faustine colombero

portfolio.

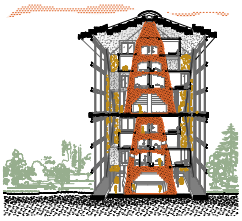
selected
works

2025

Habiter après la prospérité
2020
Coordinateur : François Chochon

projet de fin de licence

01



Atelier du Limousin
2020 - 2021
Coordinateurs : Emmanuel Loiret
Gilles Ebersolt

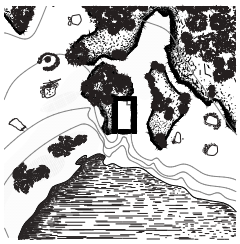
étude des milieux ruraux

02

Architecture de l'atmosphère
2022
Coordinateur : Emeric Lambert

réhabilitation d'une ruine

03



Mémoire | Bio-Plastique
2022
Coordinateur : Luc Régis

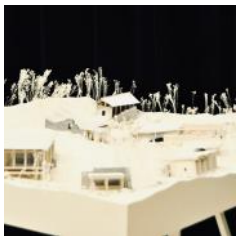
expérimentation de la matière

04

Diplôme | Trouver refuge
2023
Coordinateur : Fabien Duchêne

réhabilitation d'un village fantôme
en montagne

05



Réhabilitation de logements à Paris
2023

06

Pour l'agence immobilière Housy Peasy

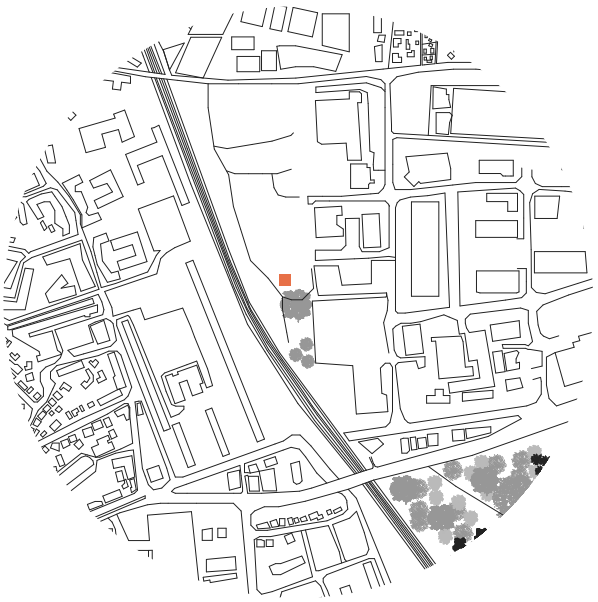
Expérience professionnelle | Tolentino Architecture
2024

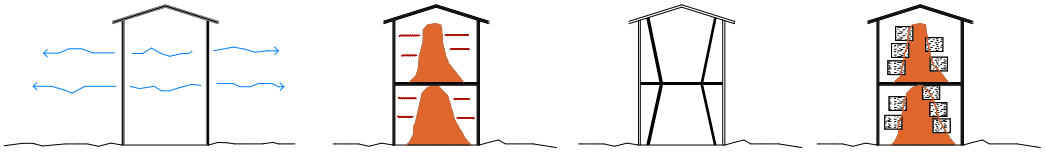
07

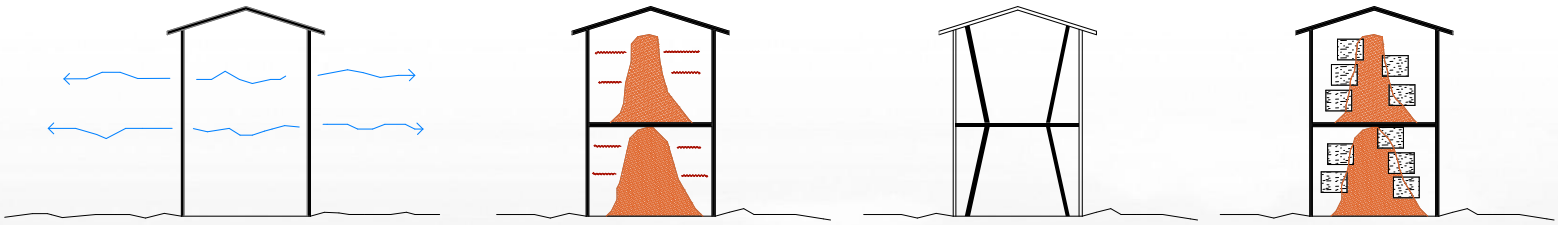
Responsable projet de réhabilitation d'un appartement rue Montévidéo à Marseille.

01
Stains
banlieue parisienne

Ce projet de fin de licence était de concevoir des logements collectifs sur un terrain vague à Stains. Après avoir analysé le terrain et relevé les matériaux présents sur celui-ci, j'ai pu constater une grande présence de terre argileuse. J'ai voulu réfléchir à des alternatives de chauffage et climatisation grâce à l'inertie thermique de la terre crue. Ainsi, j'ai dessiné en RDC des foyers pour une cuisnie au feu de bois. Le RDC représente donc les espaces collectifs, où les résidents pourraient partager des repas avec leurs voisins et générer ainsi de la chaleur qui se propagerait dans les logements à l'étage. Les logements se greffent donc sur la tour de terre crue afin de bénéficier de cette inertie thermique.





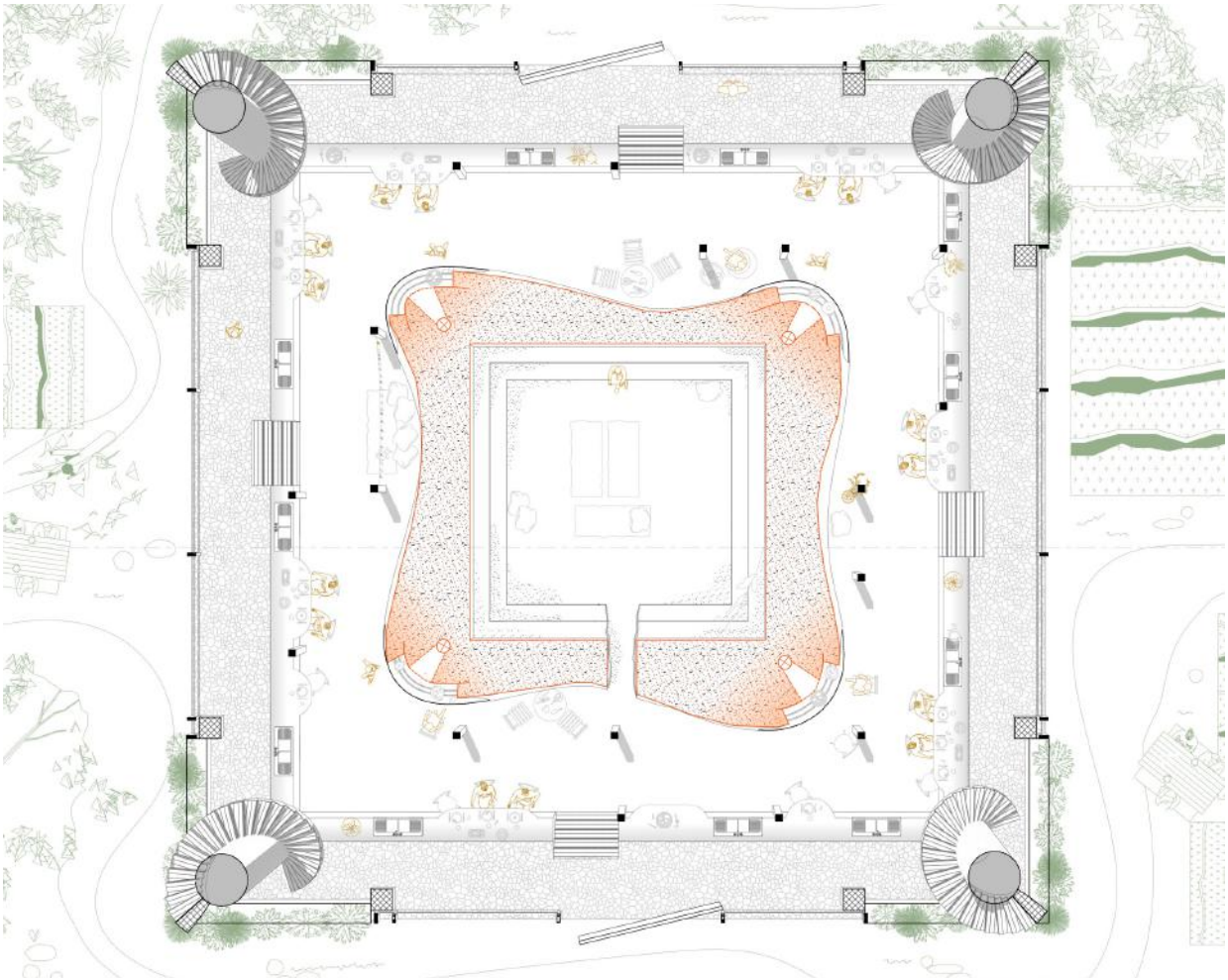


VENTILER

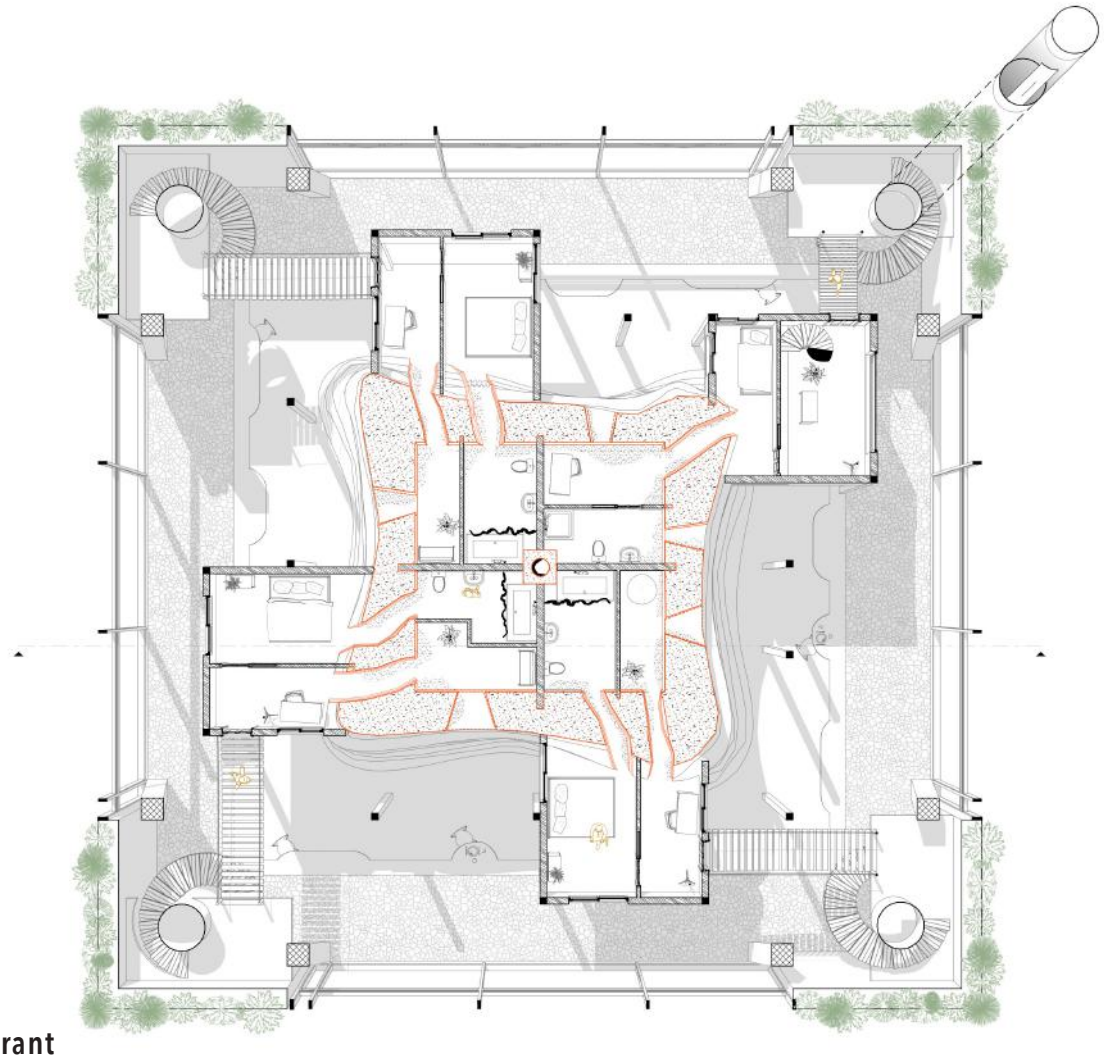
CHAUFFER

OSSATURE PRIMAIRE
(bois)

HABITER

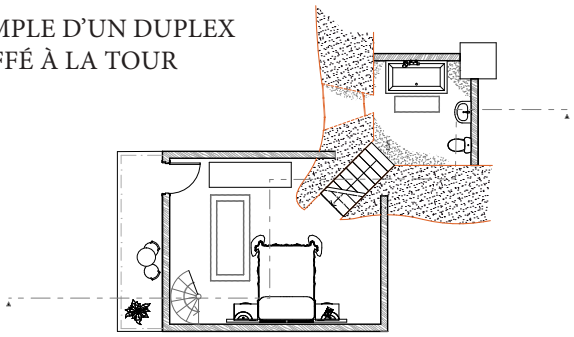


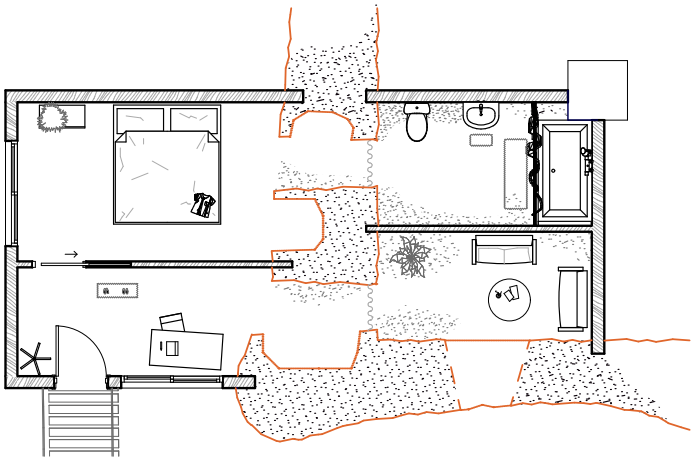
RDC



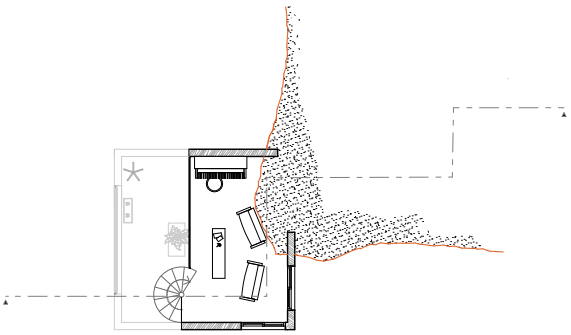
étage courant

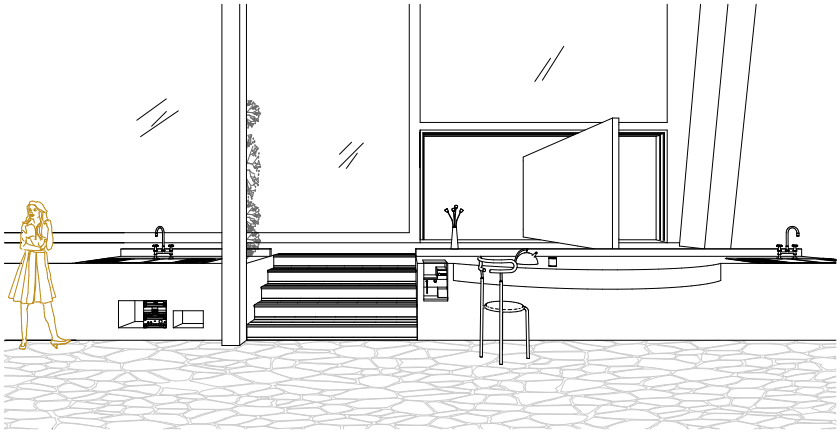
EXEMPLE D'UN DUPLEX
GREFFÉ À LA TOUR



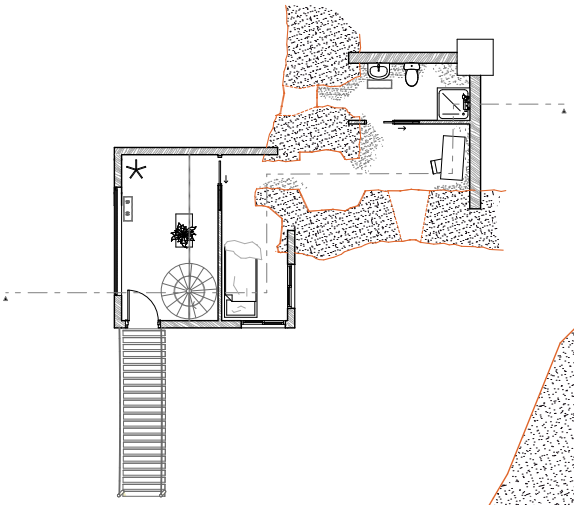


EXEMPLE D'UN STUDIO
GREFFÉ À LA TOUR

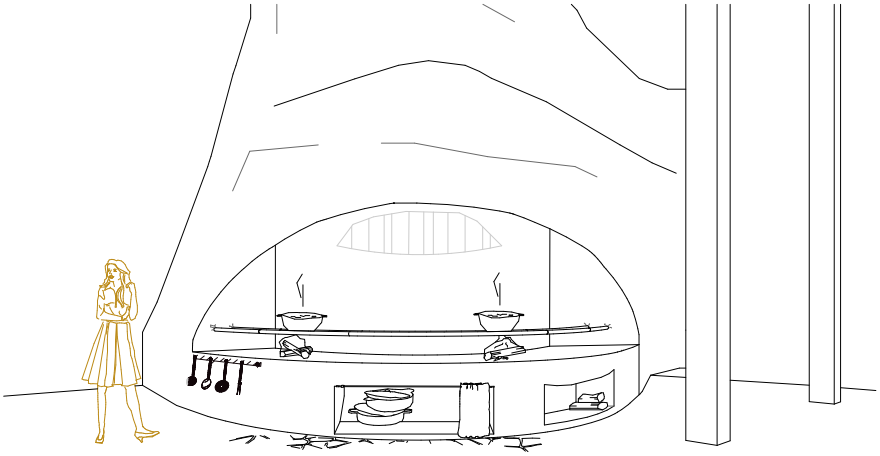




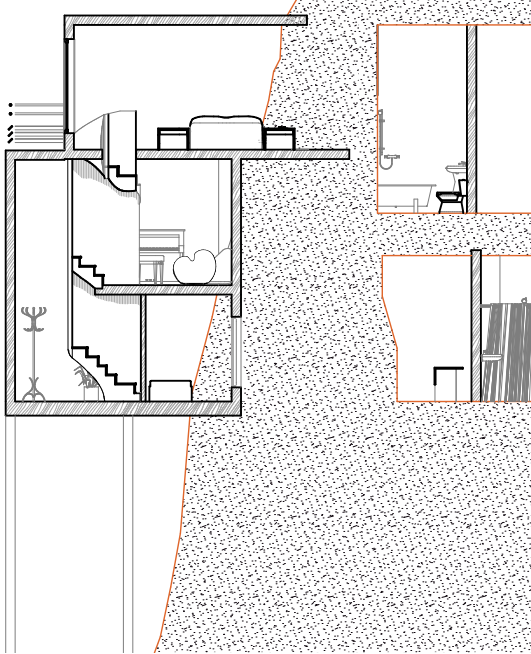
APERÇU DE L'ESPACE CUISINE

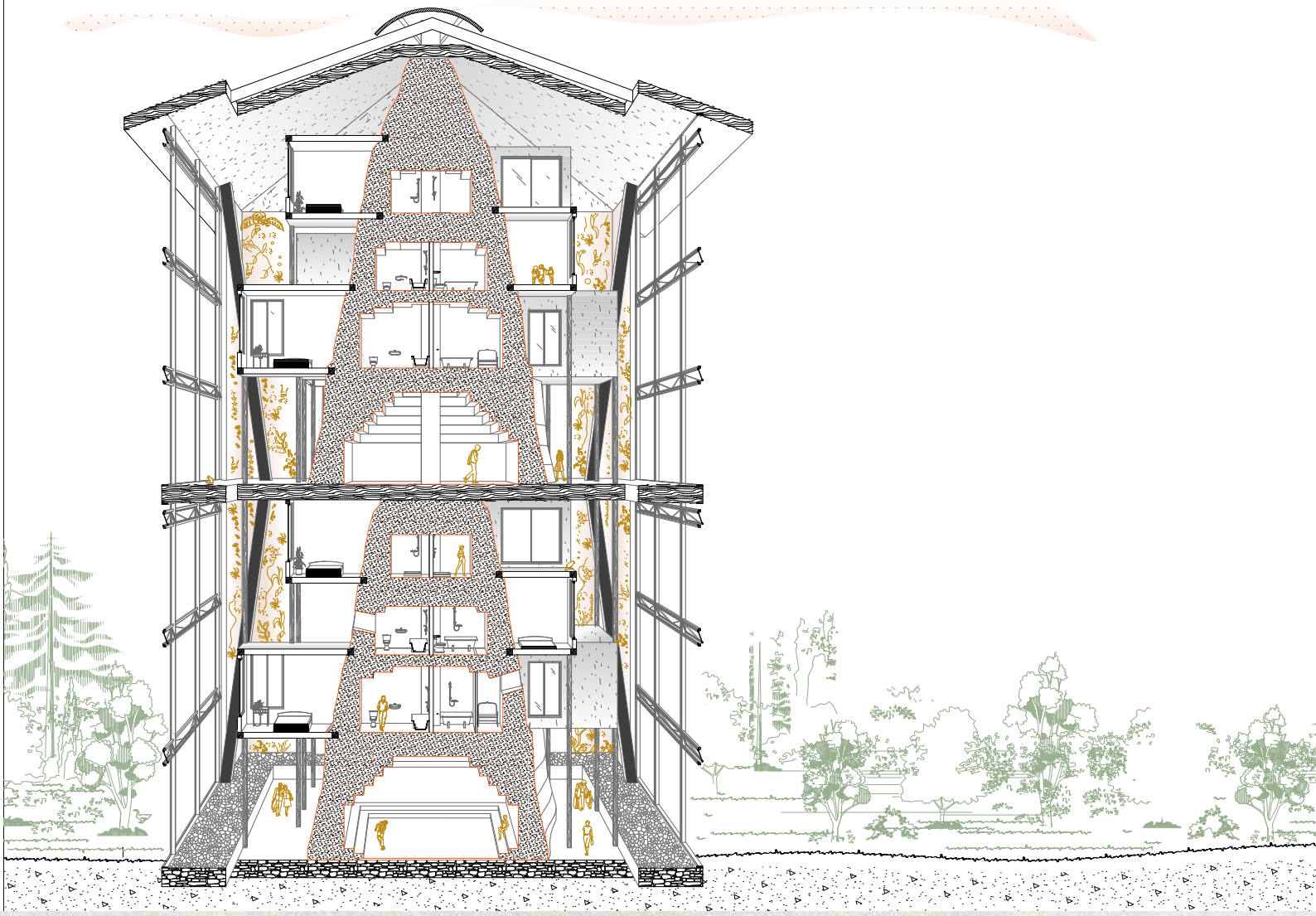


COUPE DUPLEX



DÉTAIL DES FOYERS (CUISINE AU FEU DE BOIS)





02
Atelier du Limousin
Bellac

Ce projet de master s'est étendu sur une année scindée en deux parties : analyse du territoire et construction échelle 1. Dans la première phase, notre groupe de projet a dû analyser le territoire et chacun d'entre nous s'est vu attribuer un domaine d'étude. (dans mon cas il s'agissait de la géomorphologie). J'ai appris l'intérêt d'une analyse systémique, qui intègre des constats et des diagnostics afin d'en extraire des stratégies de projet. Ce master m'a permis de comprendre les enjeux et problématiques que rencontrent les milieux ruraux.

Domaine d'étude : *La géomorphologie*

étude de la forme et de l'évolution du relief terrestre.

cartes réalisées sur QGis

ACRO ÉCHELLE

ORPUS

se Sirene v3
urces IGN
etaData.gouv
gis

ONSTAT(S)

e Haut Limousin en Marche est un territoire fait
collines et de plaines. Il est peu montagneux.

La Haute-Vienne comporte des zones de
tteaux et d'un étage subalpin (Massif Central)

AGNOSTIC(S)

Territoire parsemé de plaines et collines.
pparition de forêts de feuillus.

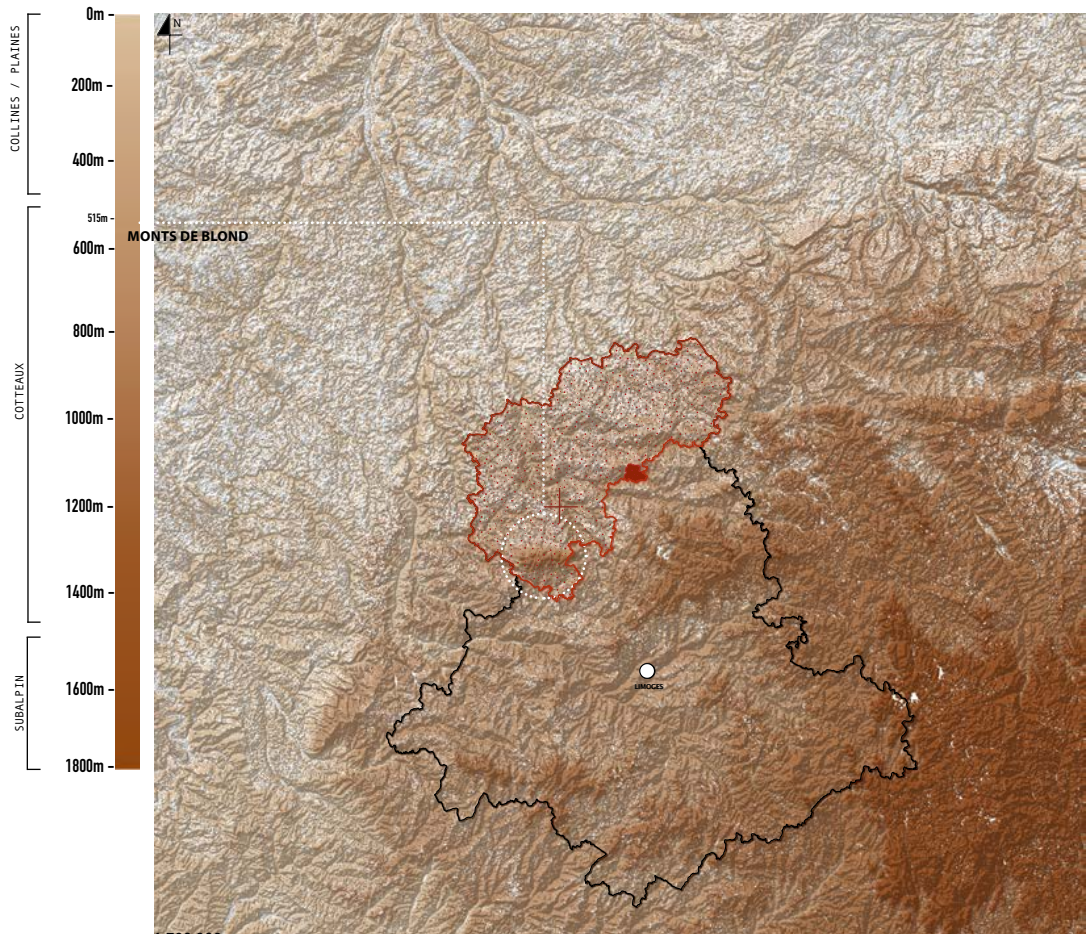
zone «socle» du Massif Central.

mergence d'un sol particulier.

ol sédimentaire. (gonflement du sol)

RATÉGIE(S)

tudier les particularités du sol.



TOPOGRAPHIE CATÉGORISÉE

MACRO ÉCHELLE

CORPUS

Base Sirene v3
Sources IGN
MetaData.gouv
http://uicn.fr/wp-content/uploads/2016/09/
Panorama-ecosystemes_montagnards-m5.pdf

CONSTAT(S)

• Le point le plus bas de la COM-COM se situe sur le réseau de la Gartempe, à 150m d'altitude.
• Le point le plus haut se situe dans les Monts de Blond, à 510m d'altitude.

DIAGNOSTIC(S)

• Premier étage de végétation en altitude. (étage collinéen) entre 0m et 500m : la faune et la flore sont semblables à celles des plaines limitrophes.
• Présence d'un étage montagnard dans les Monts De Blond - Ecosystème lié à la montagne : forêts mixtes de résineux et d'arbres à feuilles caduques.

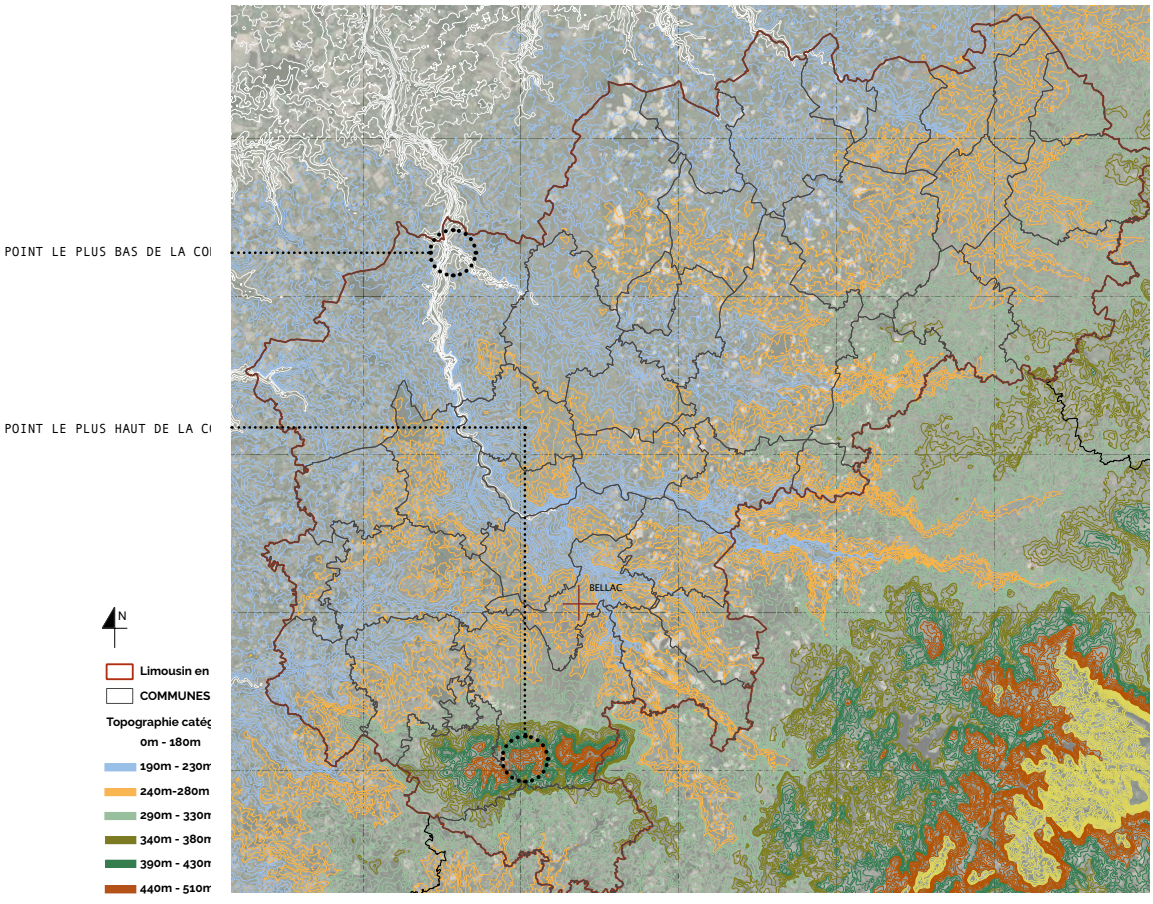
• Climat, réduction de la pression atmosphérique.
• Diminution de la fertilité du sol dans les étages montagnard, car présence de forêts de résineux qui acidifient le sol. (la litière)

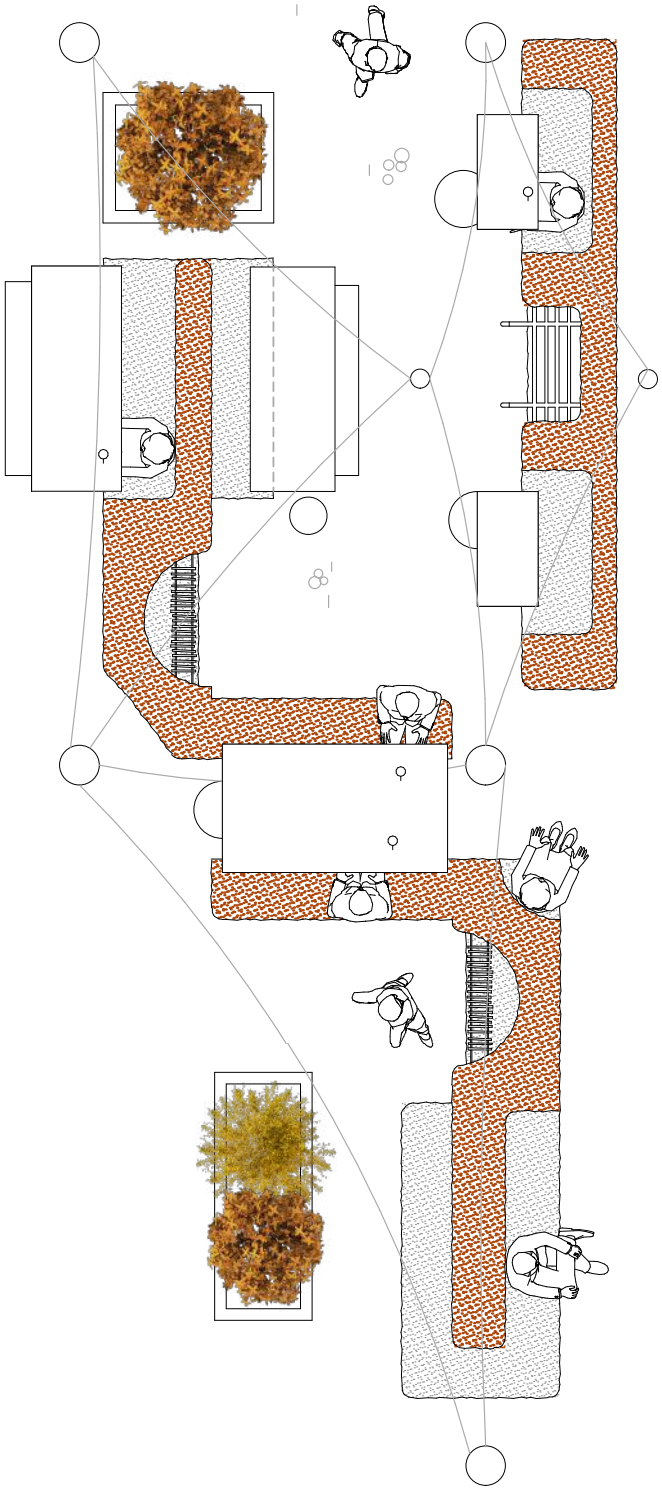
• Lieu propice à l'agriculture et le pastoralisme.
• Service écologique lié au territoire.
• Production de biomasse.
• Abondance d'espèces végétales.

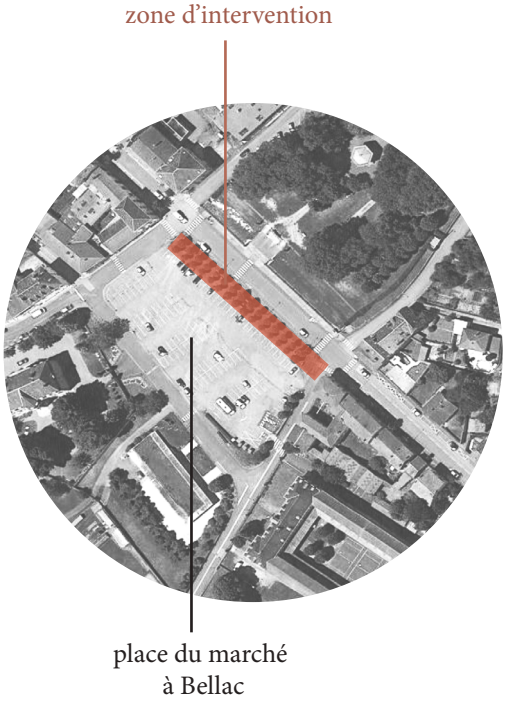
• Gonflement du sol. (sol sédimentaire et argileux).
• Glissement de terrain.

STRATÉGIE(S)

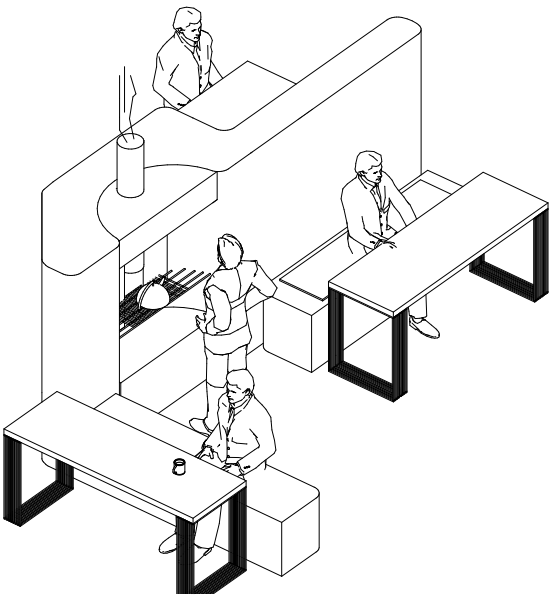
• Prendre en compte les lois montagne dans le paysage urbain.
• Exploiter les ressources de l'étage collinéen, les epsèces végétales, le sol et ses spécificités.
• Se localiser sur un sol non fertile ?







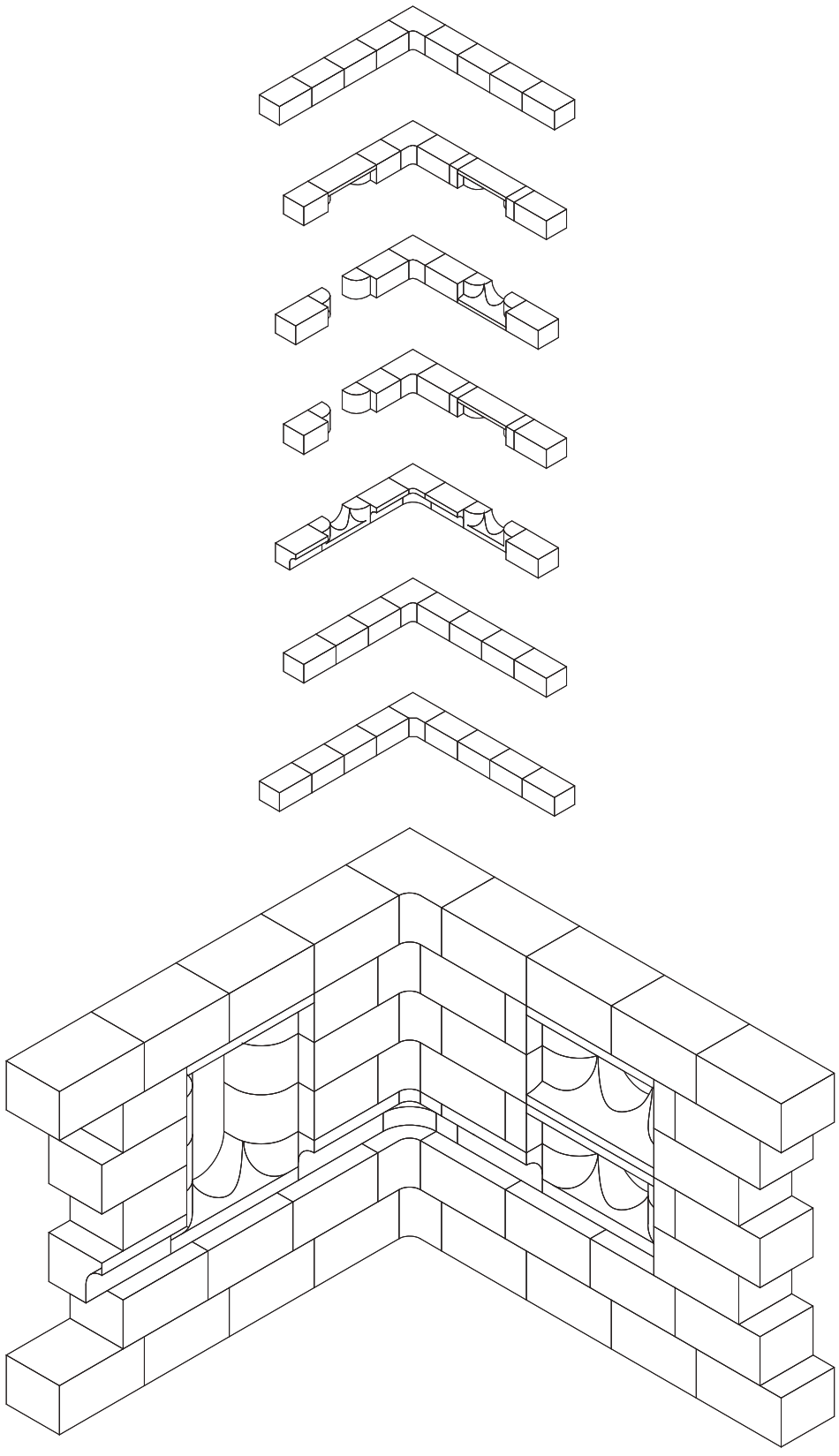
Ensuite, nous avons axé nos interventions sur une échelle urbanistique. J'ai pu réfléchir à du mobilier urbain pour redynamiser la ville. Ici, les mobiliers urbains dans leur aspect conceptuels, représentent des bancs chauffés par la conductivité du matériau choisi. Il s'agit d'un foyer pour y faire des grillades ou tout simplement un feu en hiver, la chaleur du feu se propage dans les conduits du banc et réchauffe ainsi les assises. En été, il est possible de fermer la valve des conduits et concerver une certaine fraîcheur aux assises. Toute cette énergie est générée par une activité humaine, ce qui à mon sens, est un moyen de redynamiser la ville en intégrant les habitants.

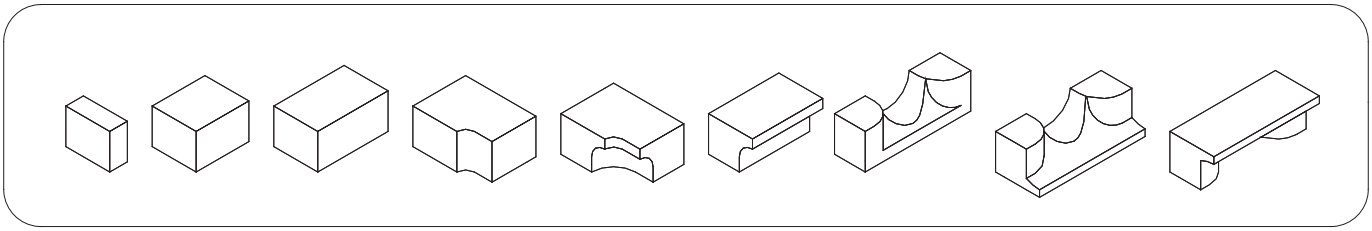


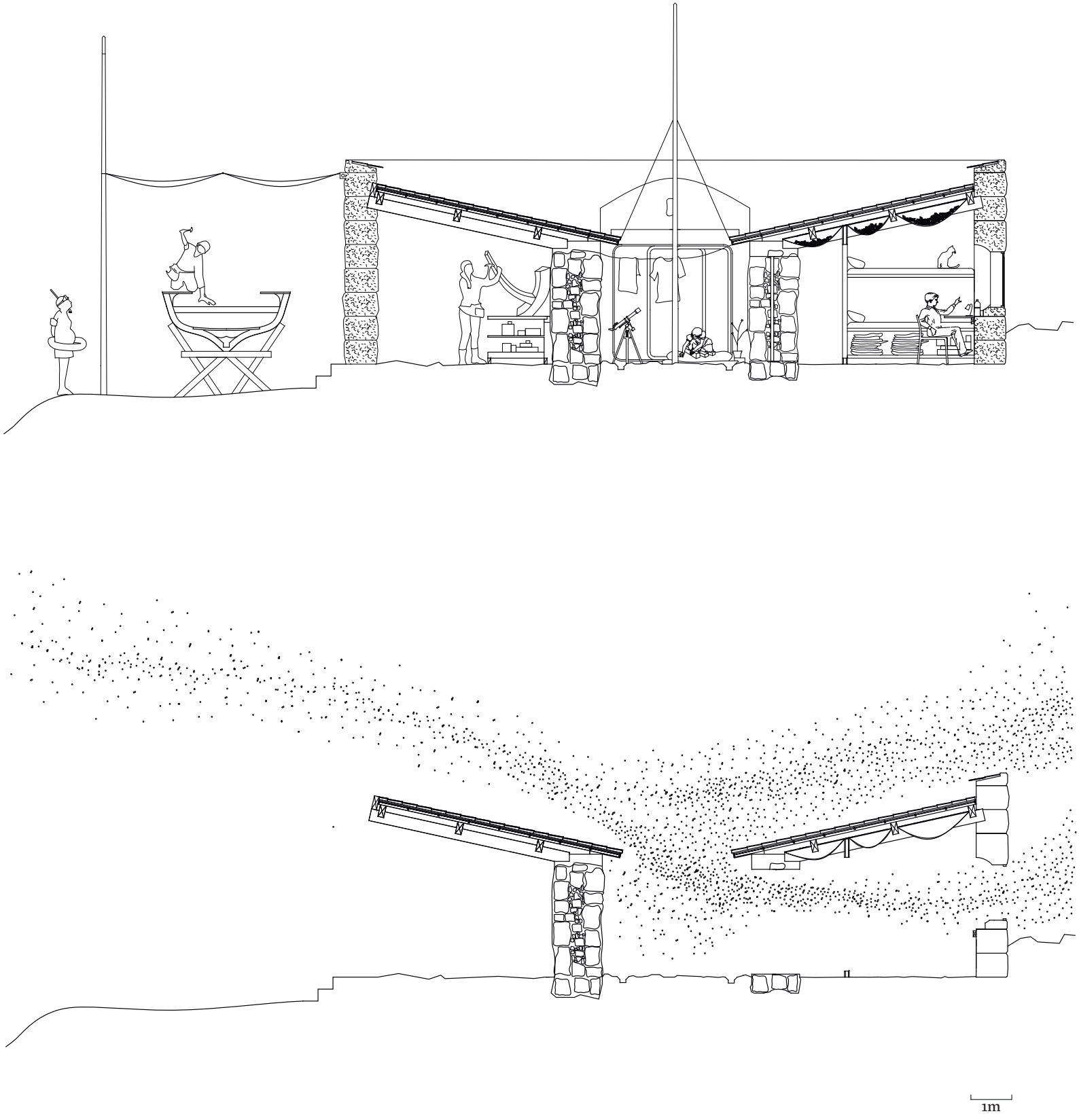
De plus, notre groupe de projet a été divisé en 2 projets : rénovation d'une façade d'une ancienne boutique ; conception d'une halle sur la place du marché. J'ai donc travaillé sur la halle et réalisé les documents graphiques ci dessous, pour plusieurs réunion publiques. Par la suite, nous avons construit échelle 1 un prototype de la halle.

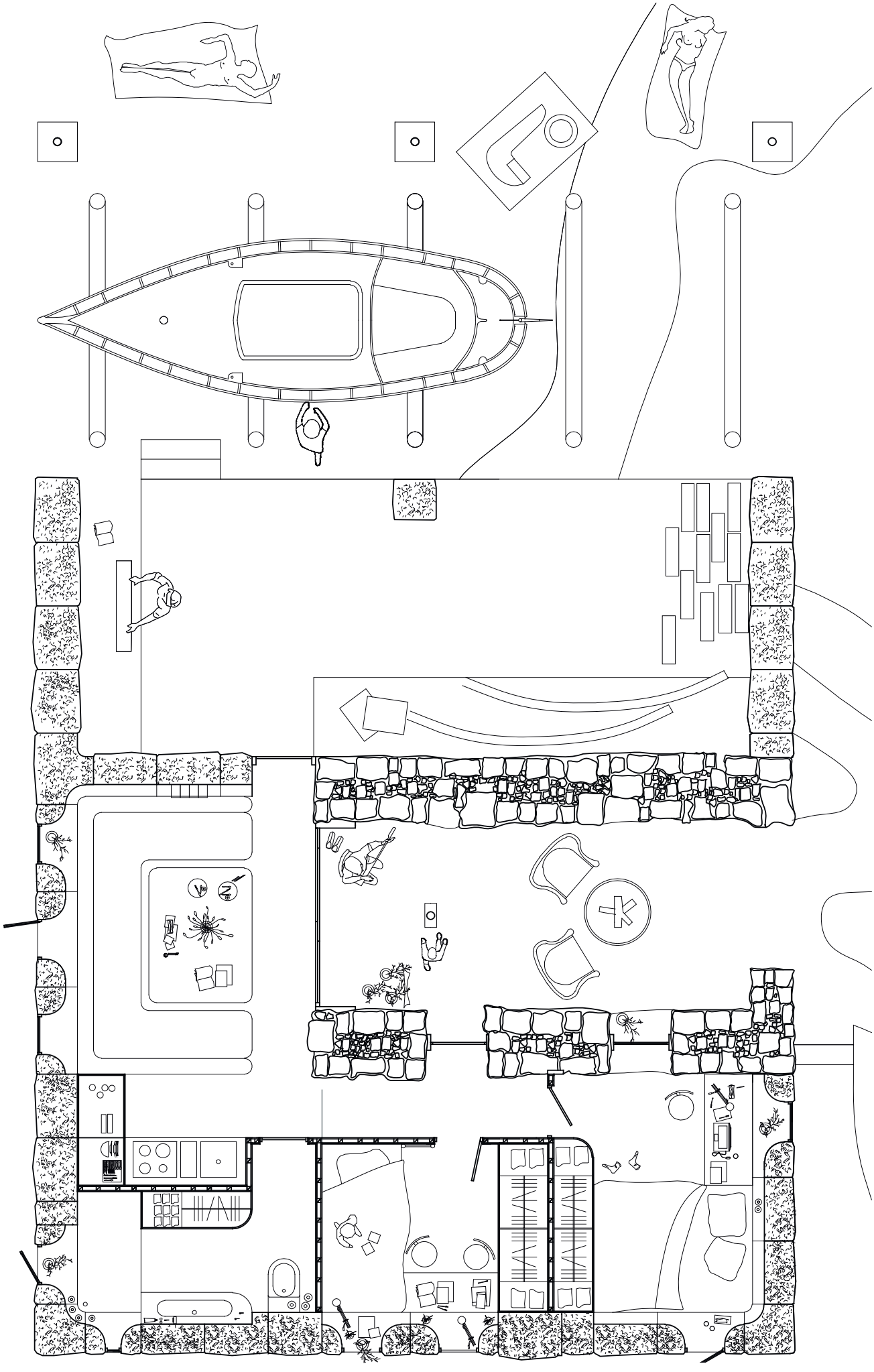
03
Architecture de l'atmosphère Majorque

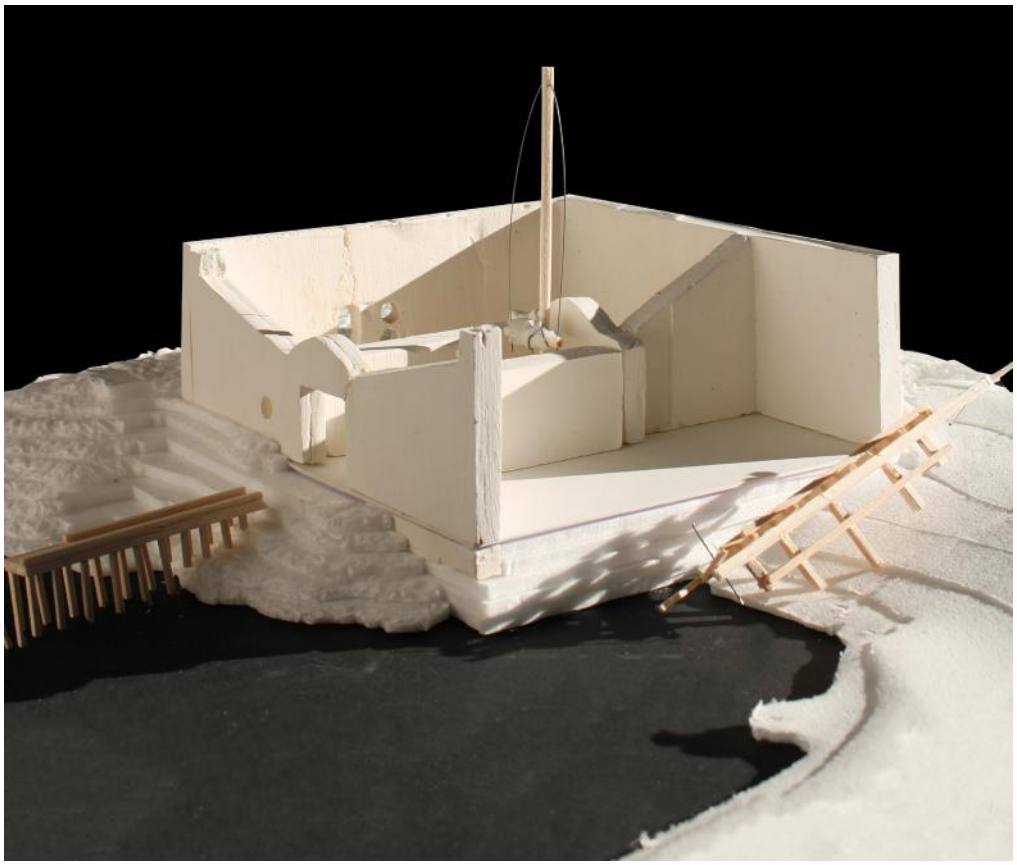
Après une analyse globale du territoire nous avons ciblé la crique de Cala Brafi, située à 1 mile nautique (1,8 Km) du port traditionnel de pêche : Portocolom. Autrefois, les majorquins avaient une forte activité de pêche. Les bâteaux traditionnels , les Llaüts, sont aujourd'hui des bâteaux souvent utilisés dans le but touristique. Le savoir-faire traditionnel de la restauration de ces bâteaux se perd peu à peu face aux bâteaux en résine. De plus, nous avons découvert un système de voile particulier, en effet, le mât peut se configurer de deux manières : à l'horizontal afin de déployer la voile et apporter de l'ombre aux navigateurs et à la vertical afin de naviguer. Ce dispositif propre au climat de Majorque, nous a inspiré. Concernant le site de Cala Brafi, nous avons eu l'occasion de visiter la crique et d'y découvrir une maison en pierre traditionnelle au bord de l'eau, légèrement en ruine. Ces quatres murs existants vont devenir le coeur du projet. Il faut imaginer le doux bruit des vagues, l'odeur iodée qui nous picote le nez, le vent chaud, la pierre qui emmagasine la chaleur des derniers rayons de soleil... Nous avons décidé de mettre en valeur cette atmosphère en nous implantant autour de ces quatres murs, devenant ainsi le patio de l'habitation. La maison s'articule autour de ces murs qui vont permettre d'élaborer une ventilation naturelle dans tous les espaces habités. De plus, cette maison-atelier est conçue pour une famille de menuisiers de marine. Notre intention est de revaloriser la culture locale, sensibiler les individus à ce savoir-faire et de faire prospérer ce savoir aux générations suivantes. Cette habitation peut être perçue comme une forme de développement saine pour l'île.

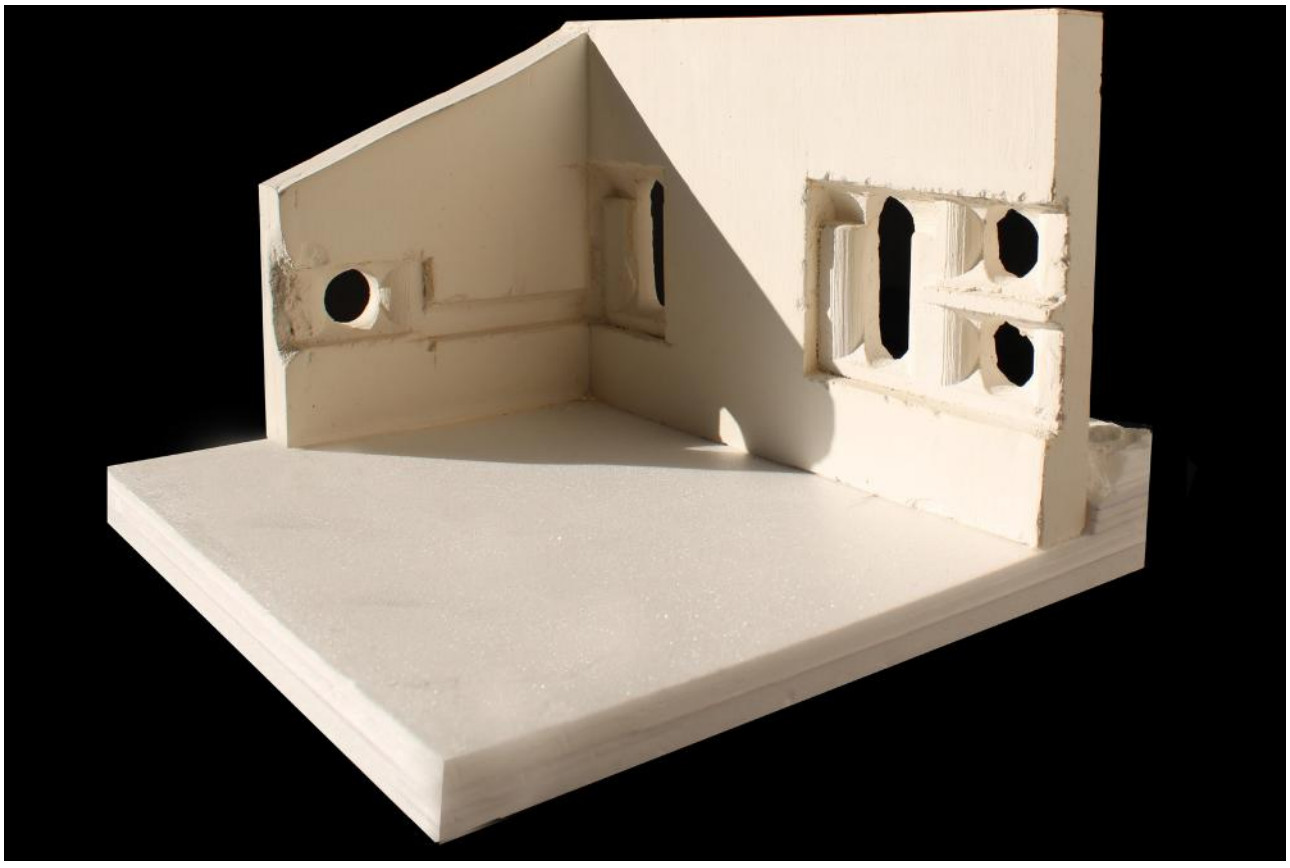





1m







04
Mémoire
Le bio-plastique

J'ai décidé d'orienter mes recherches sur l'expérimentation de la matière du bio-plastique. Le bio-plastique est facile à produire et est très modulable. J'ai pu tester différentes solidités et résistances. C'est une matière bio-dégradable, a une durée de vie éphémère et un respect de l'environnement. Composée principalement de composants alimentaires, tels que la gélatine ou l'agar-agar*(composés d'amidon). Sa durée de dégradation diminue plus ou moins selon le plastique utilisé qui peut être biodégradable, bio-fragmentable ou oxo-biodégradable. Le bilan carbone pour la production de cette matière est fortement réduit, en effet le procédé de synthèse de plastique à partir de l'amidon demande moins de chaleur que celle des plastiques communs. Par ailleurs, le bioplastique est le moyen de mettre en place de nouveaux débouchés pour les agriculteurs par ses besoins de matières naturelles agricoles dans la réalisation des plastiques renouvelables.

QUELS SONT LES AVANTAGES ?

Le bio-plastique engendre beaucoup de réflexions quant à l'utilisation du plastique en masse. Il faut préciser que le bio-plastique est uniquement composé de matières végétales, ce qui induit la forte réduction d'exploitation de ressources fossiles. De plus, le bio-plastique est très facile à créer par ses propres moyens, il faut le voir comme une recette de cuisine à élaborer. Il suffit de trouver les bons dosages et le plastique qui en découlera dépendra des proportions. Il peut être plus friable, plus translucide, plus opaque, plus résistant... En somme, nous pouvons dire que le bio-plastique peut être réalisé avec tous les matériaux bio-sourcés possibles. La base de chaque recette reste cependant, en général, l'utilisation de glycérine mélangée à de l'eau. Nous verrons par la suite les différents tests d'échantillonage réalisés. En plus d'explorer ses caractéristiques de résistances, le bio-plastique nous amène à une forme d'esthétique intéressante, de par sa transparence et ses couleurs, nous pouvons ouvrir la réflexion à une dimension de «design» qu'il peut apporter.

Ingrédients :
Gélatine(g) -----12
Glycérine(g) --- 6
Eau (mL) ------ 60
Argile(g) ------- 5

Recette :
Versez les quantités indiquées précedemment dans une casserole.
Faire chauffer jusqu'à ce que le mélange devienne visqueux. (ne pas faire bouillir, feu doux).
Etaler sur une surface non-adhésive et laisser sécher.

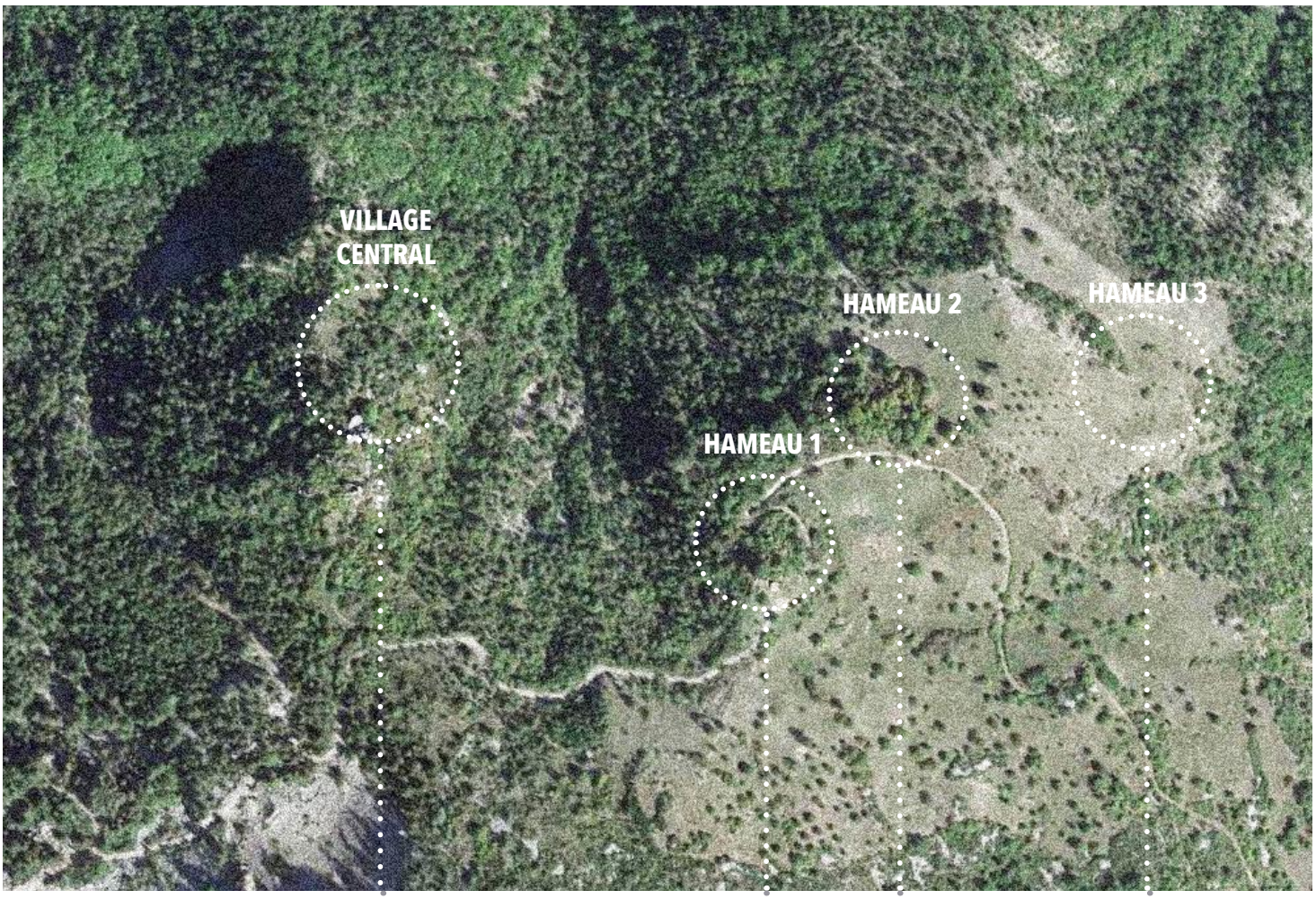
Constats :
Après 1 semaine de séchage, la matière s'est rétractée, l'eau s'est évaporée.
Le bio-plastique présente une grande résistance.

05
Trouver refuge
Village de Creisset

Travail effectué dans les Alpes de Haute Provence sur la question de la ruralité et de son isolement. L'exode rural au cours de ces dernières années a provoqué beaucoup de changement dans le rythme et le mode de vie des individus. Cela a donné naissance à une nouvelle société : dynamique, consommatrice, accablante. Il n'est plus question de vivre isolé, mais de vivre en communauté. Les agglomérations sont devenues très denses, très dynamiques, peut être même trop. Elles sont des fourmilières en perpétuel mouvement, organisées, dynamiques, cadrées, qui nous confrontent à une sollicitation permanente. Ce projet a pour but de critiquer la société d'aujourd'hui, en proposant un nouveau mode d'habitat au sein d'un village fantôme : Le village de Creisset. Il s'agit donc d'inverser la contrainte de l'isolement et de s'en servir comme un atout. Pourquoi a t'on besoin de s'isoler aujourd'hui? S'extirper des grandes villes de manières ponctuelles ou temporaires, c'est se réfugier d'elles. Le projet représente une utopie symbolisant le refuge, l'altitude, la prise en hauteur, afin d'avoir le choix de se réfugier et de ne vivre plus qu'avec son propre rythme tandis que les grandes agglomérations ne le permettent pas. Il s'agit d'une critique de l'évolution de la société qui pousse à s'isoler de son rythme.

Il est très important d'analyser le territoire en amont afin de concevoir un projet capable de s'adapter à son environnement.
Ici, en retraçant l'histoire de ce village grâce à des archives que j'ai pu me procurer aux côtés de Janine Caserez (membre de l'association ARDA-HP), j'ai pu retrouver les ruines de 3 hameaux à quelques mètres du village de Creisset.
Chacun des hameaux a une particularité.
hameau 1 : la présence de terre argileuse
hameau 2 : il se situe sous les bois
hameau 3 : a une vue panoramique sur la vallée

Ces 3 anciens hameaux seront donc réhabilités en 3 types de refuges différents.



820 M - 20MIN

DISTANCE ET DURÉE

630 M - 15MIN

430 M - 10MIN

ALTITUDE

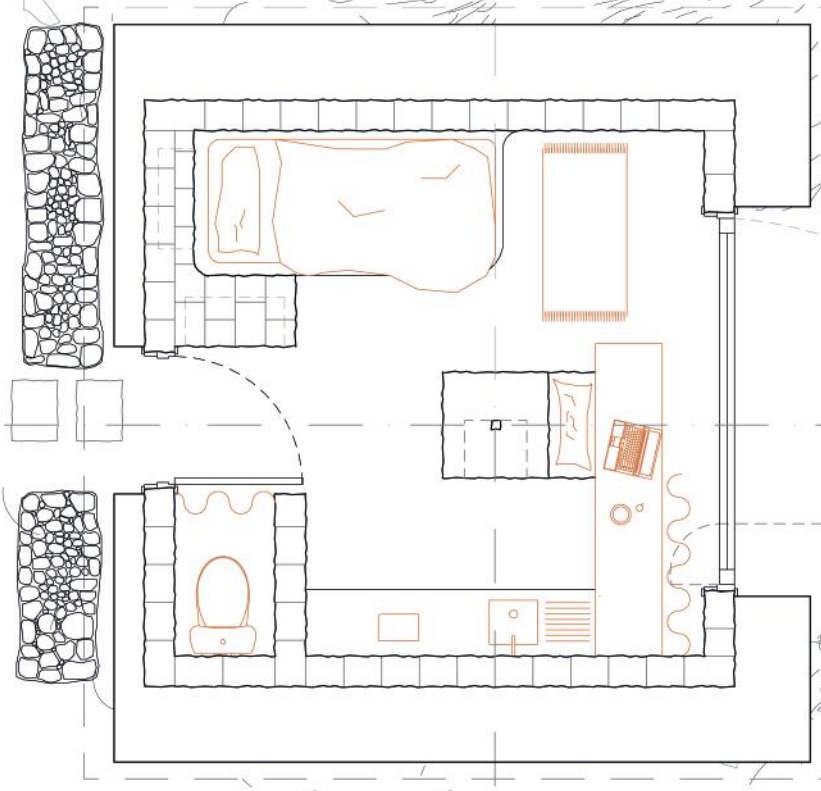
1018 M

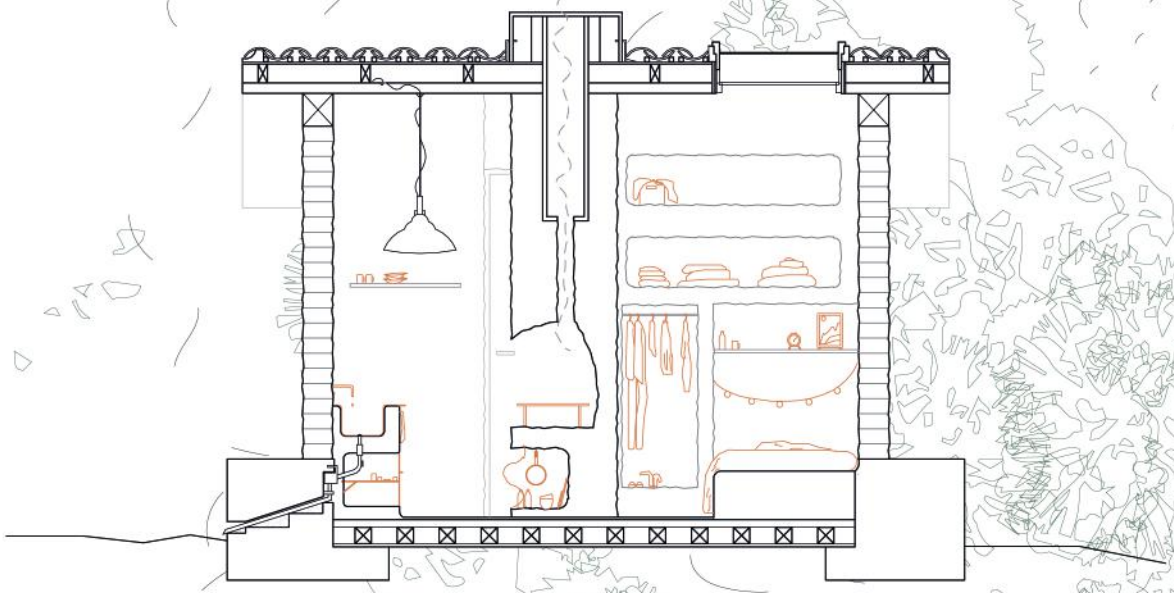
1032 M

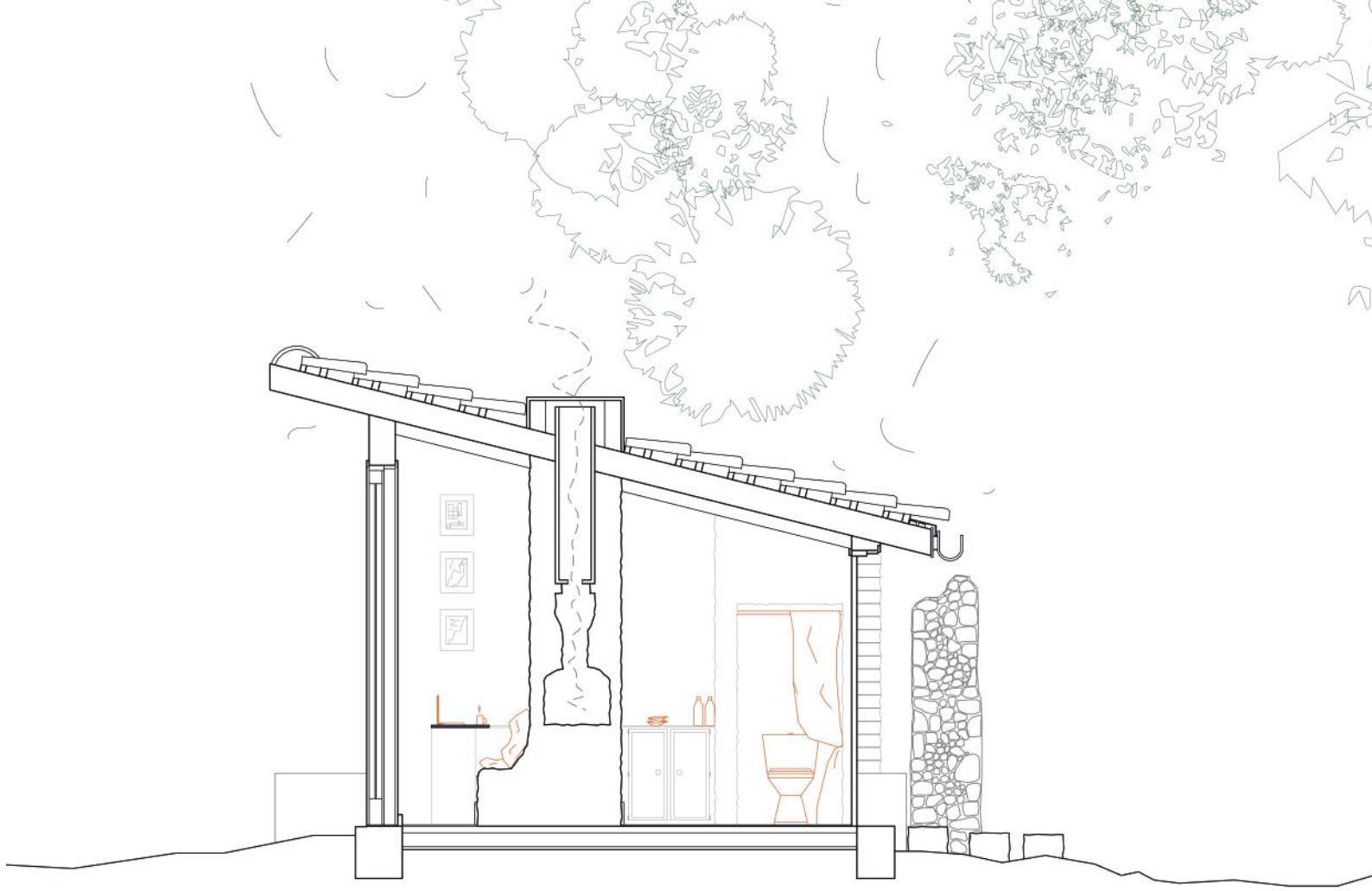
1014 M

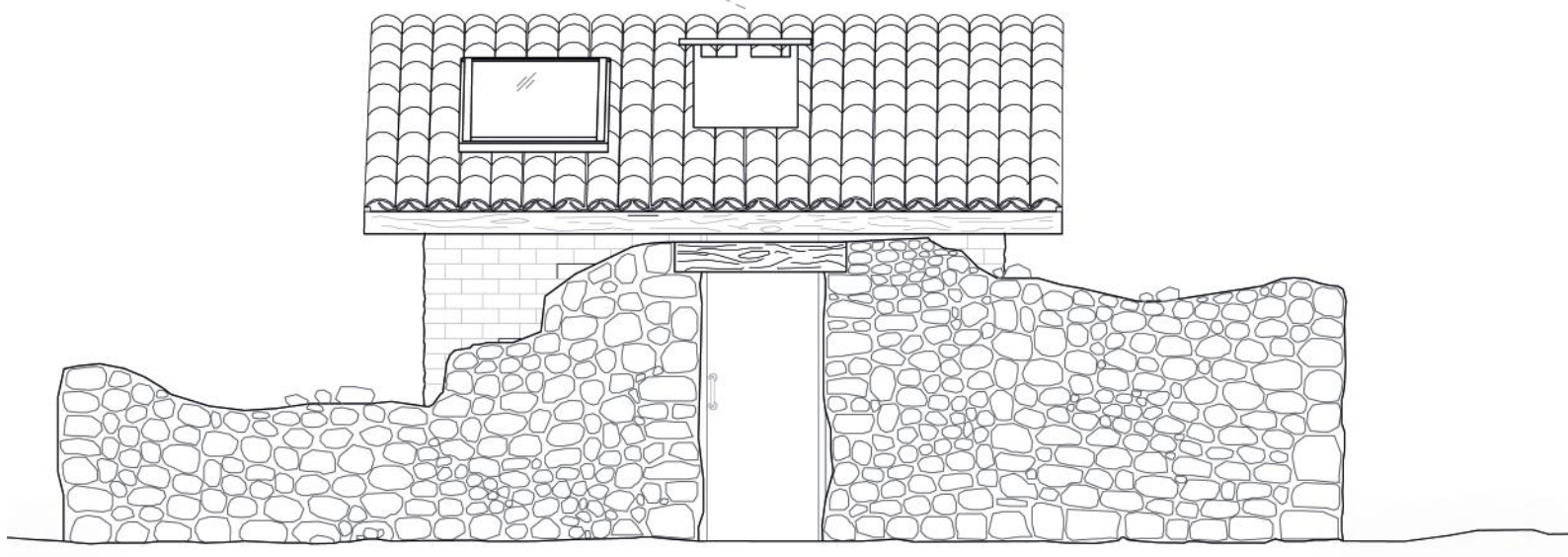
986 M

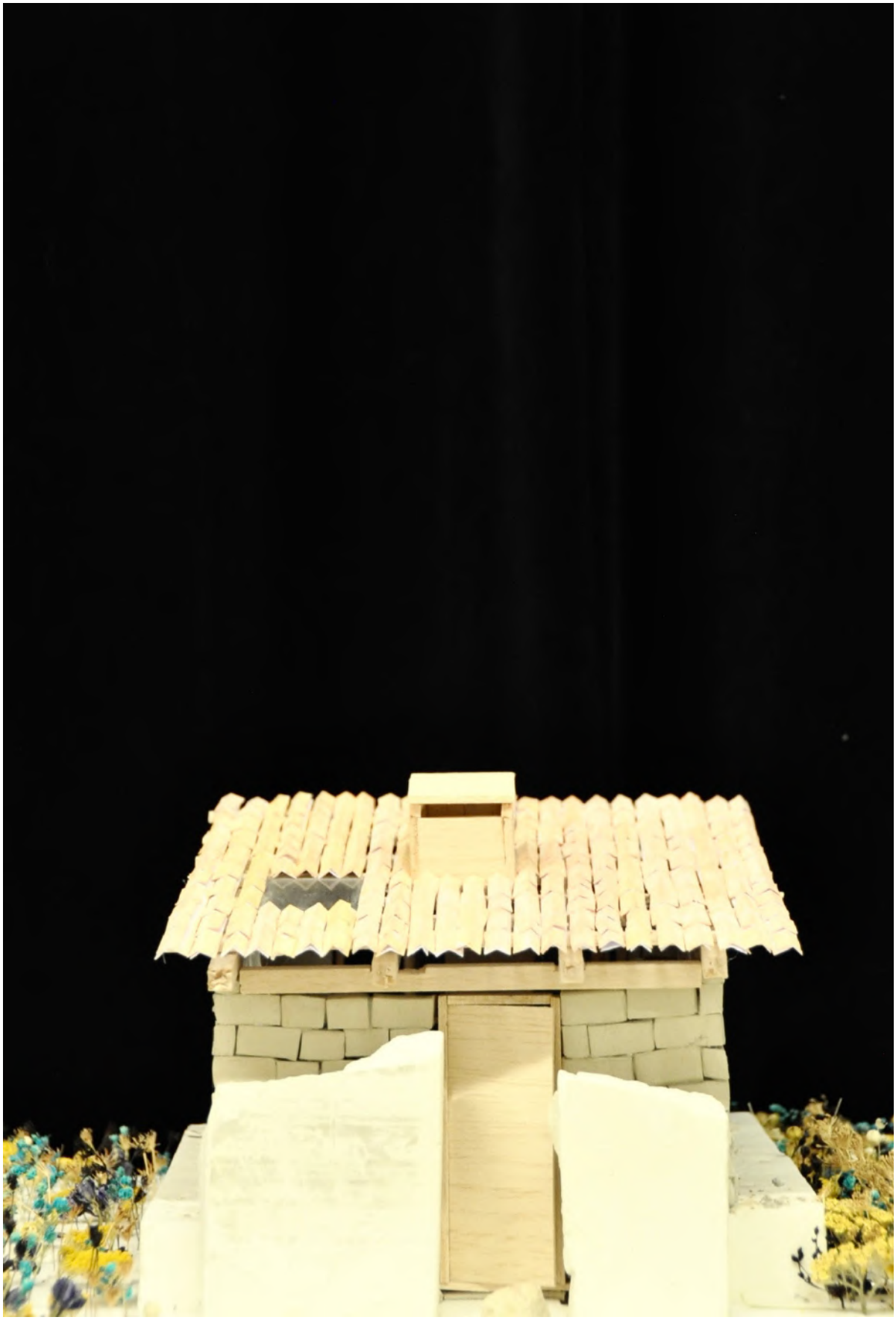
Refuge terre



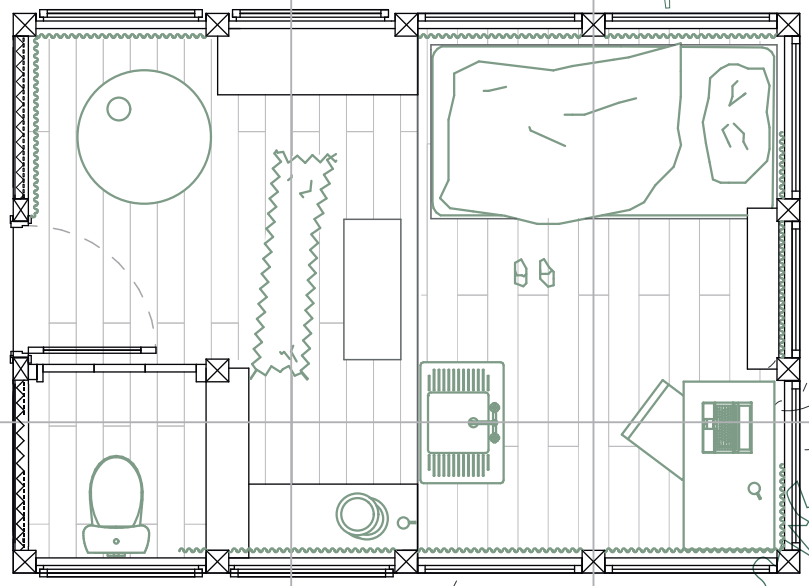


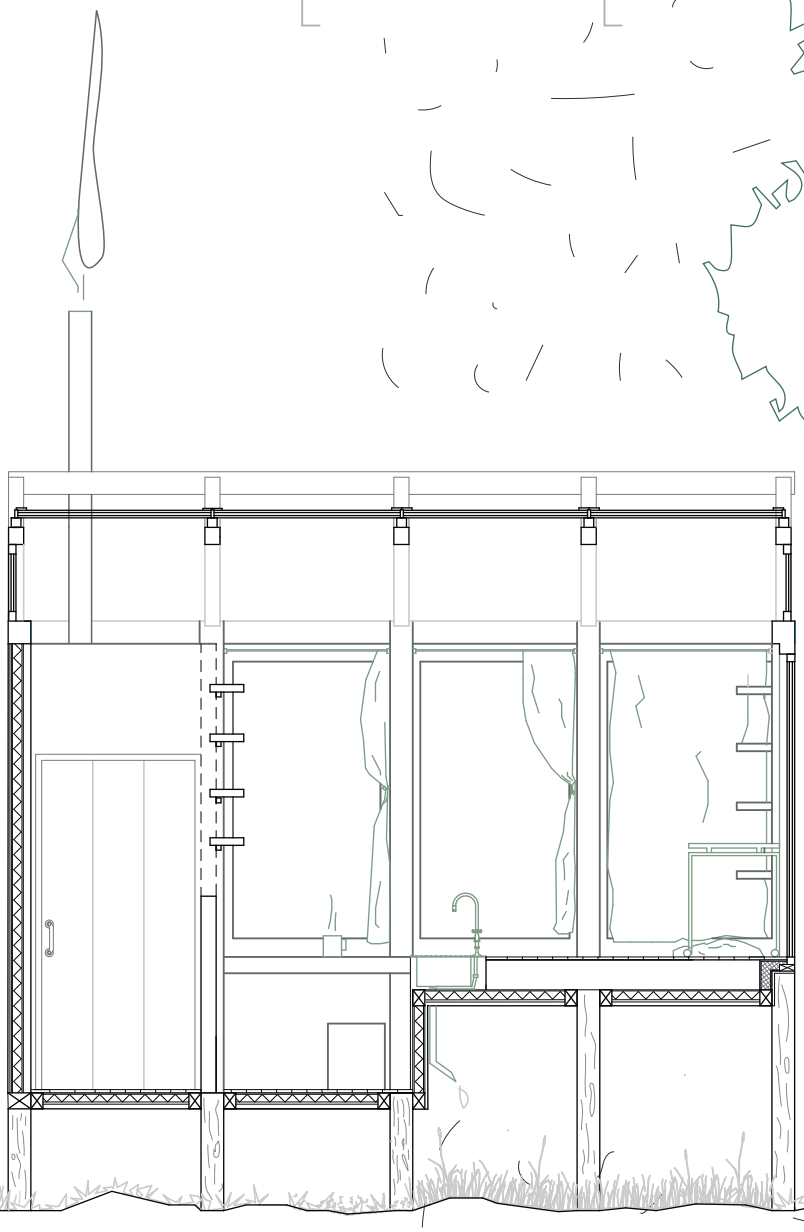


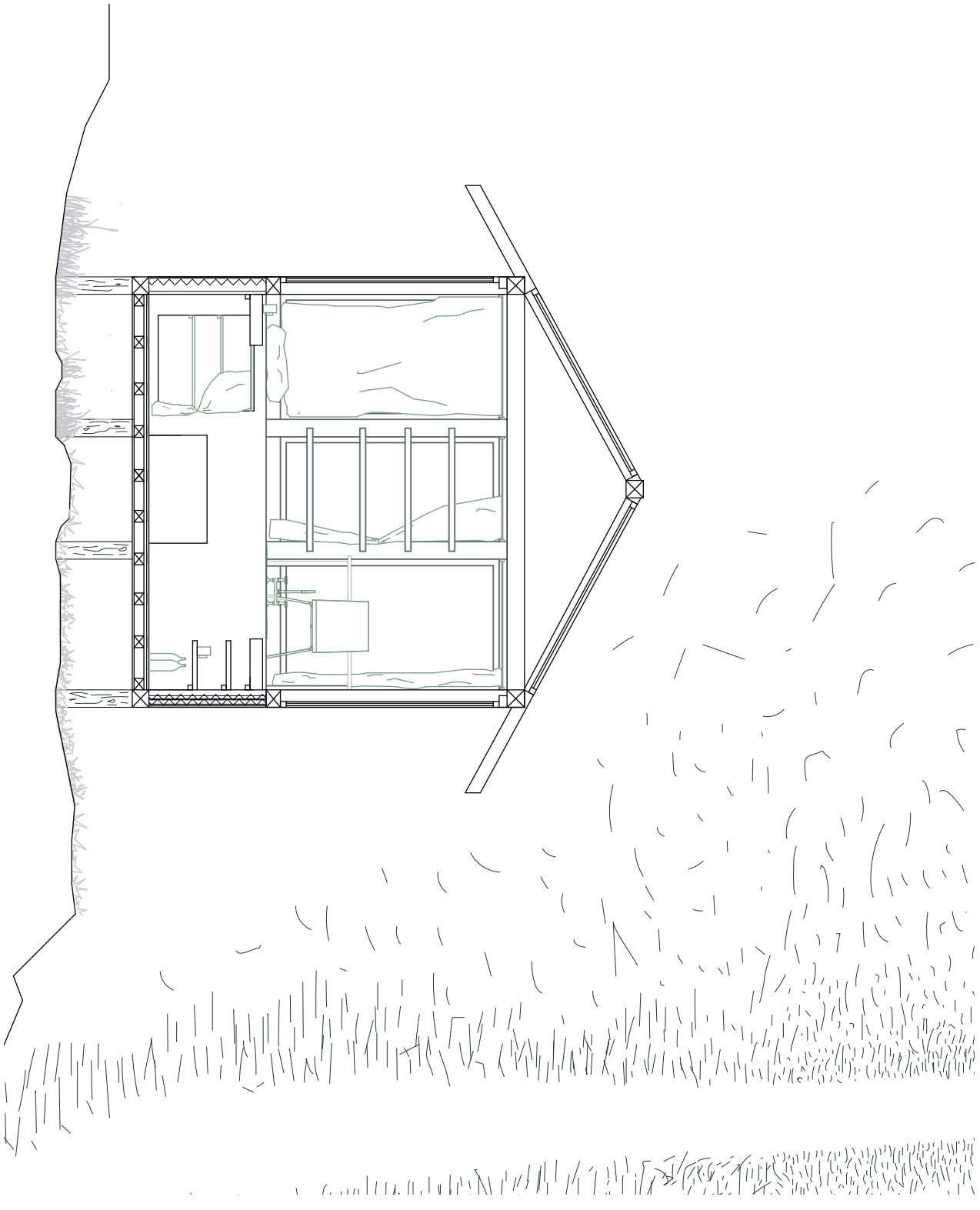




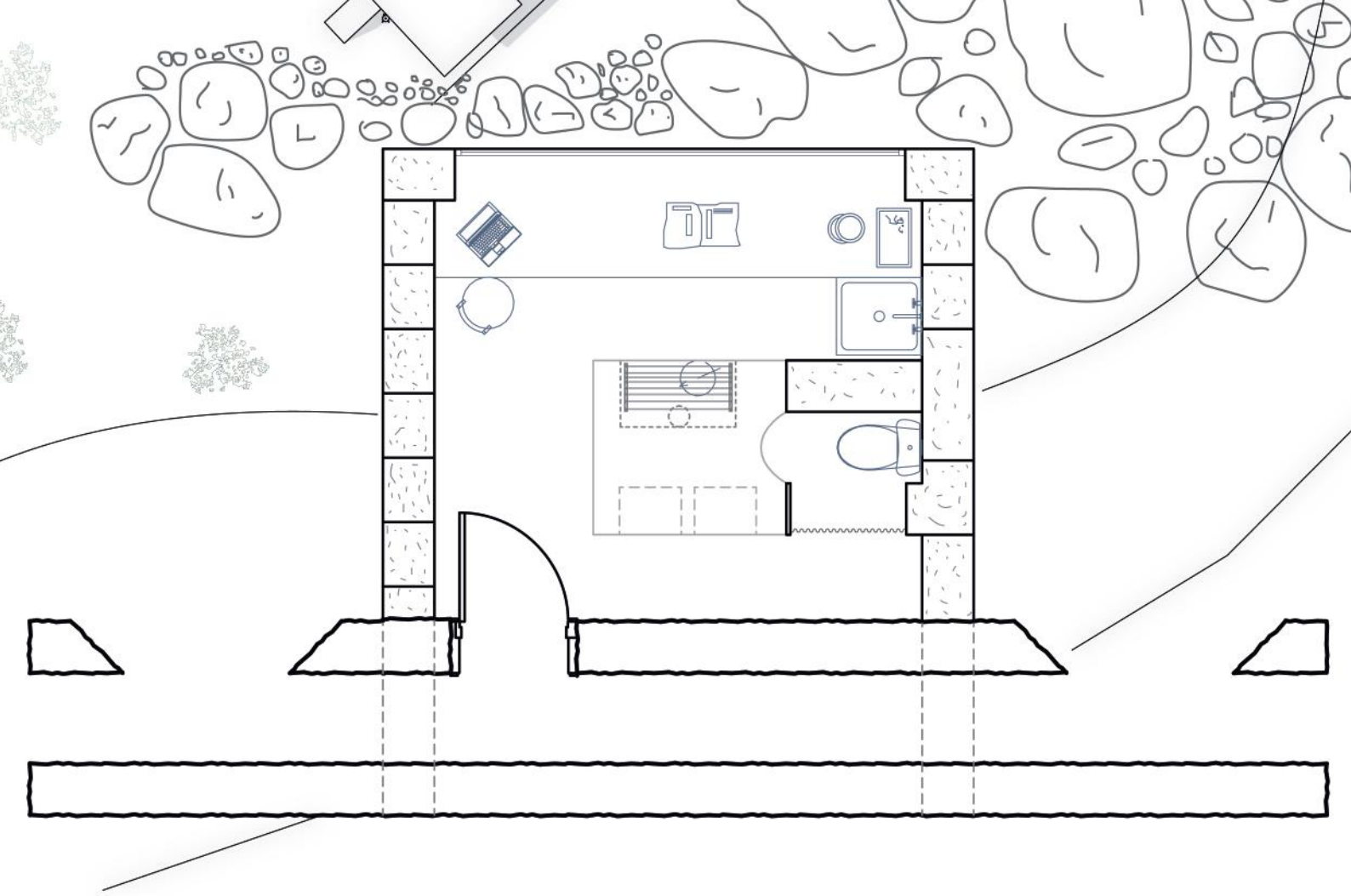
Refuge sous-bois

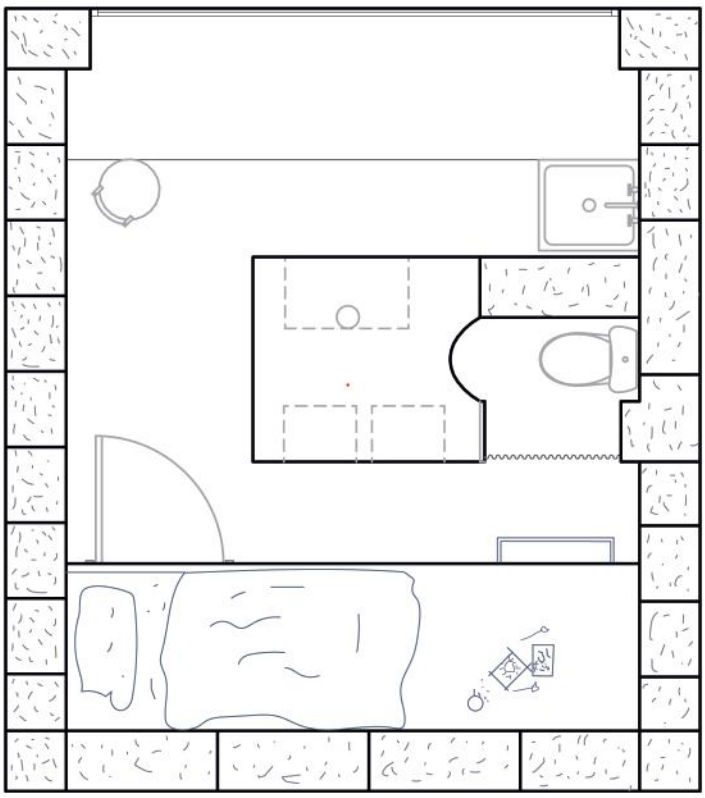


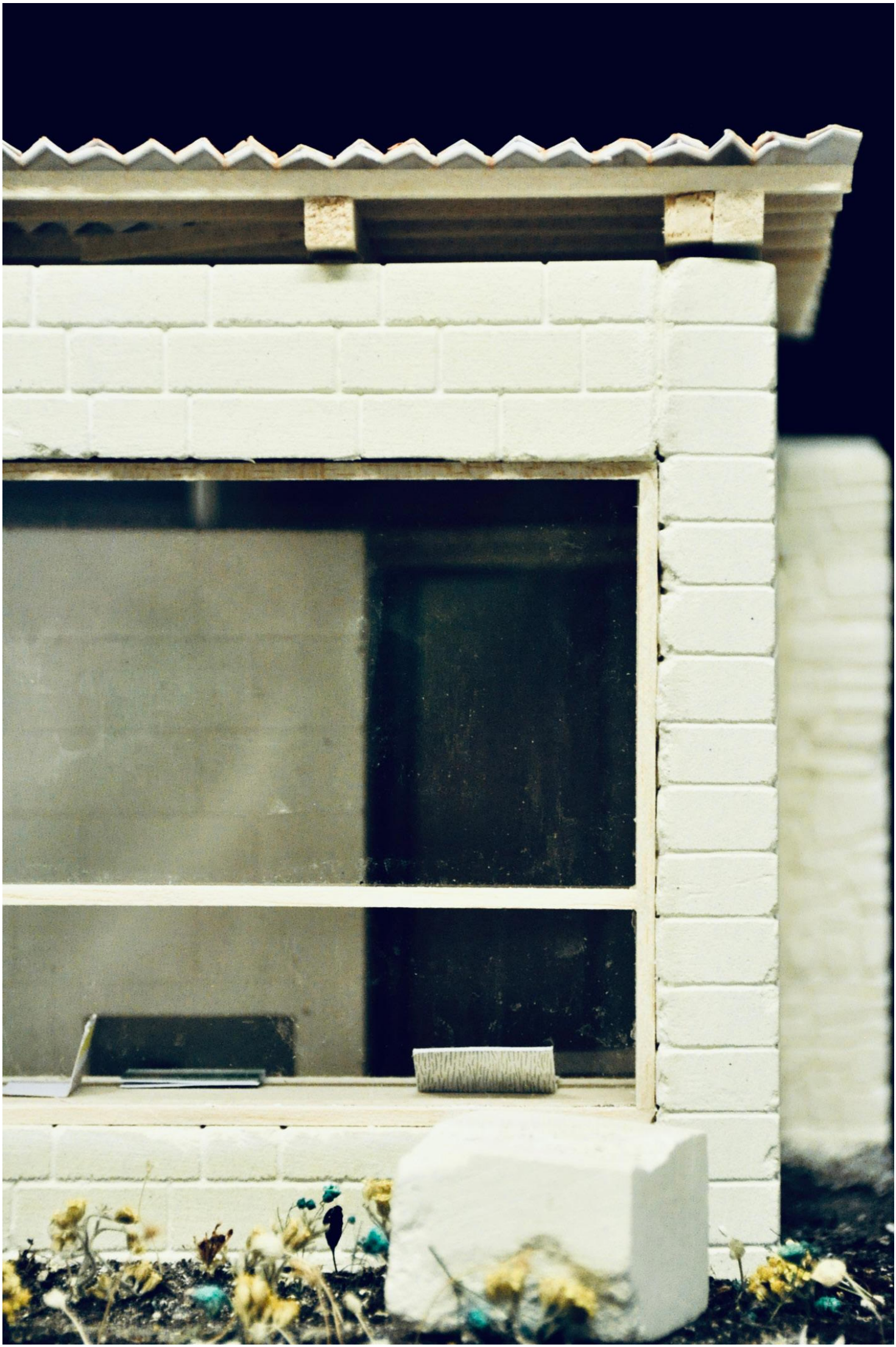


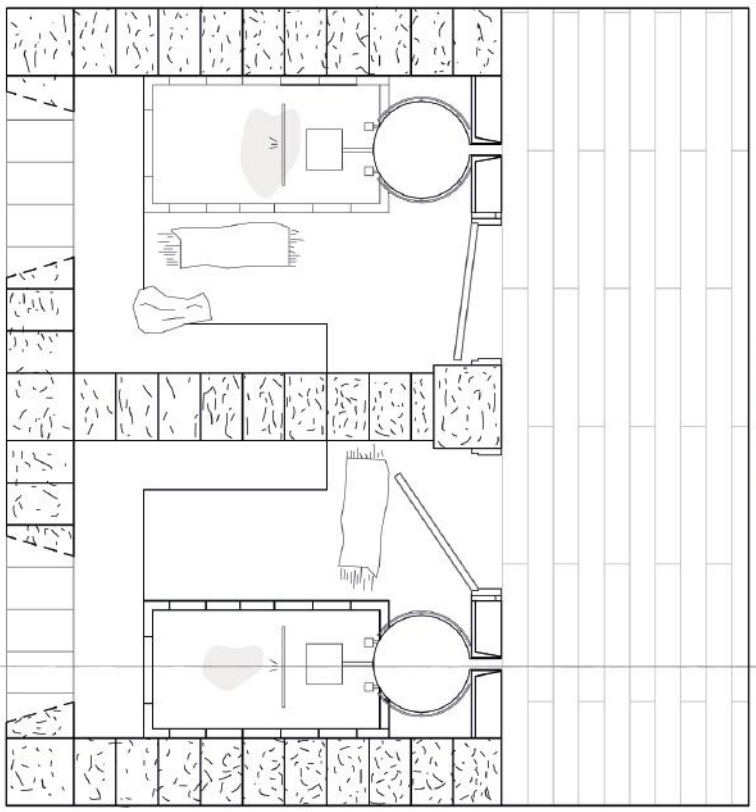


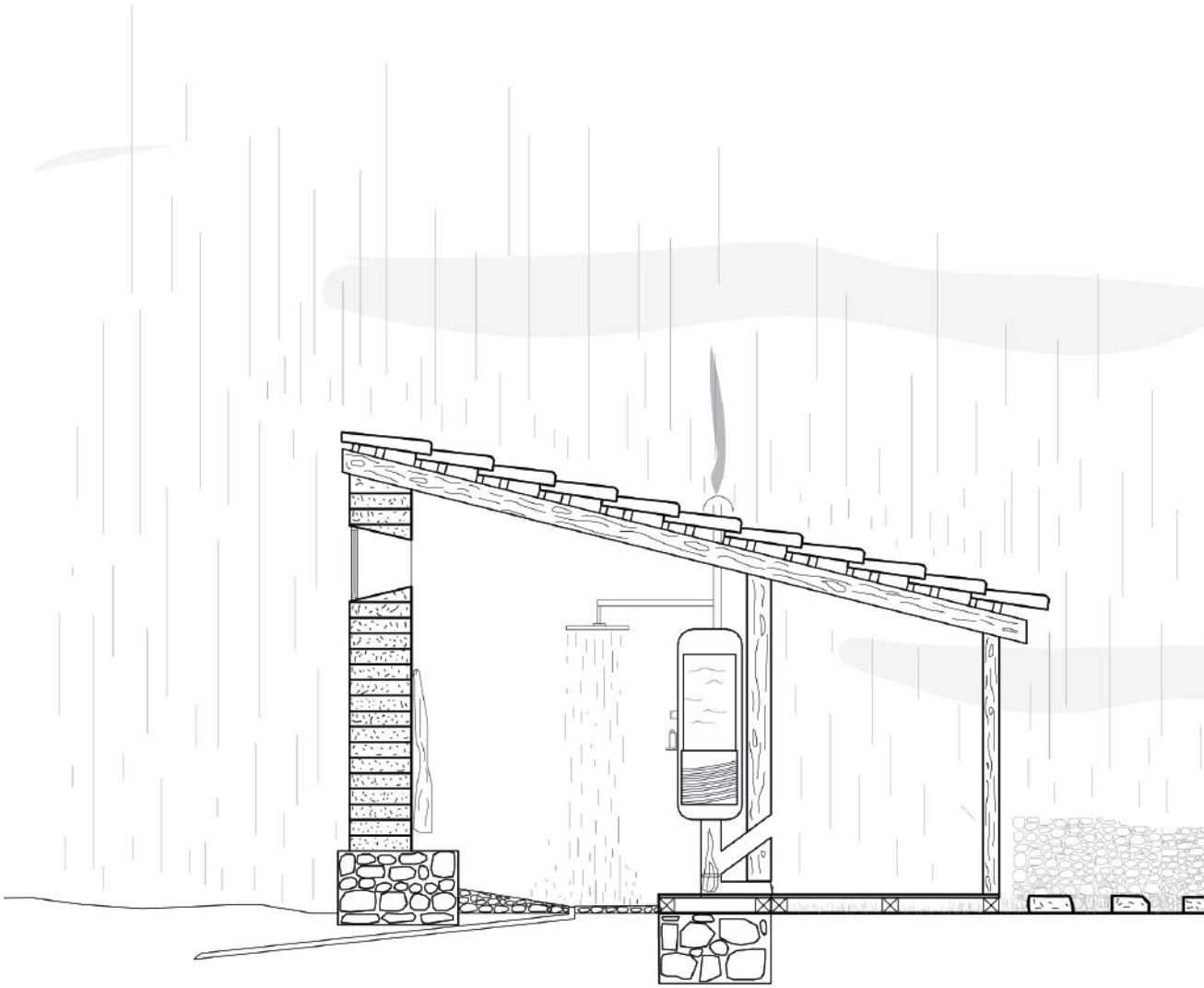
Refuge pierre

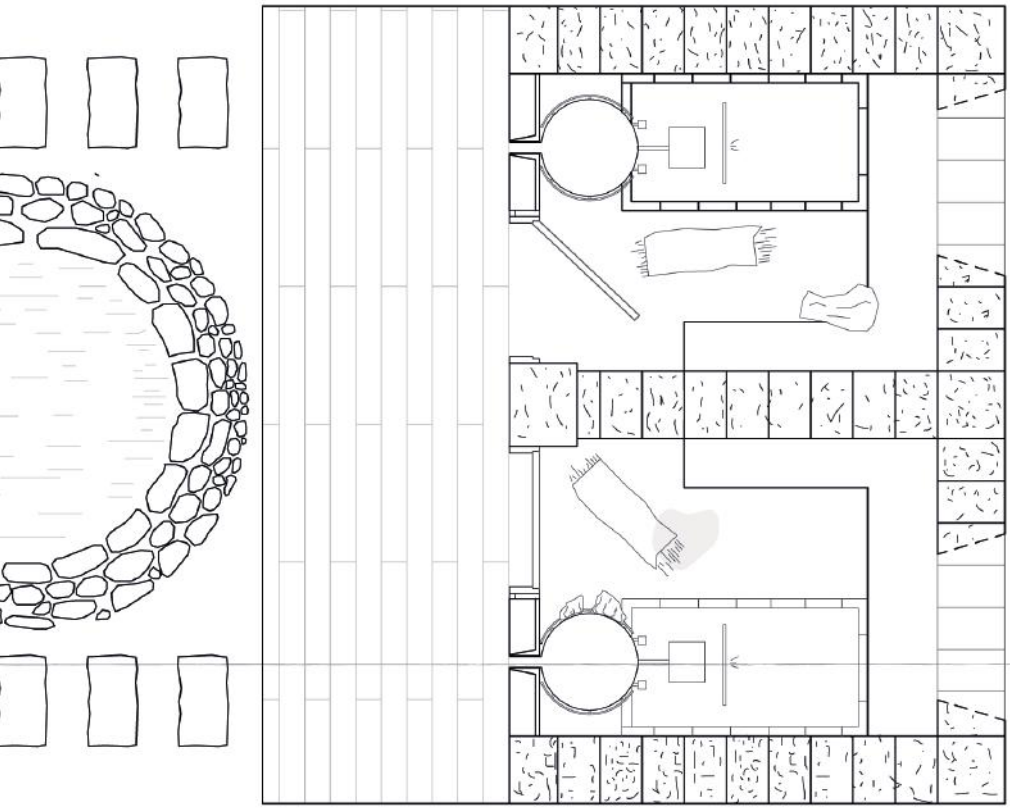




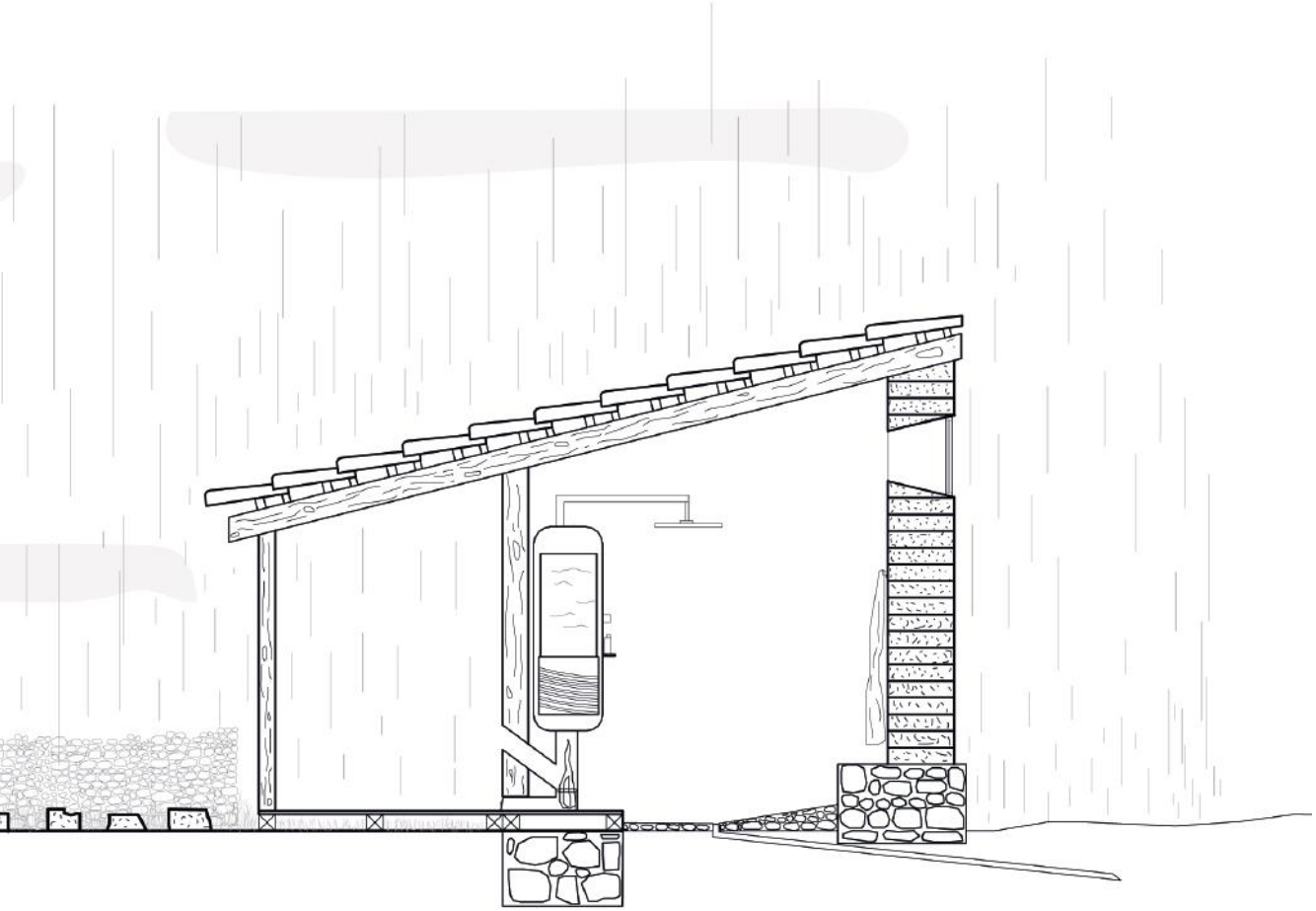




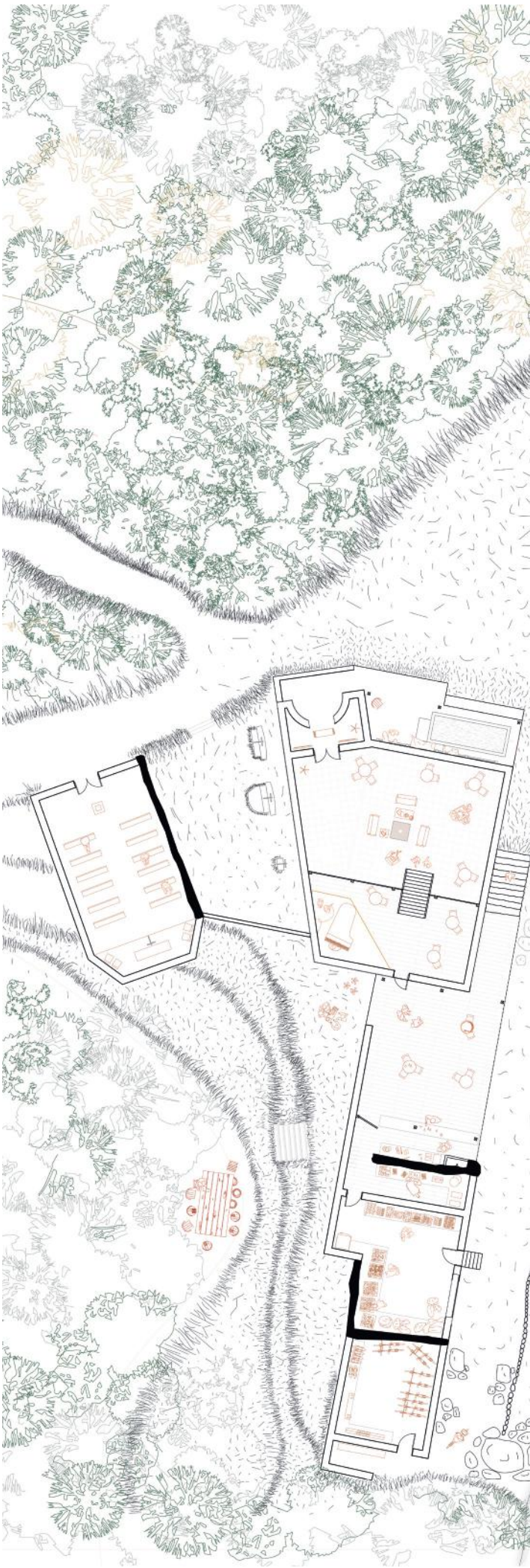




Douches communes

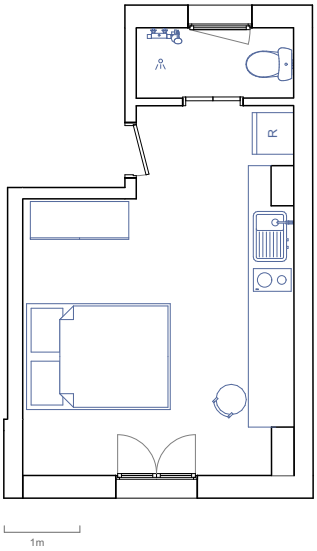


Réhabilitation du village de Creisset

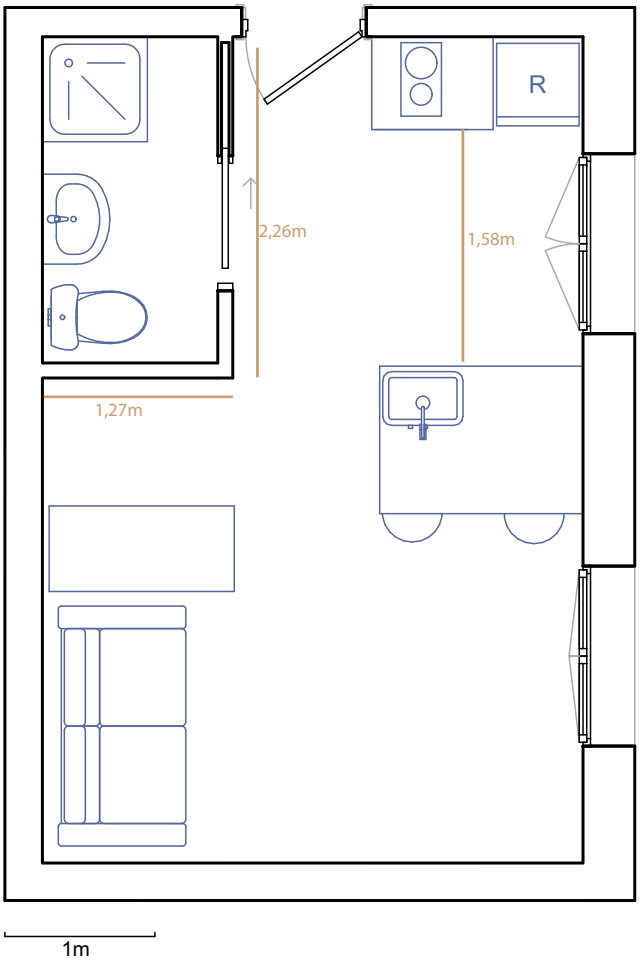


06
Réhabilitation de logement à Paris
Agence Housy Peasy

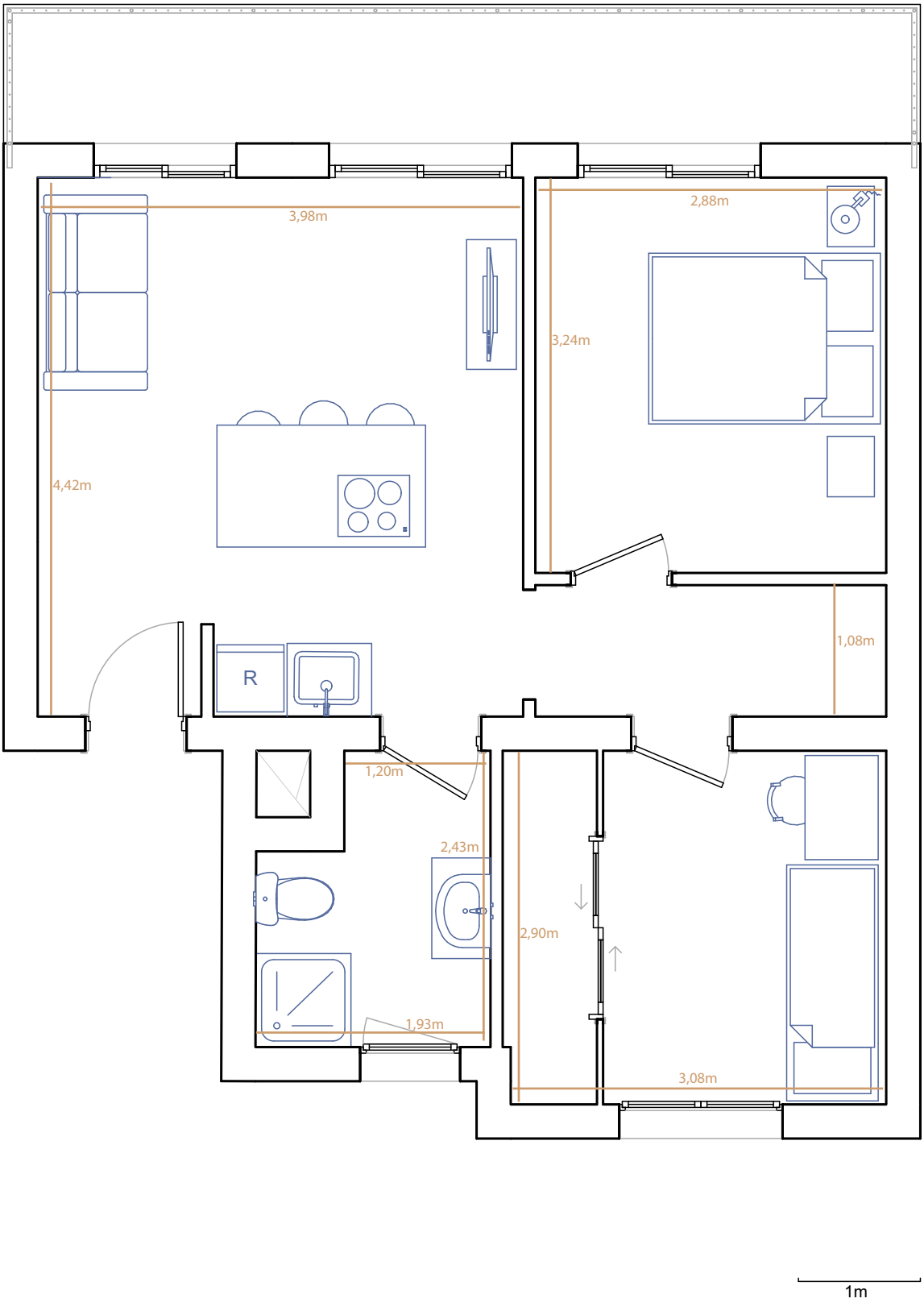
Studio à Bagnolet



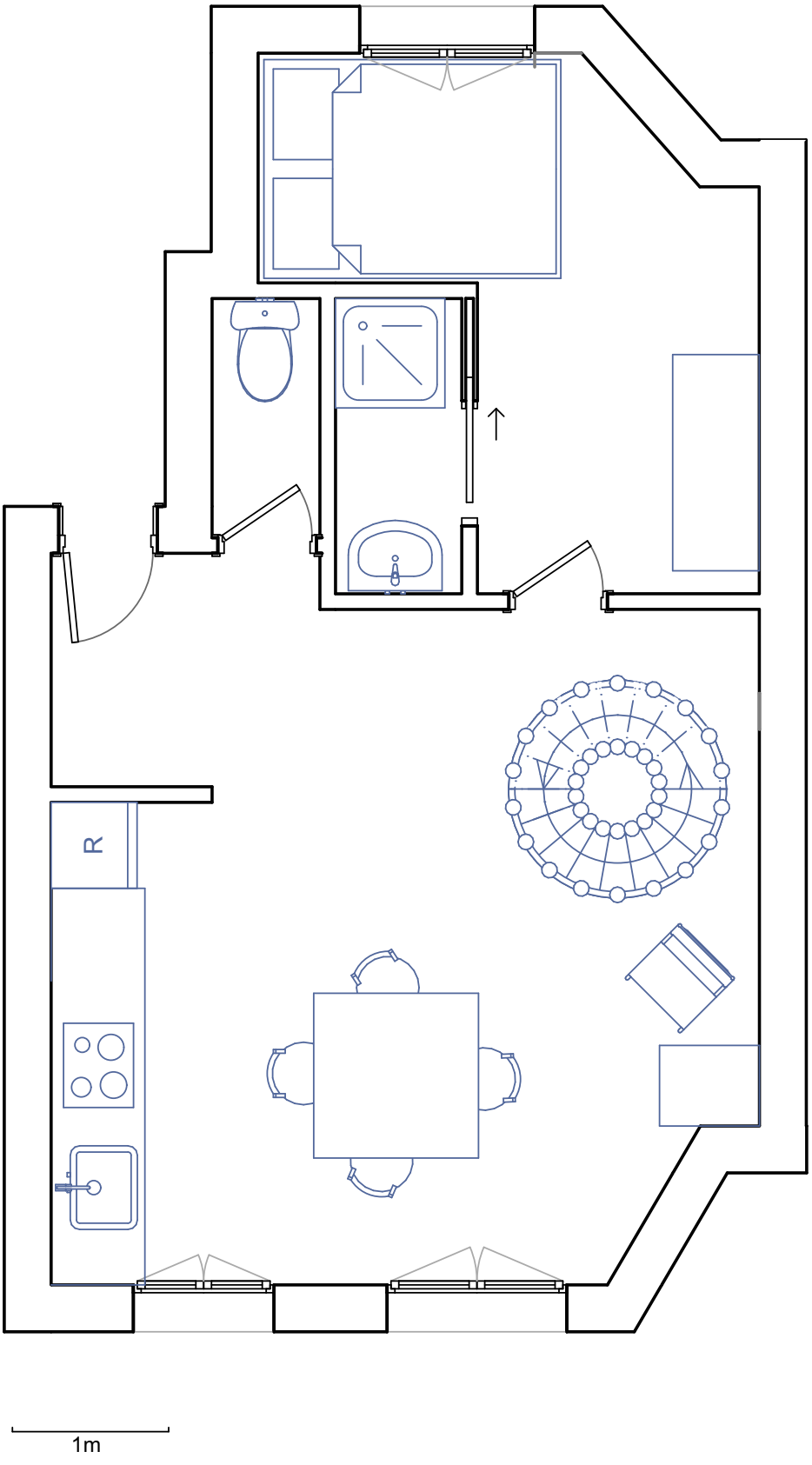
Studio Rue Désiré Ruggieri



Réhabilitation d'un T2 en T3
Courbevoie

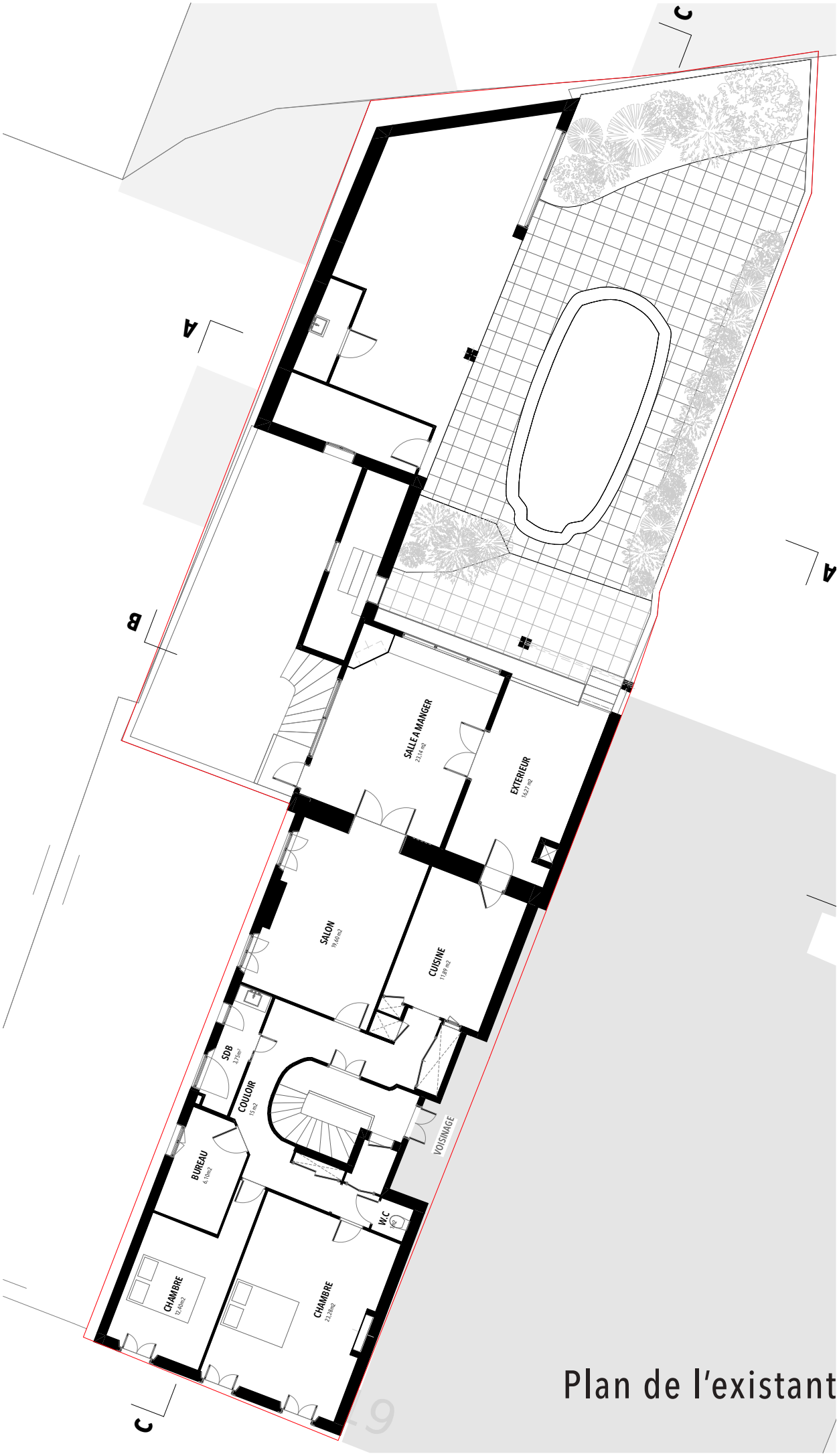


Réhabilitation d'un duplex
Saint-Germain

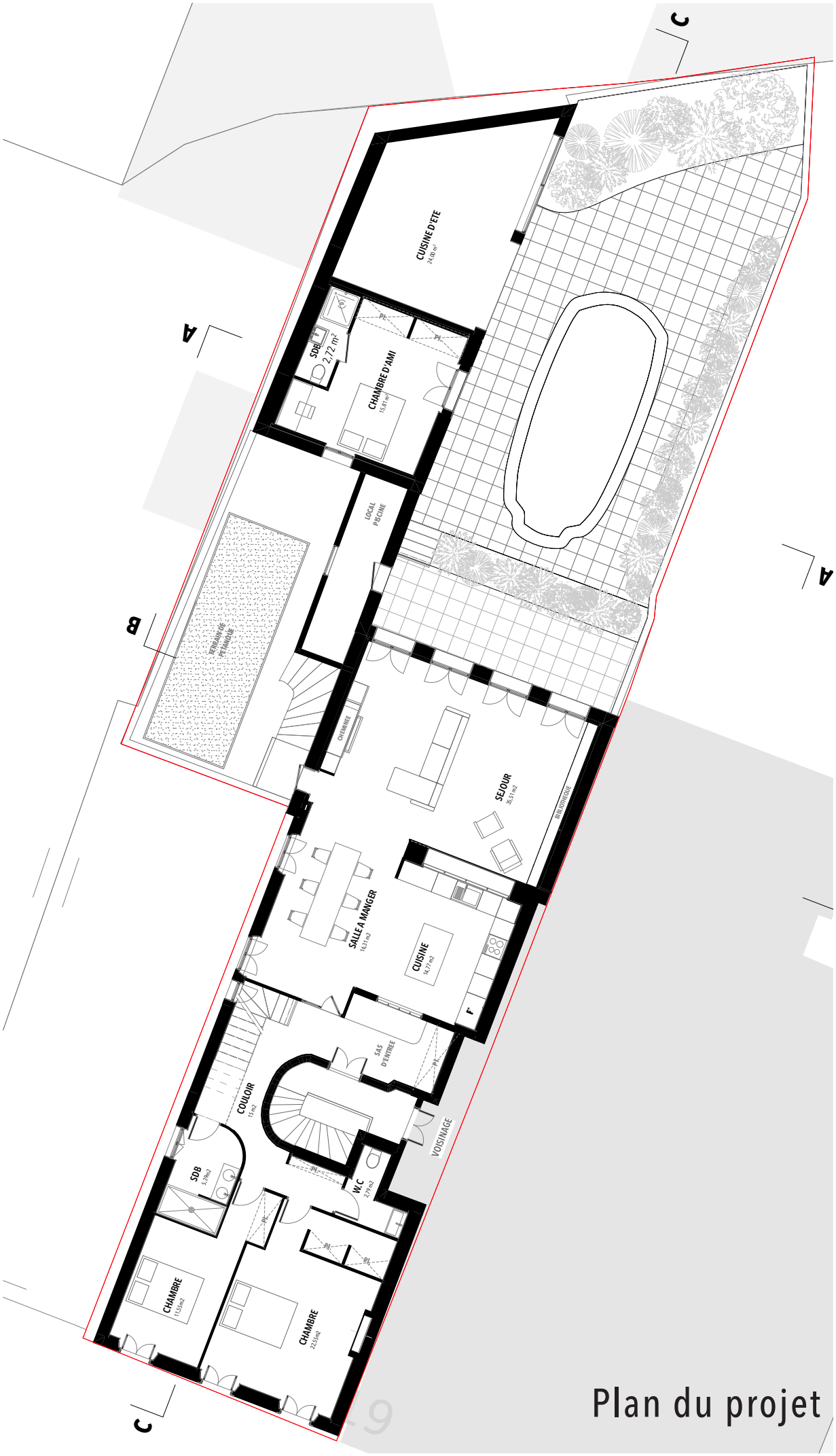


06
Expérience professionnelle Tolentino Architecture

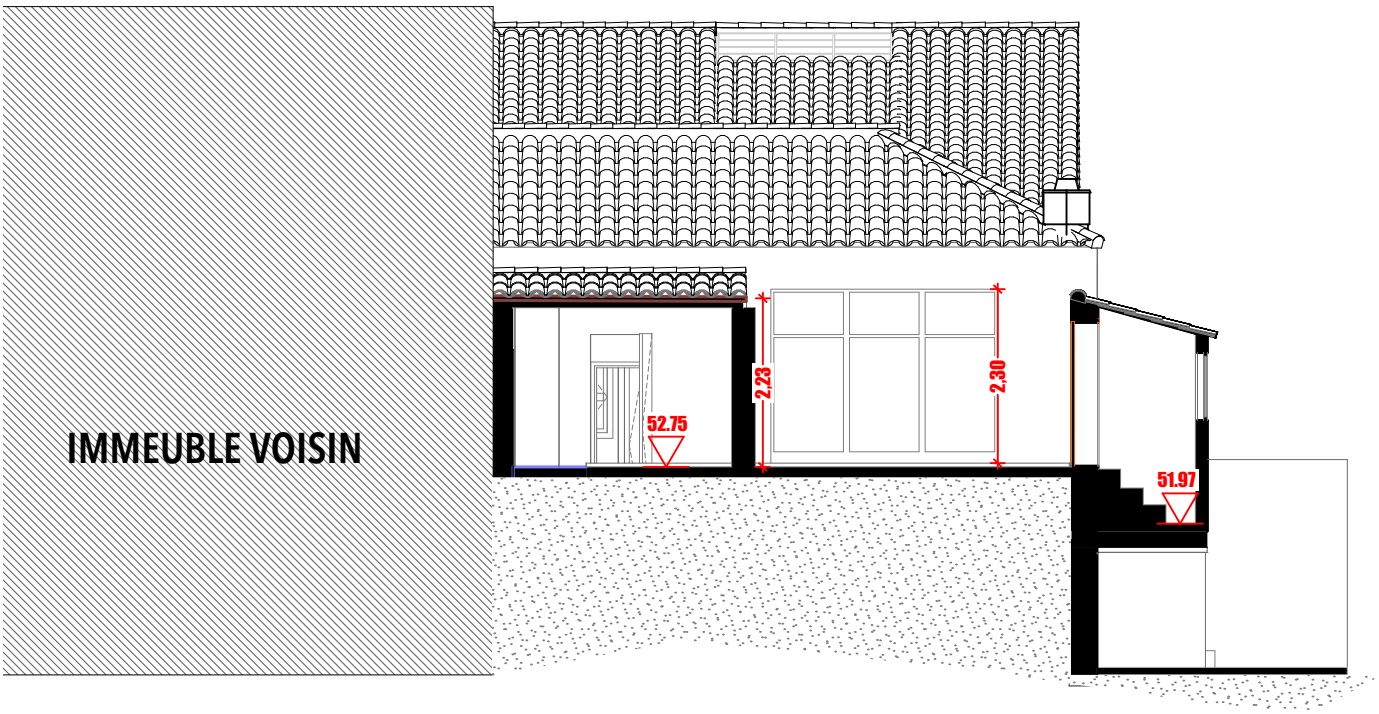
Dans le cadre de ce projet, j'ai assuré la direction complète de la mission, de la phase de relevé jusqu'à la conception. J'ai débuté par une prise de mesures précise de l'appartement à l'aide d'un scanner 3D, permettant de générer une base de travail fidèle à l'existant. Cette modélisation m'a ensuite servi de support pour proposer une réorganisation des espaces, en optimisant la lumière naturelle et la circulation. Mon rôle a englobé la coordination des différentes phases, la conception des plans et l'accompagnement du client dans ses choix esthétiques et fonctionnels.



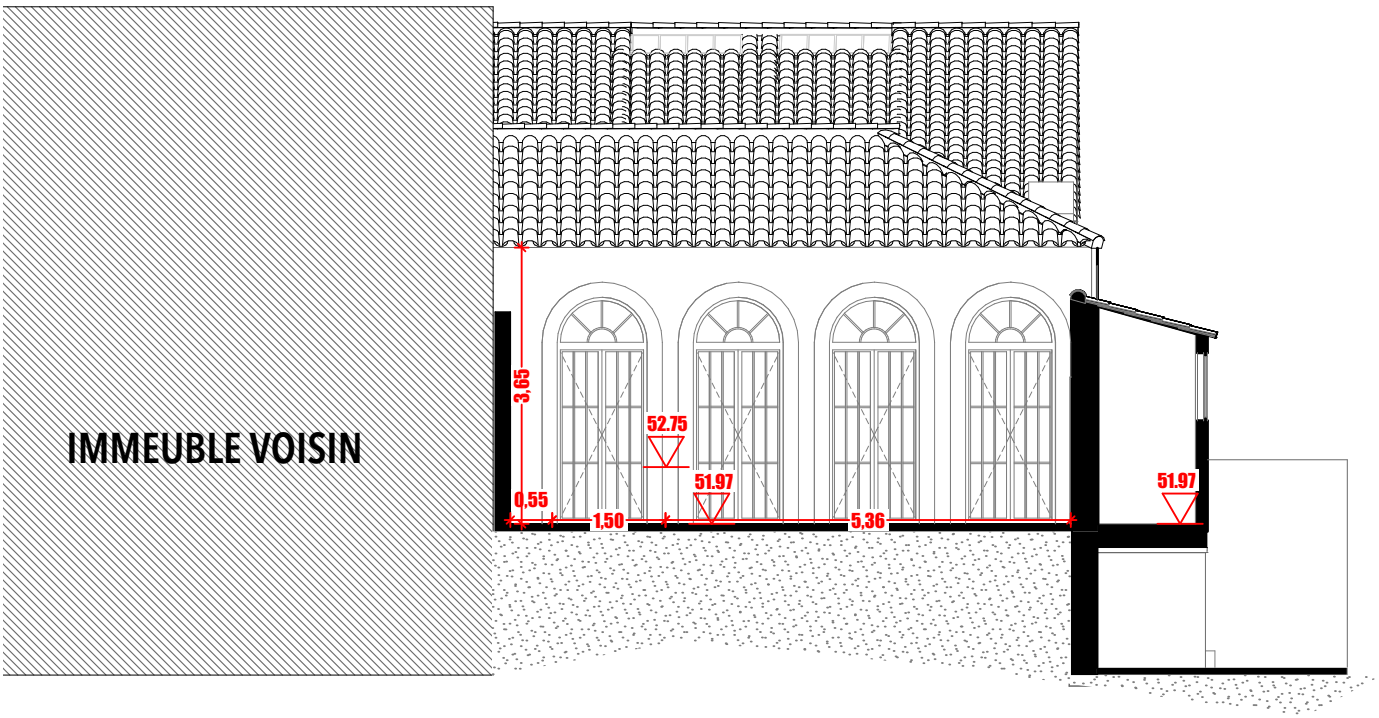
Plan de l'existant



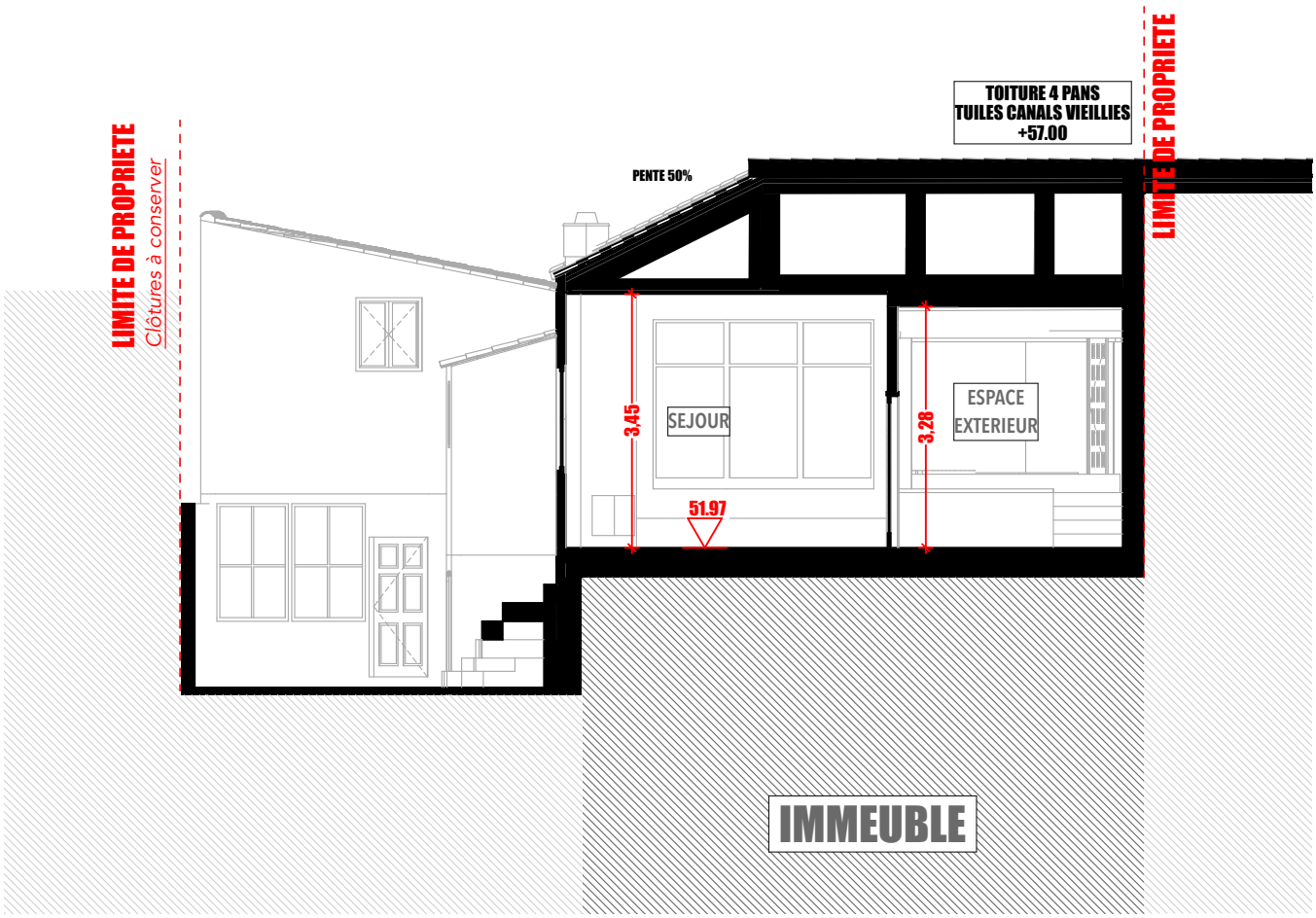
Plan du projet



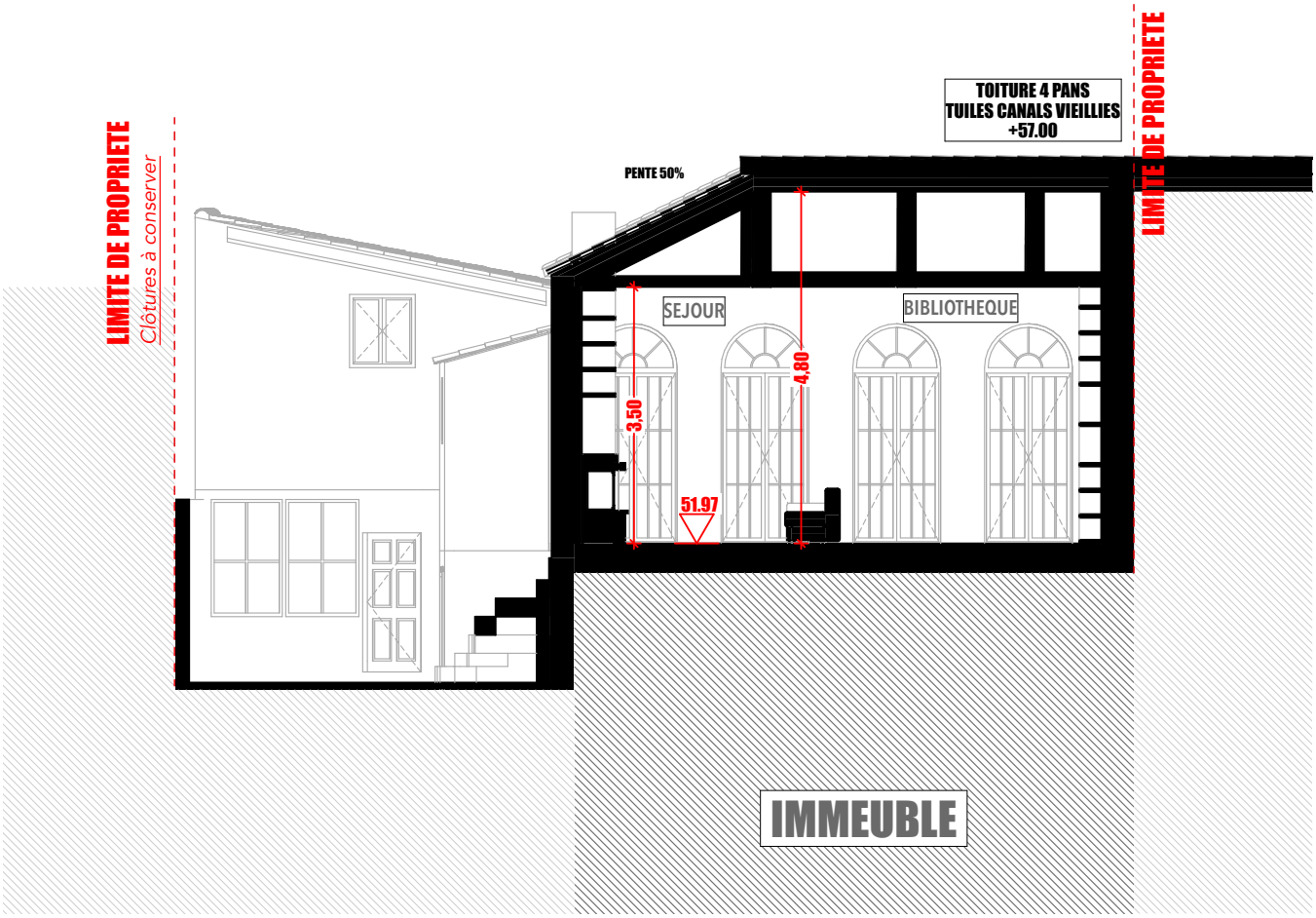
Coupe AA état des lieux



Coupe AA projet



Coupe BB état des lieux



Coupe BB projet

PARIS
NEW YORK