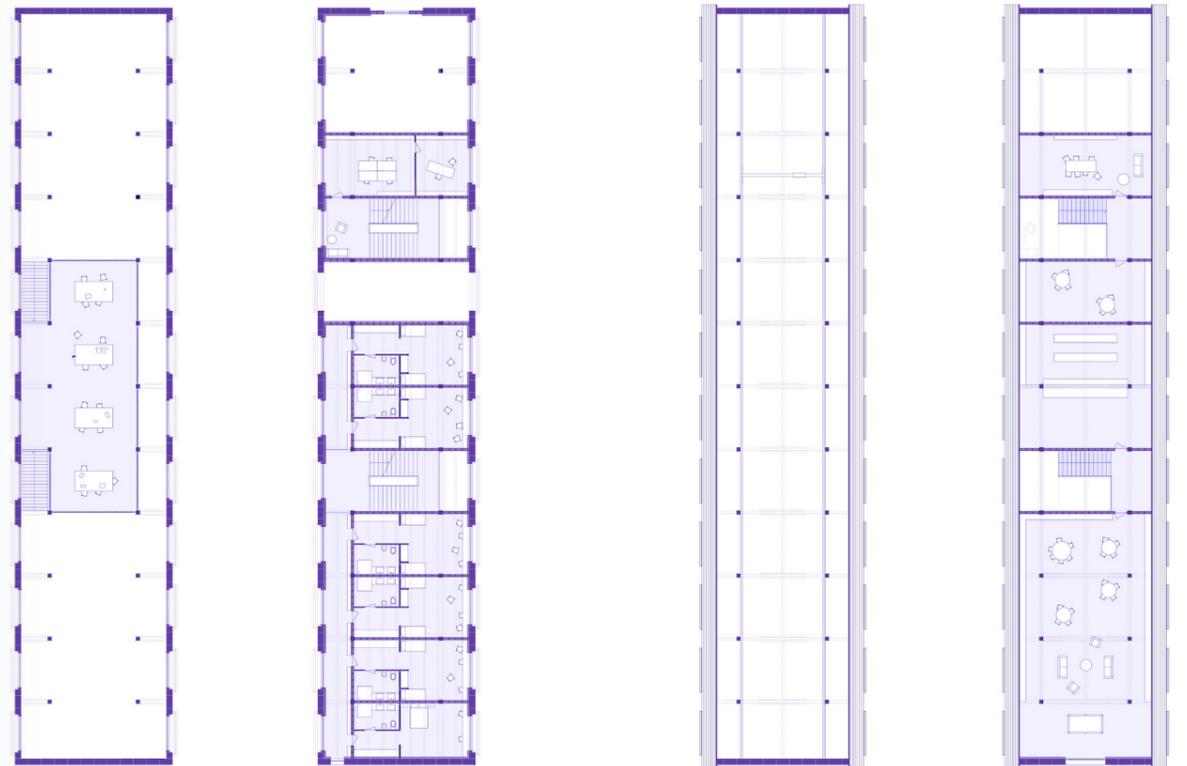
Élévation bâtiment Est - 200e



Élévation bâtiment Ouest - 200e



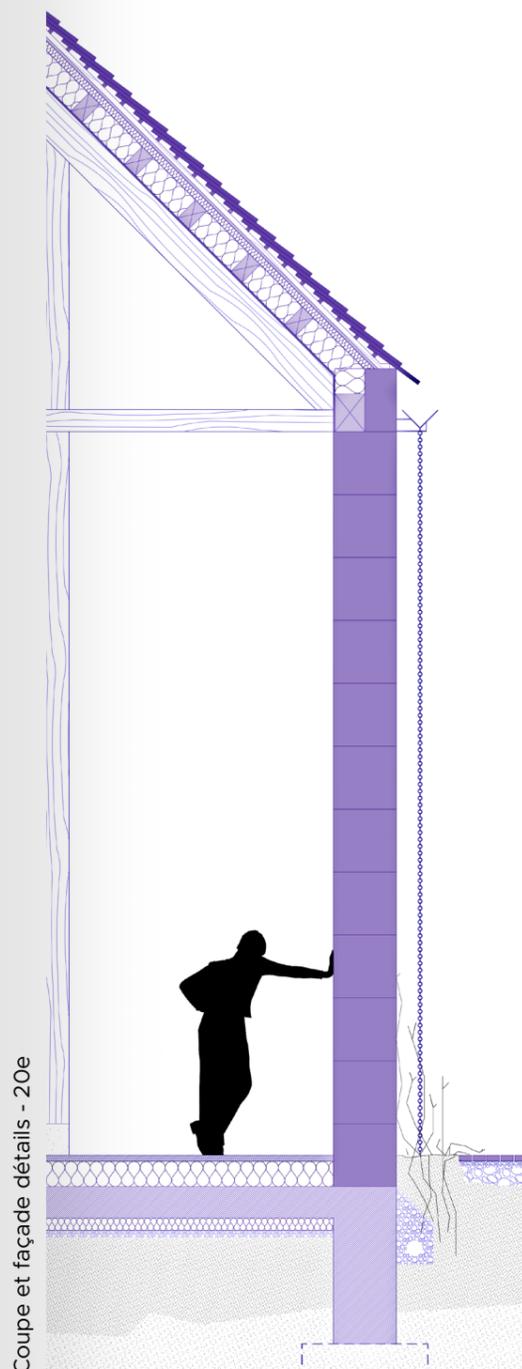
Plans R+1 et R+2 - 200e



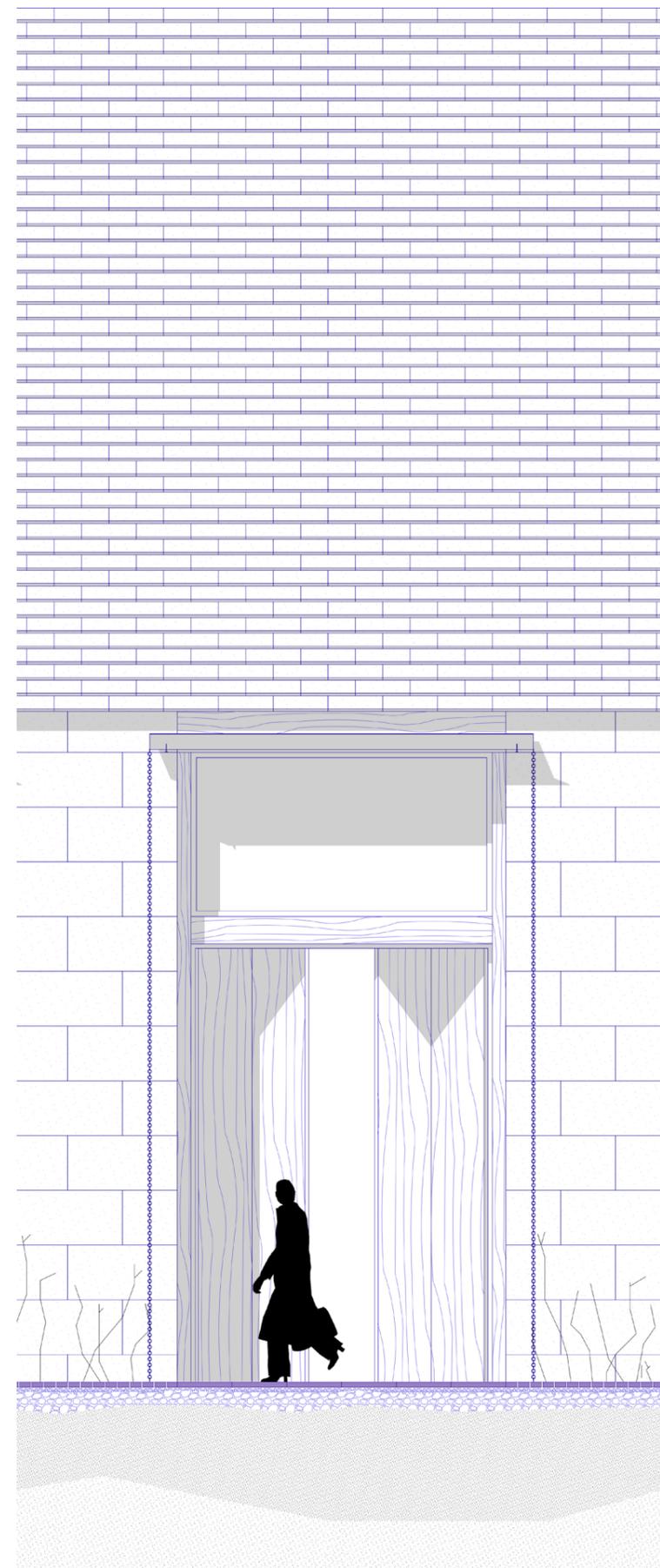
PFE - ENSASE  
ÉCOLE DES MATÉRIAUX PLURIELS



Maquette fragment - 50e



Coupe et façade détails - 20e





Les publicités présentées témoignent des différentes compétences et expériences personnelles



# noe.psd

Compétence graphisme

Donnez vie à vos projets grâce à nos perspectives 3D claires et réalistes. Nous transformons vos idées architecturales en images parlantes, conçues pour mieux visualiser et partager votre vision. Notre équipe de perspectivistes met son savoir-faire à votre service afin de présenter chaque projet sous son meilleur angle, avec simplicité et précision.

En parallèle, noe.psd accompagne aussi vos besoins en communication visuelle, qu'il s'agisse d'affiches informatives ou de supports destinés à vos événements.

06 38 95 18 38  
noe.vanden@gmail.com  
4 place Carnot, 69002 Lyon

# EXPÉRIENCE

COMMUNE  
FERME URBAINE  
CALUIRE ET CUIRE

COMMUNE  
ABRIS D'EXPOSITION  
FRANCHE-COMTÉ

COMMUNE  
SCÉNOGRAPHIE  
LYON

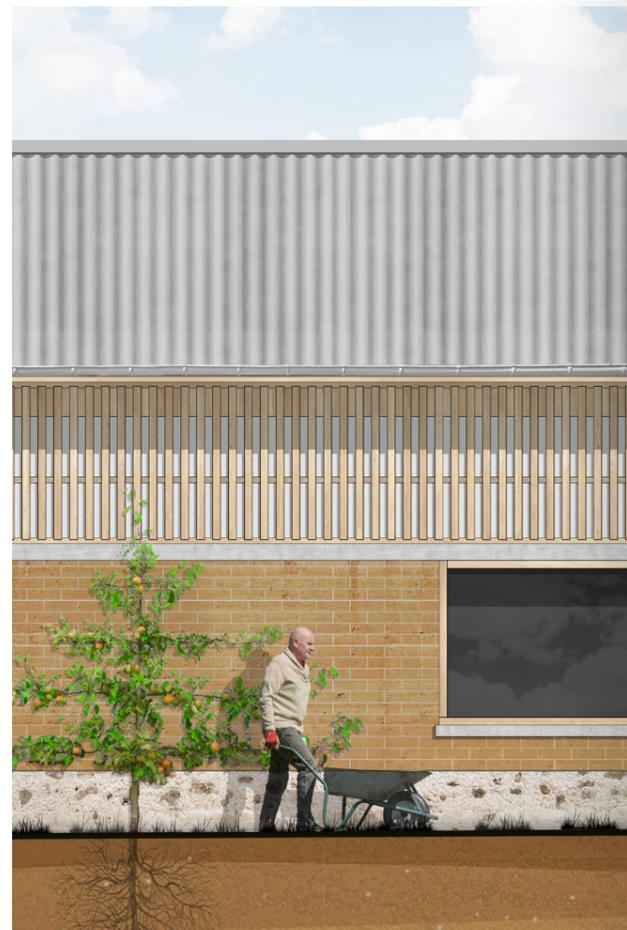
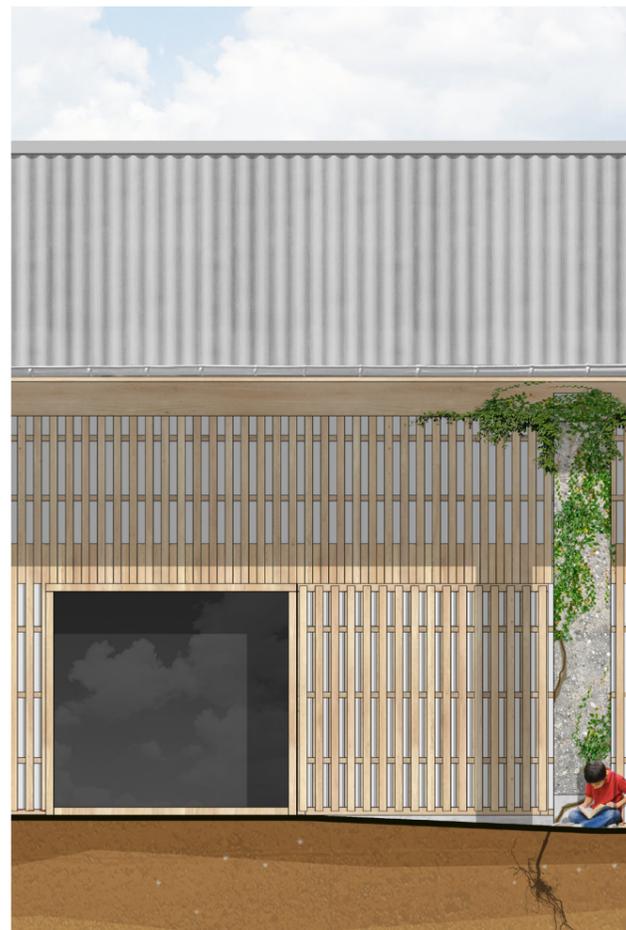
COMMUNE  
LOGEMENTS COLLECTIFS  
BRON

AUM PIERRE MINASSIAN  
MAQUETISTE  
LYON

# COMMUNE, ATELIER D'ARCHITECTURE FERME URBAINE - CONCOURS CALUIRE-ET-CUIRE (69)

Le projet de ferme urbaine cherche à s'ancrer profondément dans le paysage, donnant l'impression d'avoir toujours fait partie du site. Il ne s'agit pas seulement d'implanter des bâtiments, mais de concevoir un ensemble cohérent et structurant. L'organisation autour d'un axe Nord-Sud, du compost à la production, en lien avec les cultures, permet de relier compost, production et vente tout en limitant les interventions sur le site.

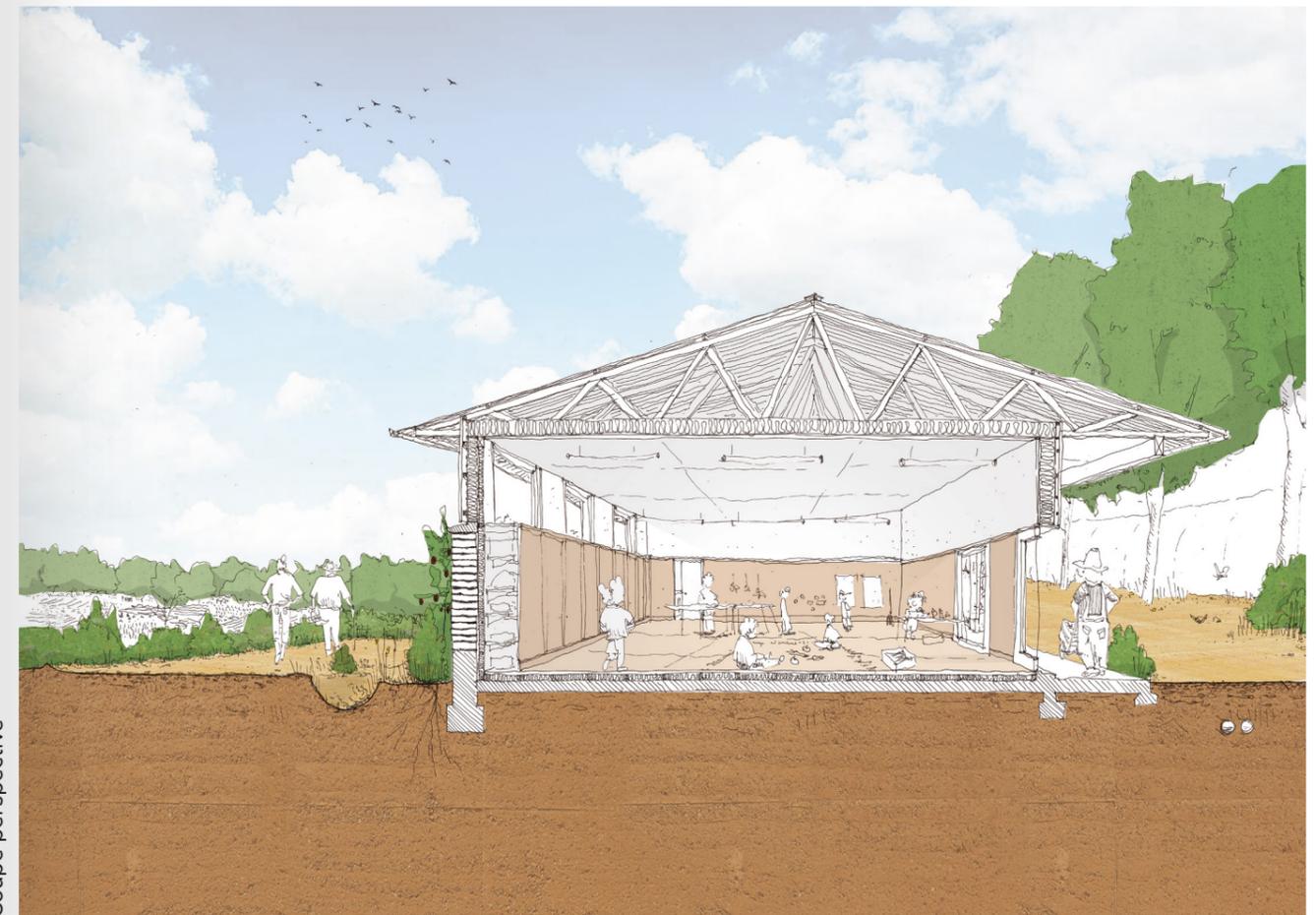
L'architecture s'inspire du vernaculaire local et affirme une démarche écologique forte: pierre des Monts d'Or, terre crue extraite sur place, béton de cailloux locaux, bois et chanvre cultivé sur le site. Chaque matériau est sélectionné pour sa provenance et sa fonction, faisant de la ferme un véritable manifeste de construction responsable et contextuelle.



Façade OUEST et EST - Mise en matière photoshop



Croquis d'ambiance



Coupe perspective

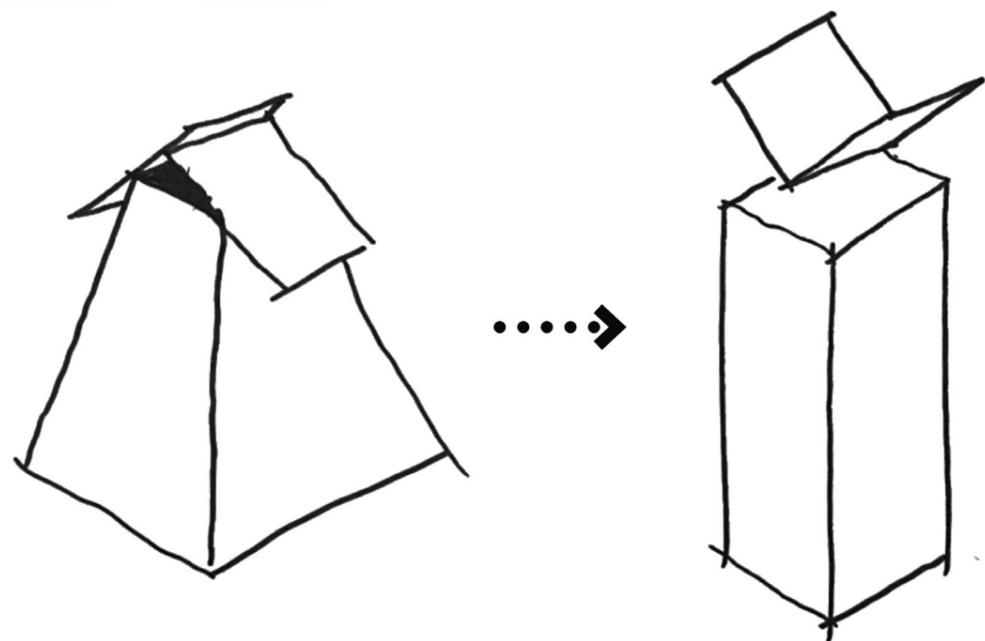


# COMMUNE, ATELIER D'ARCHITECTURE ABRIS D'EXPOSITION - CONCOURS FRANCHE-COMTÉ (27)

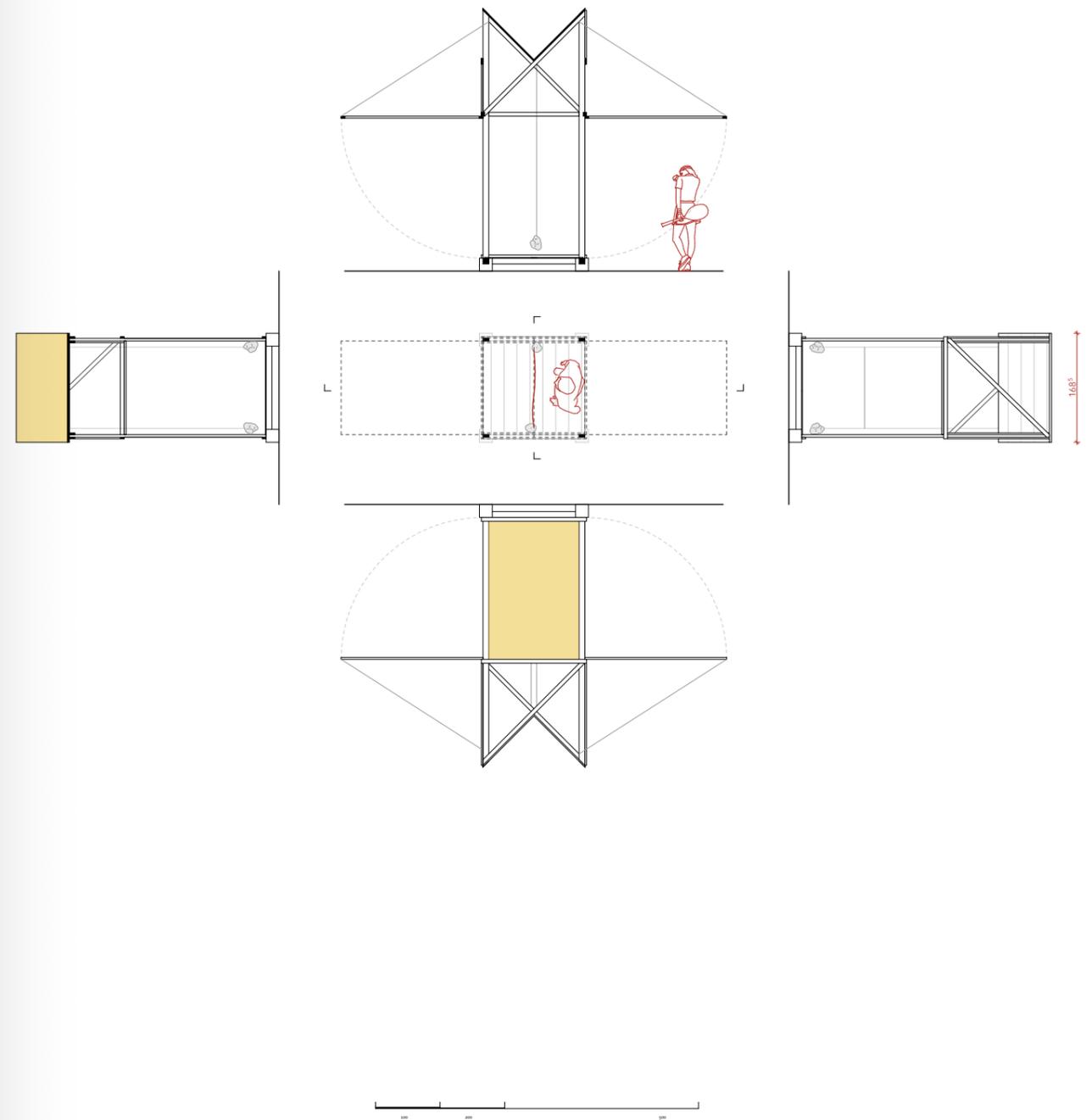
Cet abri d'exposition a été réalisé dans le cadre des Jeux Olympiques, à l'initiative de la région Franche-Comté.

Conçu pour accueillir une scénographie présentant différents bâtiments sportifs emblématiques de la région, le projet a été développé en collaboration avec Alexi Cros, graphiste, permettant un dialogue entre architecture et graphisme.

L'abri repose sur un module de 130 × 130 cm, déclinable à l'infini pour générer diverses configurations spatiales. C'est dans sa version en halle qu'il a été présenté lors du concours, offrant une lecture claire et modulable des espaces, même si le projet n'a pas été retenu.



Réinterprétation du tuyé Franc-Comtois



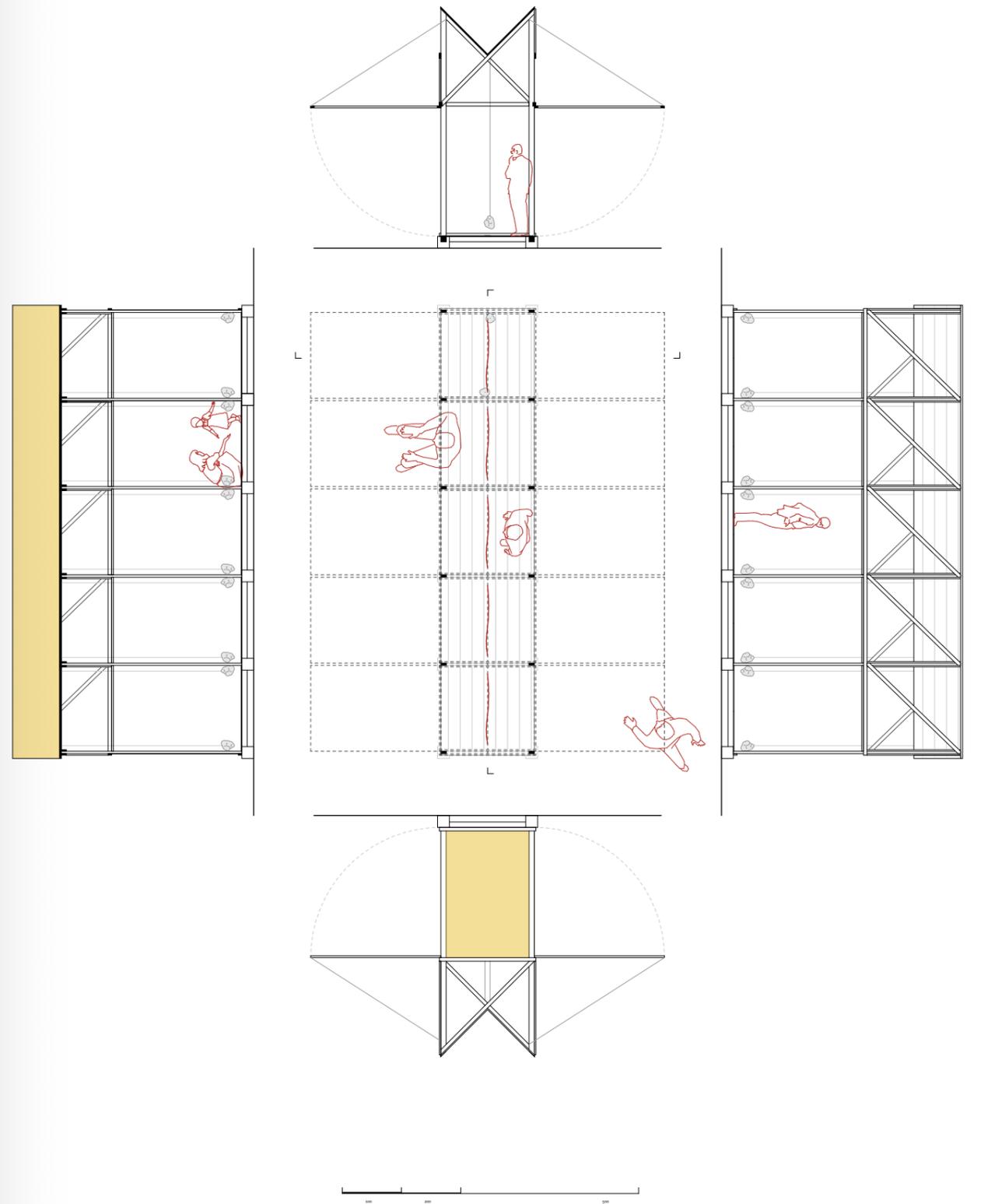
Module de base

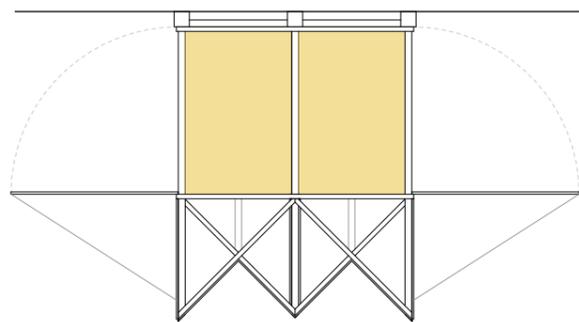
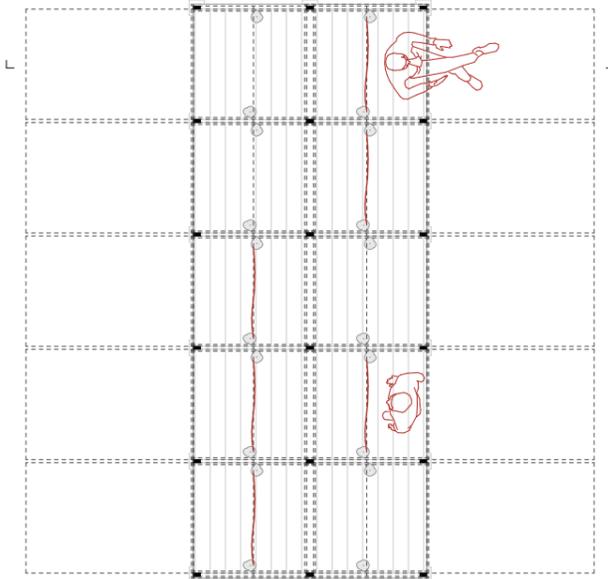
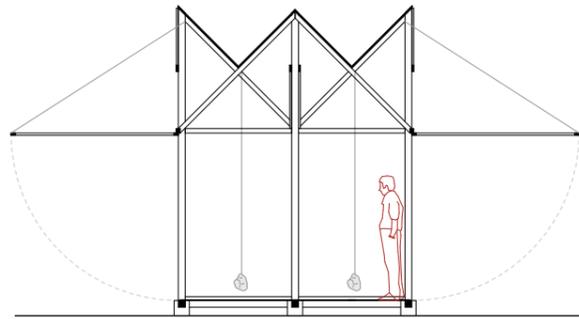
COMMUNE, ATELIER D'ARCHITECTURE  
**ABRIS D'EXPOSITION**



Maquette évolutive de l'ouverture à la fermeture - 10e

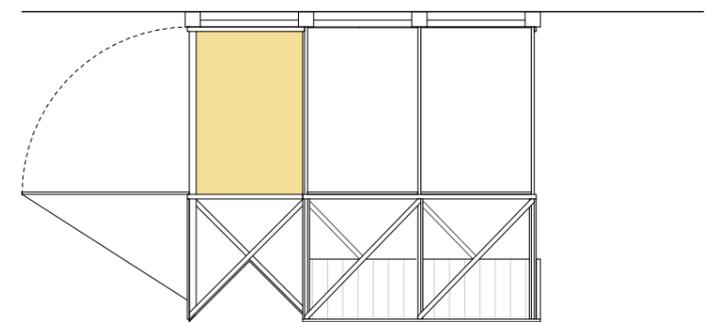
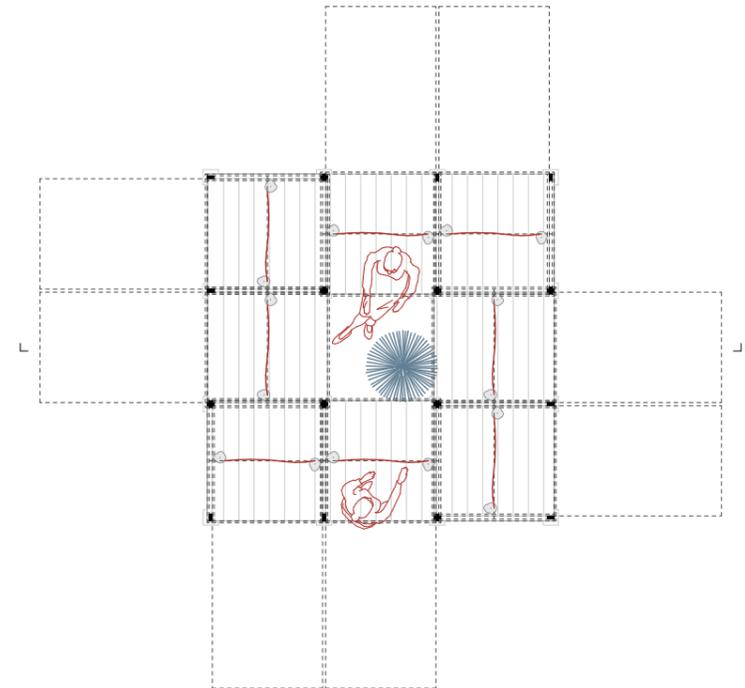
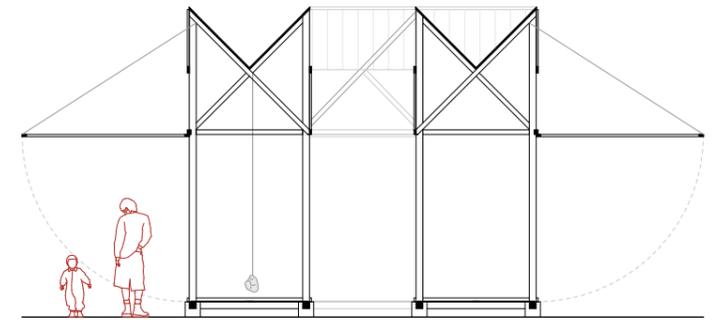
Formation en galerie - 5 modules - Proposé dans le cadre du concours





Formation en halles - 5x2 modules

Formation en pavillon - 8 modules



# COMMUNE SCÉNOGRAPHIE EXPOSITION LIBRAIRIE ARCHIPEL, LYON

Givors, Atlas des formes urbaines non héroïques est une exposition issue d'une étude urbaine menée en autonomie à Givors, lors de mon arrivée à l'agence Commune. Cette première mission a été un véritable défi, que j'ai abordé avec engagement et envie de bien faire.

La scénographie, pensée comme un écho au caractère brut et urbain du sujet, utilise la colle à affiche comme principal medium. Ce choix simple et efficace crée une atmosphère cohérente et facilite le montage comme le démontage.

L'exposition s'accompagne d'une publication conçue comme un véritable outil de recherche. Pensé pour être déplié, manipulé, étalé, ce livre invite à une lecture active, reflétant l'approche exploratoire de l'étude et l'esprit d'enquête qui la sous-tend.

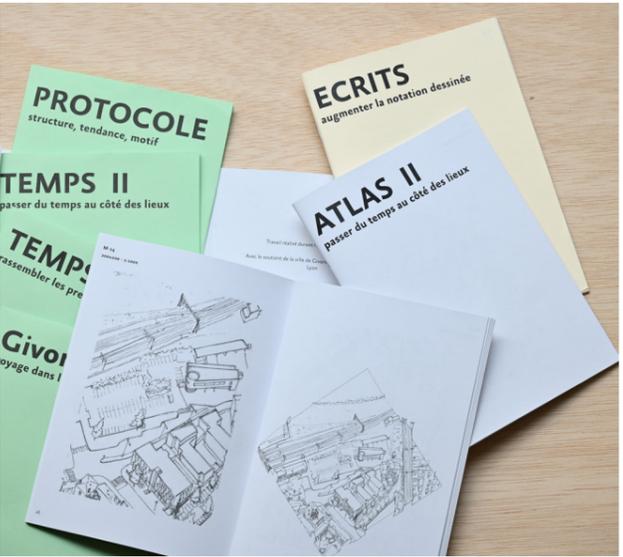
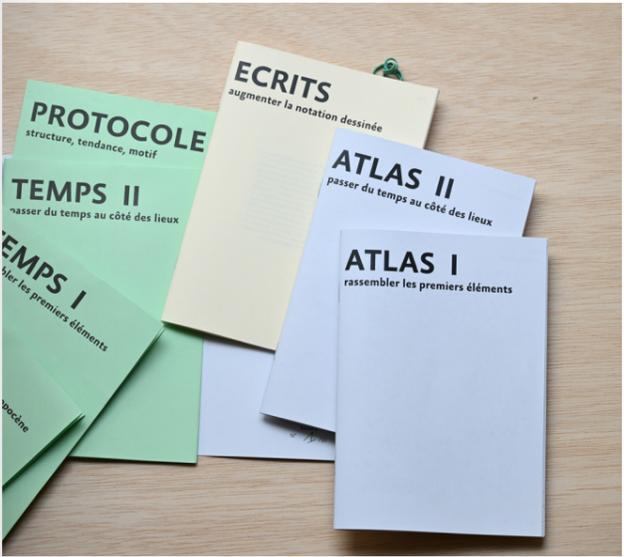


Photographie de la scénographie - Archipel, Lyon 1er



Photographie de la scénographie - Archipel, Lyon 1er

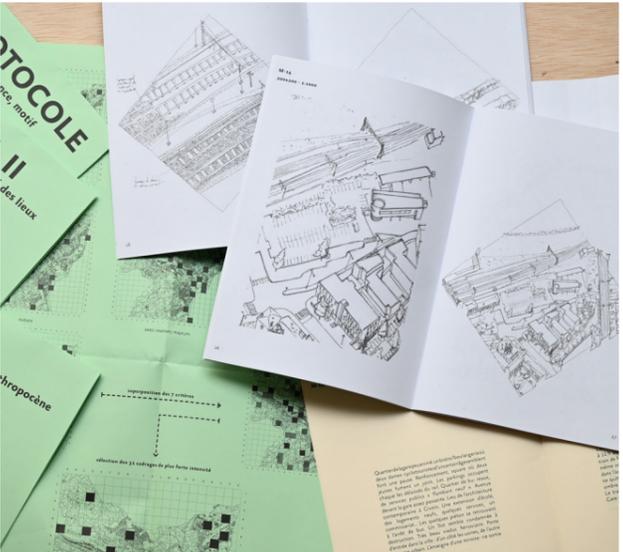
COMMUNE, ATELIER D'ARCHITECTURE  
SCENOGRAPHIE EXPOSITION



Photographie de la scénographie - Archipel, Lyon 1er



Édition d'un livre autoproduit



# COMMUNE LOGEMENTS COLLECTIFS - PHASE PRO BRON (69)

Ce projet de 40 logements vise à requalifier un axe urbain en densifiant la rue tout en valorisant l'intérieur d'îlot. Il comprend une construction neuve côté rue, ainsi qu'un réaménagement des espaces extérieurs d'une résidence existante: création d'un parvis planté favorisant les mobilités douces et végétalisation du cœur d'îlot pour offrir des espaces de vie de qualité.

Mon implication lors de la phase PRO a porté sur l'intégration de menuiseries en bois adaptées à un contexte économique réel, grâce à la conception d'un bloc-fenêtre préfabriqué, inséré en façade en un seul geste. Le calepinage des salles de bain, véritable source de créativité, a également fait partie de mes missions. Sortir des standards habituels pour apporter une réelle plus-value a représenté un défi stimulant et formateur.



Travail sur le bloc fenêtre, intégration dans une réalité économique

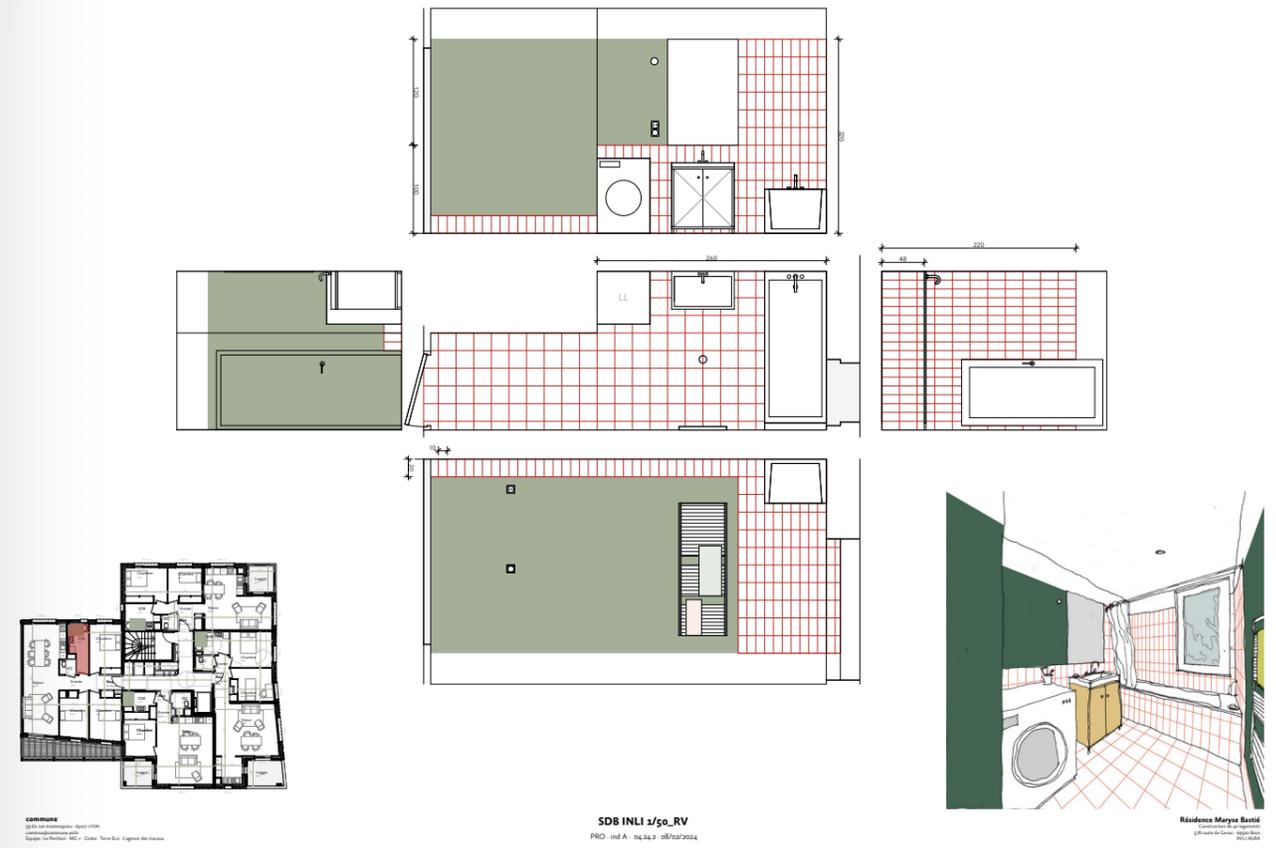


Perspective arrière - Mise en matière photoshop

COMMUNE, ATELIER D'ARCHITECTURE  
**LOGEMENTS COLLECTIFS - PHASE PRO**



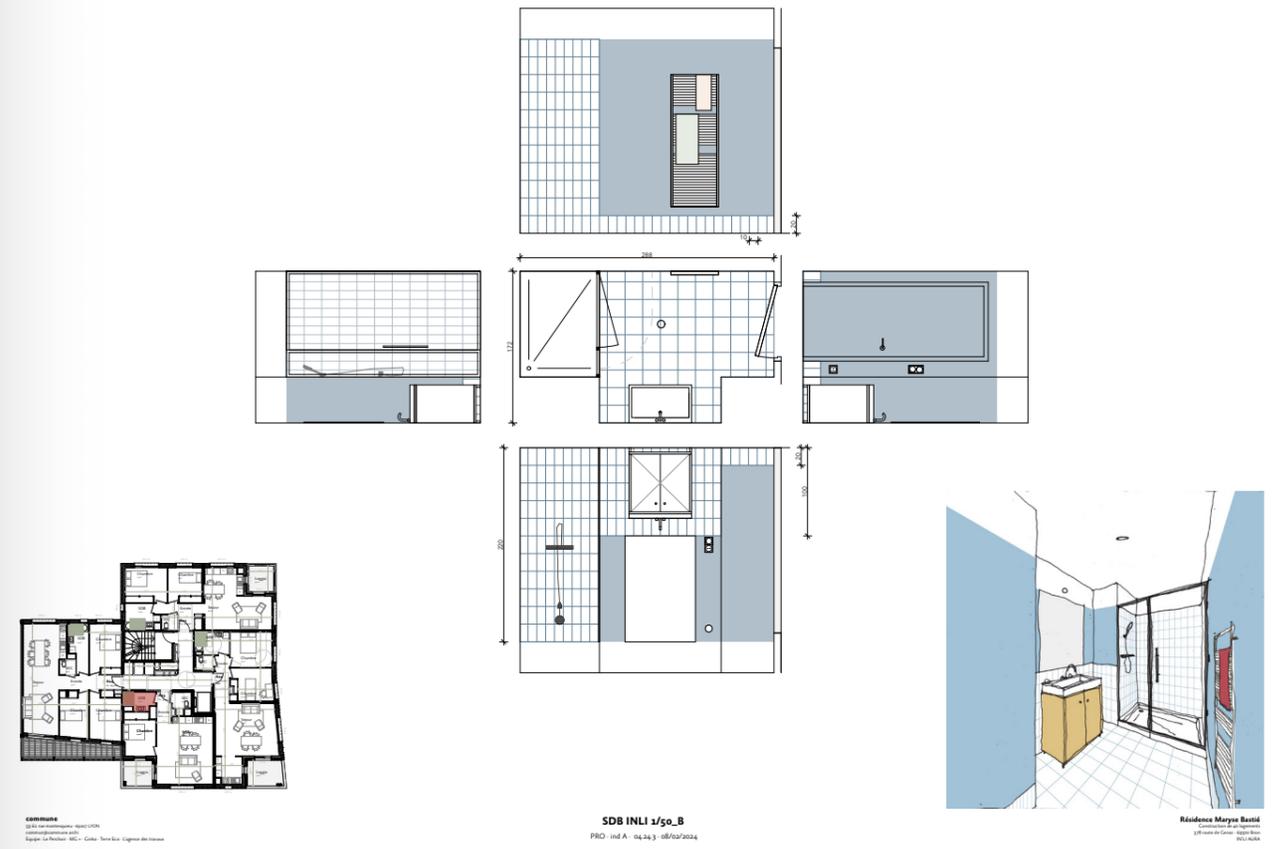
Déssin des salles de bains, phase PRO - 50e



**COMMUNE**  
 22 625 rue de la République - 44000 Nantes  
 Maître d'ouvrage : M. G. G.  
 Maître d'œuvre : M. G. G. - Cabinet T. B. B. - Cabinet des Architectes

**SDB INLI 1/50\_RV**  
 PRO - Ind A - 04.24.3 - 08/02/2024

Résidence Maryse Bastid  
 Constructeur de Logements  
 44000 Nantes - 44120 La Chapelle  
 02 51 00 00 00



**COMMUNE**  
 22 625 rue de la République - 44000 Nantes  
 Maître d'ouvrage : M. G. G.  
 Maître d'œuvre : M. G. G. - Cabinet T. B. B. - Cabinet des Architectes

**SDB INLI 1/50\_B**  
 PRO - Ind A - 04.24.3 - 08/02/2024

Résidence Maryse Bastid  
 Constructeur de Logements  
 44000 Nantes - 44120 La Chapelle  
 02 51 00 00 00

Déssin des salles de bains, phase PRO - 50e

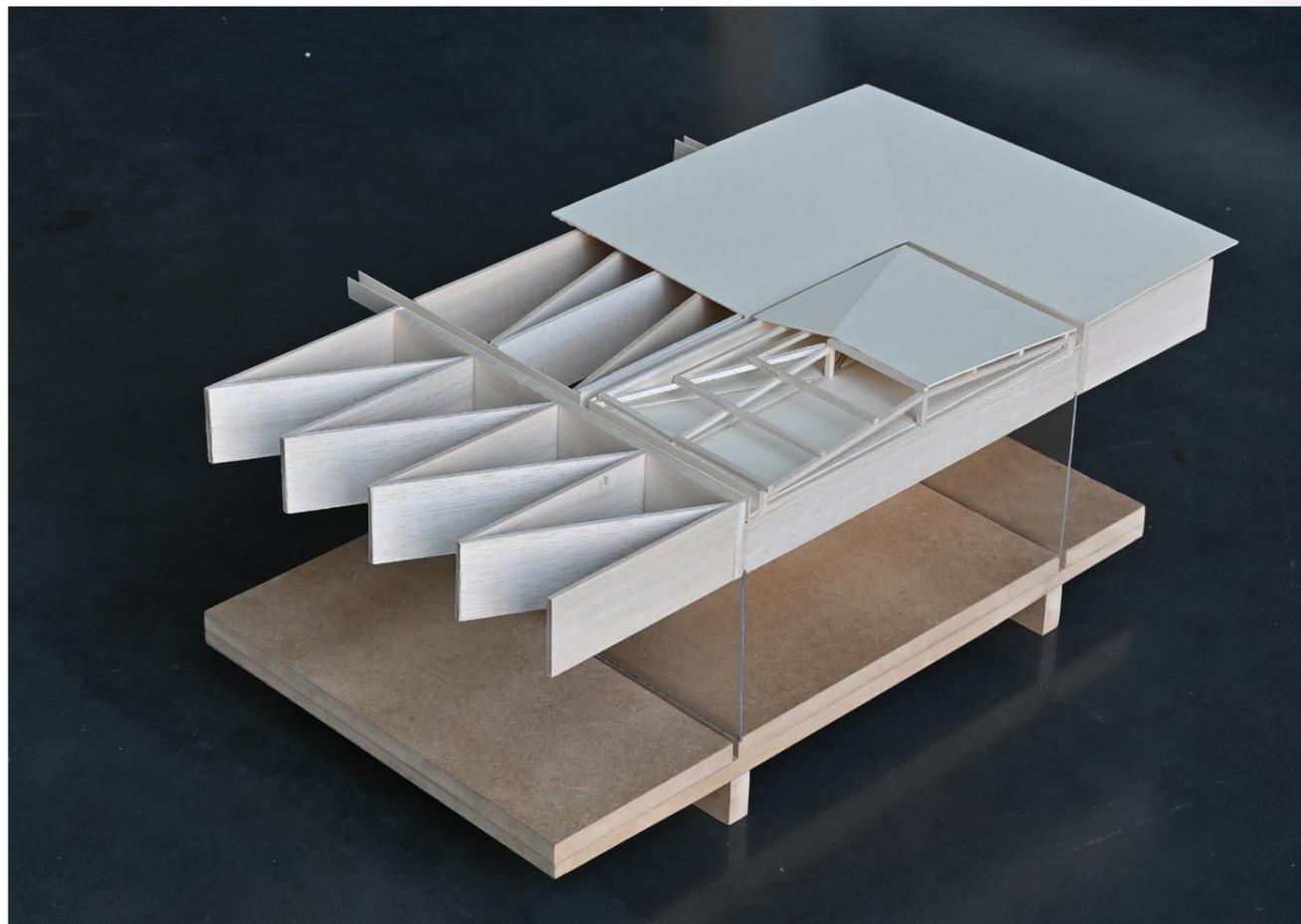
# AUM PIERRE MINASSIAN

## MAQUETTISTE

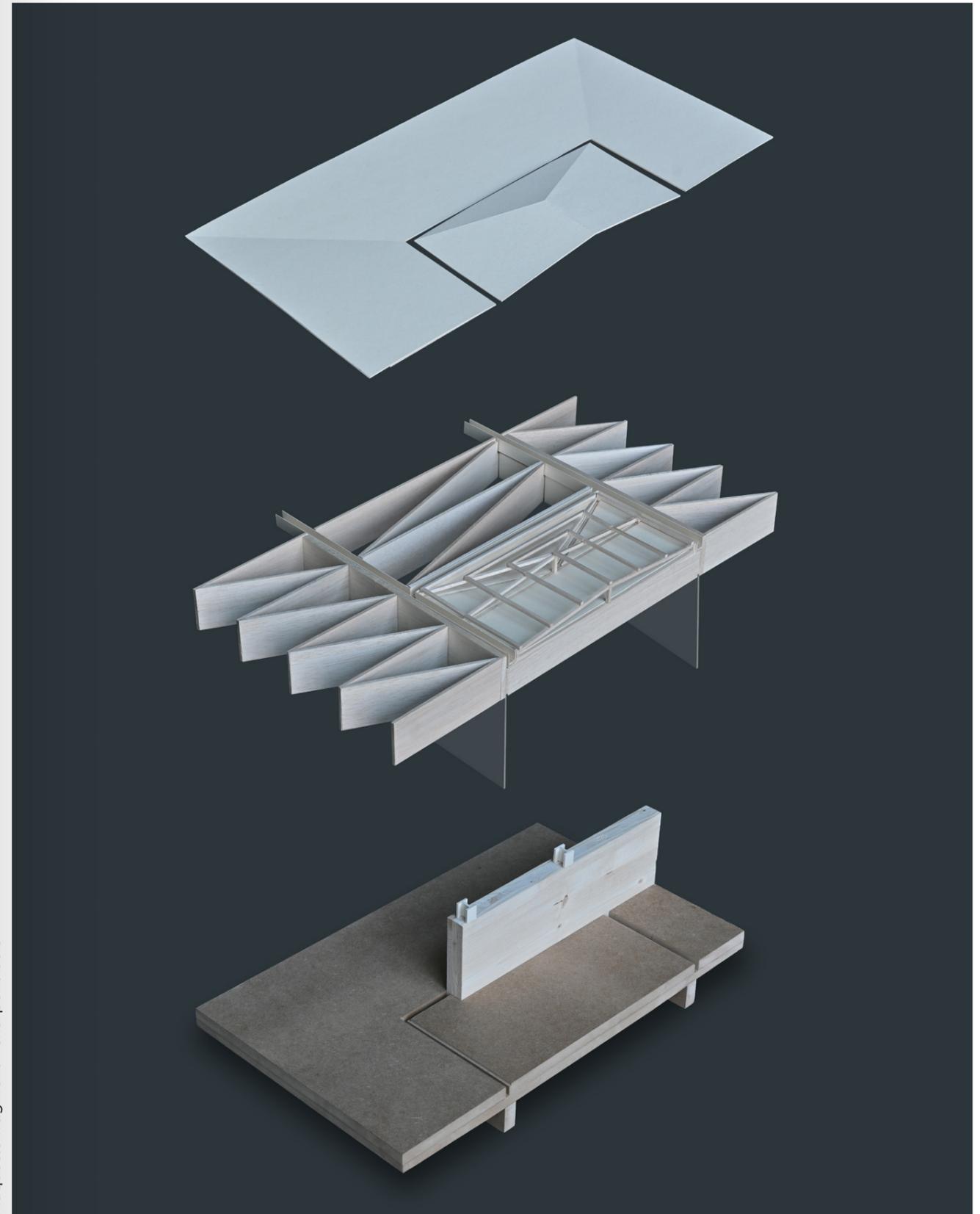
### MISE EN ESPACE

Très attaché à la maquette, j'ai eu l'opportunité, au sein de l'agence, de prendre en charge la conception de nombreuses maquettes. J'ai ainsi réalisé à la fois des maquettes conceptuelles abstraites et des maquettes détaillées à l'échelle 1:20, comme celle d'une charpente en bois pour une maison en cours de conception.

À travers ce travail manuel et précis, j'ai découvert le monde professionnel de l'architecture, collaborant étroitement avec les artisans et les architectes de l'agence. Cette expérience a permis de mêler réflexion technique et créativité, tout en donnant une dimension tangible au processus de conception.



Maquette fragment - charpent bois



Maquette fragment - charpent bois



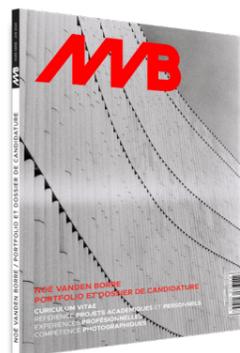
Maquettes conceptuelles



Maquettes conceptuelles



# ABONNEZ-VOUS !



Prochaine édition, un NVB édition spéciale "premiers pas dans la vie d'architecte diplômé". Pour ne pas la rater nous vous conseillons de rentrer en contact avec la maison d'édition NVB en remplissant le formulaire ci-joint.

Si vous préférez une inscription immatérielle, vous pouvez joindre notre service client. Toutes nos coordonnées sont disponibles en bas de page. Notre équipe se fera un plaisir de vous répondre.

Merci,  
Noé Vanden Borre

4 place Carnot  
69002 Lyon  
06 38 95 18 38

RENVOYEZ CE COUPON AU :  
**4 place Carnot**  
**69002 Lyon**

Accord de principe pour un  
**CONTRAT DE TRAVAIL**  
plus ou moins longue durée,  
à partir de septembre 2025.

**OUI,**

je souhaite embaucher Noé Vanden Borre.

Vos coordonnées :

NOM: .....

PRÉNOM: .....

AGENCE: .....

ADRESSE: .....

CODE POSTAL: .....

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE: .....

EMAIL: .....

Date et signature

Les termes et conditions du contrat restent à discuter avec vous, pour plus d'information le concernant nous vous encourageons à contacter notre service client.



## CONSEIL LECTURE POUR ALLER PLUS LOIN MÉMOIRE 2025



Ce travail de mémoire, intitulé Trame, Appropriation et Évolutivité, explore les outils architecturaux qui permettent de penser un habitat plus ouvert, souple et appropriable. À travers l'exemple du projet Unité(s) de Sophie Delhay, j'interroge la capacité de la trame constructive à structurer les espaces sans les figer, et à offrir des possibilités d'usages évolutifs dans le temps.

En retraçant l'histoire de la trame en architecture, notamment à travers l'industrialisation du logement et la systématisation des grands ensembles, j'ai cherché à comprendre comment certains principes normatifs peuvent devenir des leviers de liberté lorsqu'ils sont détournés ou repensés.



MERCI DE VOTRE LECTURE ET L'INTERÊT  
QUE VOUS PORTEZ À MA CANDIDATURE

**MVB**