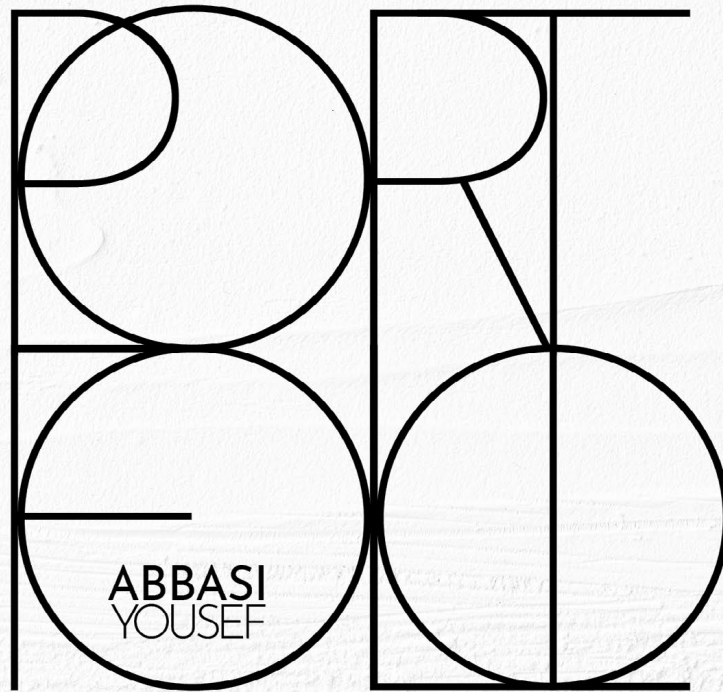




Yousef Abbasi

INFORMATIONS
PERSONNELLES

ANNIVERSAIRE
28 Août, 1991

TÉLÉPHONE PORTABLE
+33 7 51 38 73 30

INSTAGRAM
@usof_ab

EMAIL
usof91@yahoo.com

ADRESSE
15 Rue Mélingue,
75019 Paris, France



LINKEDIN

EDUCATION

- 2023 - 2025 **DIPLOME D'ÉTAT D'ARCHITECTE (niveau Master 2)**
École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette (ENSAPLV)
Mémoire de fin d'études : « Quand je marche, je marche ! » – Lenteur, flânerie et dérive en architecture
Accompagné par un travail filmique (tournage, montage) en tant qu'outil narratif.
Projet de fin d'études : Projet flânerie – Rencontre avec Mamoudzou
Exploration de la vie lente dans un contexte urbain littoral, à l'entrée de la ville de Mamoudzou (Mayotte).
- 2022 - 2023 **LICENCE EN ARCHITECTURE**
École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette (ENSAPLV)
- 2010 - 2015 **LICENCE EN ARCHITECTURE**
Université Shahid Rajaei, Faculté d'Architecture – Téhéran (Iran)
- 2010 **DIPLOME PRÉ-UNIVERSITAIRE – MATHÉMATIQUES ET PHYSIQUE**
Lycée Nikan, Téhéran (Iran)
- 2009 **BACCALAURÉAT – MATHÉMATIQUES ET PHYSIQUE**
Lycée Nikan, Téhéran (Iran)

EXPÉRIENCES ET ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

- Decembre 2023 jusqu'au présent **DIAGRAM ARCHITECTE URBANISTE – ASSISTANT DE PROJET, DESSINATEUR**
Participation aux études et à la conception de pr ojets urbains.
Production de plans techniques, modélisations 3D, rendus graphiques et visuels de présentation.
- 2018 - 2021 2013 - 2014 **AZHAND PANAM ARCHITECTES CONSEIL – CONCEPTEUR, DESSINATEUR 2D/3D**
Conception de projets architecturaux, plans techniques, modélisations 3D et rendus graphiques.
- 2014 - jusqu'au présent **IMA ART – FONDATEUR & RESPONSABLE DU BUREAU ARTISTIQUE “BEH-IMA”**
Conception architecturale (façades, plans, 3D, rendus) et design graphique (logos, affiches, couvertures, identités visuelles).
- 2013 - 2014 **ENSEIGNEMENT – PHOTOGRAPHIE PROFESSIONNELLE**
Cours de photographie dispensés à l'Institut Nikan (Téhéran)
- 2013 - 2014 **MEMBRE DE “DÉPARTEMENT DE L'ARTS” À L'INSTITUT NIKAN**

ACTIVITÉS PARALLÈLES

- 2024 **ENSAPLV – WORKSHOP «VIA CINEMA – ROAD MOVIE» (TURQUIE, 2024)**
Atelier itinérant mêlant architecture, paysage et narration filmique.
Réalisation de courts-métrages documentaires à partir des territoires traversés (tournage, montage).
- 2014 **STAGE CONCERNANT LE LANGAGE CORPOREL, TÉHÉRAN, IRAN**
Un stage concernant le langage corporel et la méthode d'influencer et les habiletés rhétorique.
- 2012 **SÉMINAIRE DE RÉFLEXION ET DESSIN ARCHITECTURAL EN 3D**
Avoir participé à l'atelier et séminaire de réflexion et dessin architecture en 3D
Université Shahid Rajaei de Téhéran, Iran
- Novembre 2007 **PROJET EN INTELLIGENCE ARTIFICIELLE – LYCÉE NIKAN (TÉHÉRAN)**
1er prix à l'exposition de robotique pour la conception et présentation d'une main artificielle.
Projet diffusé dans les actualités télévisées scientifiques et culturelles.
- ACTIVITÉS EXTRAS**
La photographie, La peinture, Animation, Poétiser, Film

AUTRES COMPÉTENCES
PROFESSIONNELLES

- Photographie
- Dessin libre
- Réalisation et montage de film

COMPÉTENCES
LINGUISTIQUES

- FRANÇAIS
- PERSAN
- ANGLAIS
- ARABE

COMPÉTENCES
PERSONNELLES

- Compétences en communication
- Ponctualité
- Fiabilité, Honnêteté
- Polyvalence
- Motivation personnelle
- Dynamisme

LOGICIELS MAÎTRISÉS

- 3DS MAX
- AUTOCAD
- ARCHICAD
- SKETCHUP
- REVIT
- PHOTOSHOP
- LIGHTROOM
- INDESIGN
- ILLUSTRATOR
- RHINO
- MAYA
- COREL DRAW
- COREL PAINTER
- GRASSHOPPER
- DAVINCI RESOLVE
- IESVE
- VRAY
- LUMION
- ENSCAPE

1.

RENCONTRE AVEC
MAMOUDZOU
RAVIVER LE SEUIL DE
MAYOTTE



2.

REQUALIFICATION DE
LA DALLE DE REUILLY



3.

REQUALIFICATION DU
SECTEUR NORD DE
BAYEUX.



4.

“PHARE” 70 LOGE-
MENTS COLLECTIFS



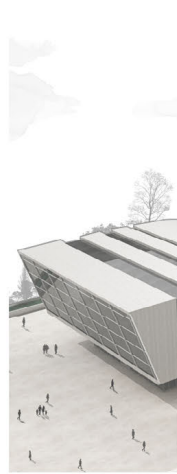
5.

CONCEPTION ET
RÉNOVATION DE
CUISINE



6.

CENTRE CULTUREL
POLYVALENT



1

RENCONTRE AVEC MAMOUDZOU RAVIVER LE SEUIL DE MAYOTTE

Projet de flânerie

Date : Juillet 2025

Localisation: Mayotte, France

Professeur : J. Beller

École : ENSAPLV (Paris-La Villette)

Ce projet s'inscrit dans une réflexion globale sur la revitalisation du seuil côtier de Mamoudzou, capitale de Mayotte. Pensé comme un parcours de flânerie, il propose une série d'interventions évolutives, à l'interface entre ville, mer et société. L'enjeu : créer un espace public vivant, capable de s'adapter dans le temps aux usages, aux rythmes et aux besoins locaux.

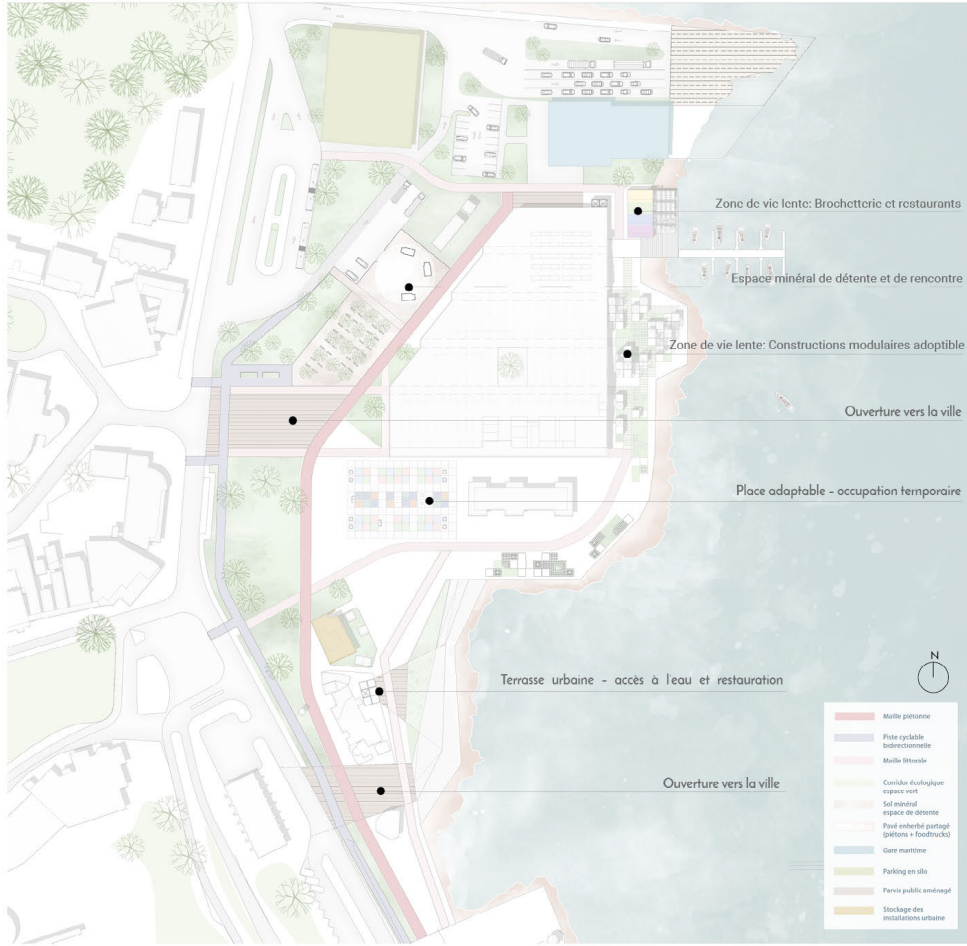
À travers une approche modulaire et flexible, le projet explore différentes typologies d'espaces — de la structure fixe à l'installation temporaire — permettant des appropriations multiples : artisanat, restauration, marchés, détente, événements. L'ensemble se déploie progressivement le long du littoral, en cinq séquences complémentaires :

- Zone de vie lente, dédiée à la contemplation et aux usages doux ;
- Parcours côtier, entre marche, pause et regard ;
- Place adaptable, espace d'occupation temporaire et festive ;
- Terrasse urbaine, reliant la ville à l'eau ;
- Espace minéral, lieu de calme et de rencontre.

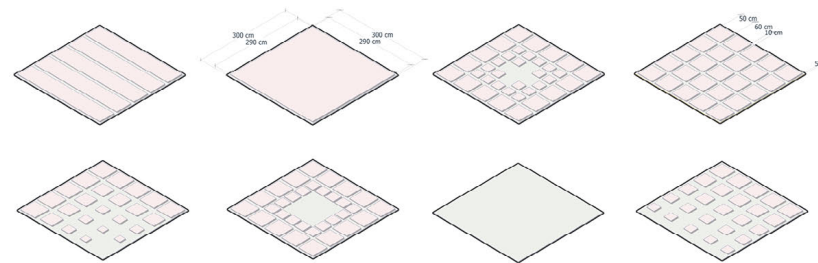
Ce projet propose ainsi une architecture en transition, réversible et ouverte, capable d'évoluer avec son contexte. Une invitation à ralentir, à rencontrer, à habiter l'espace autrement.



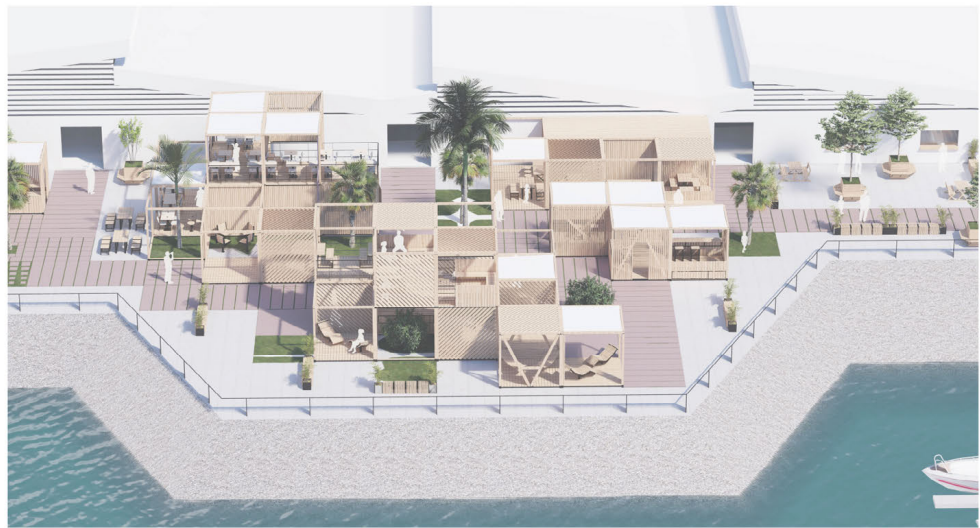
PLAN MASSE



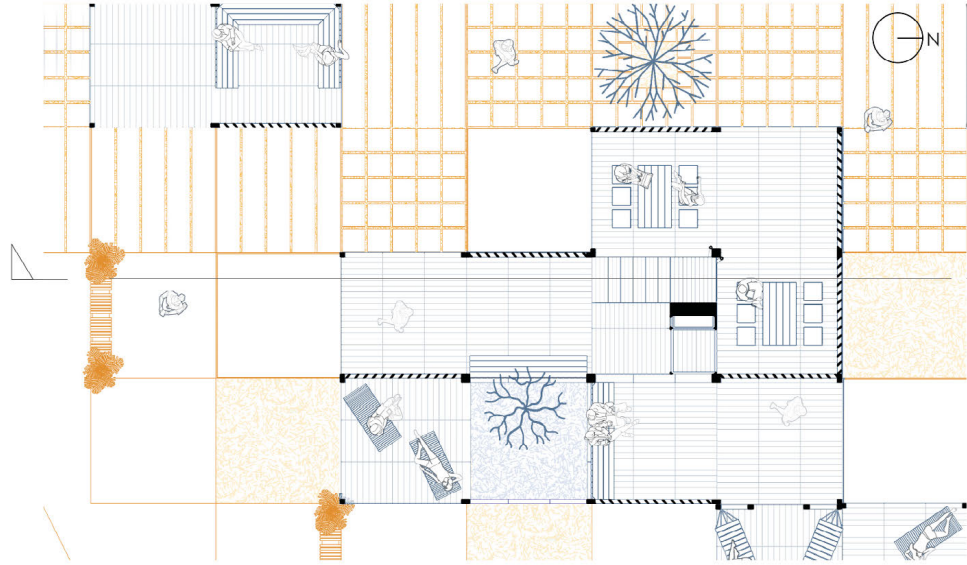
TRAITEMENT DU SOL



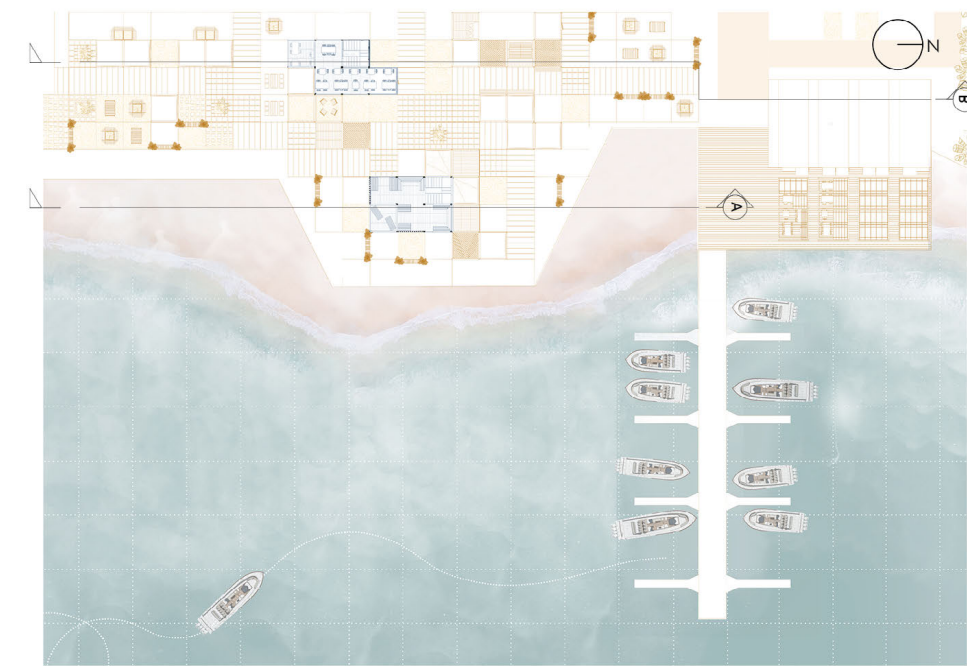
PLAN DE TOITURE



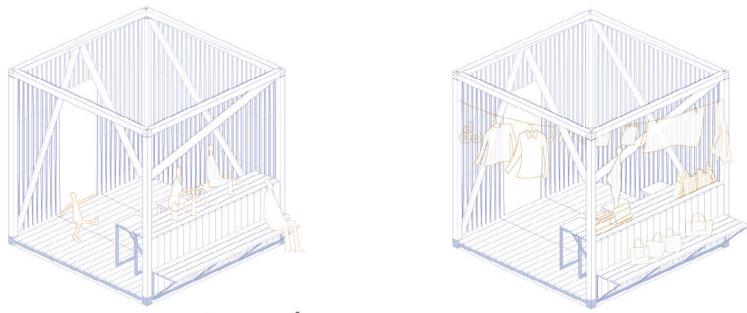
PLAN ZOOM 1



PLAN DU PREMIER ÉTAGE



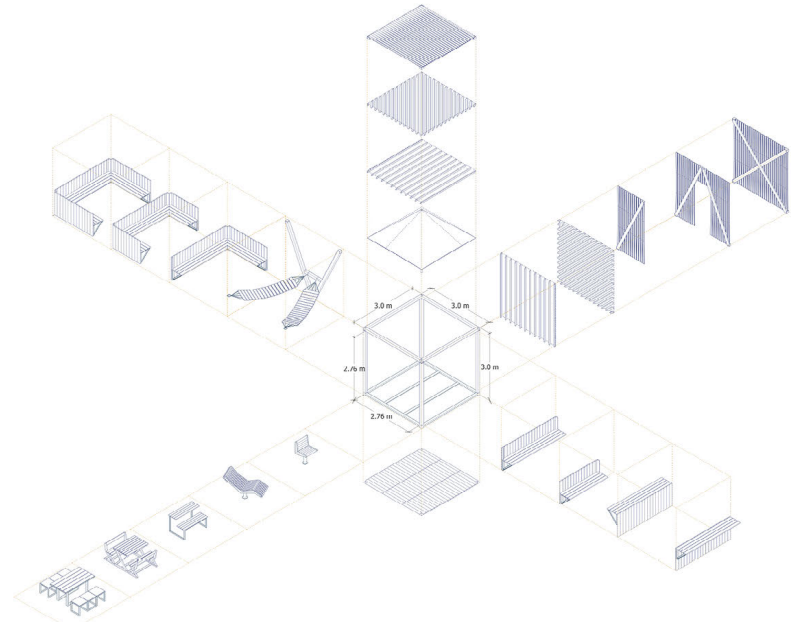
AXONOMÉTRIE USAGE



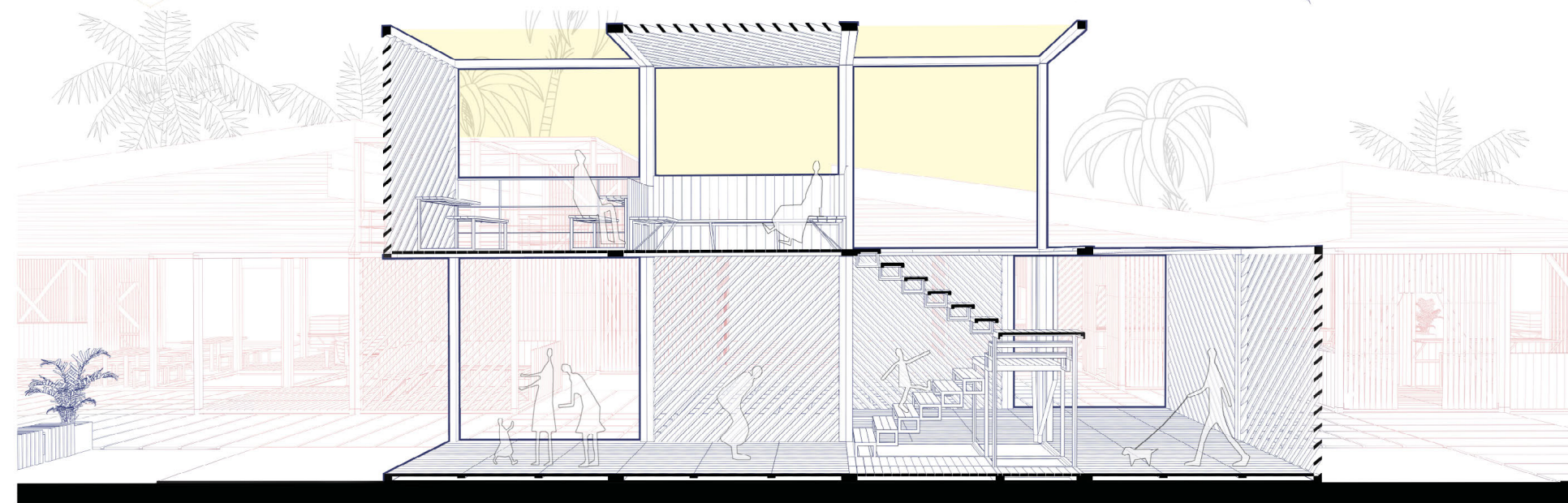
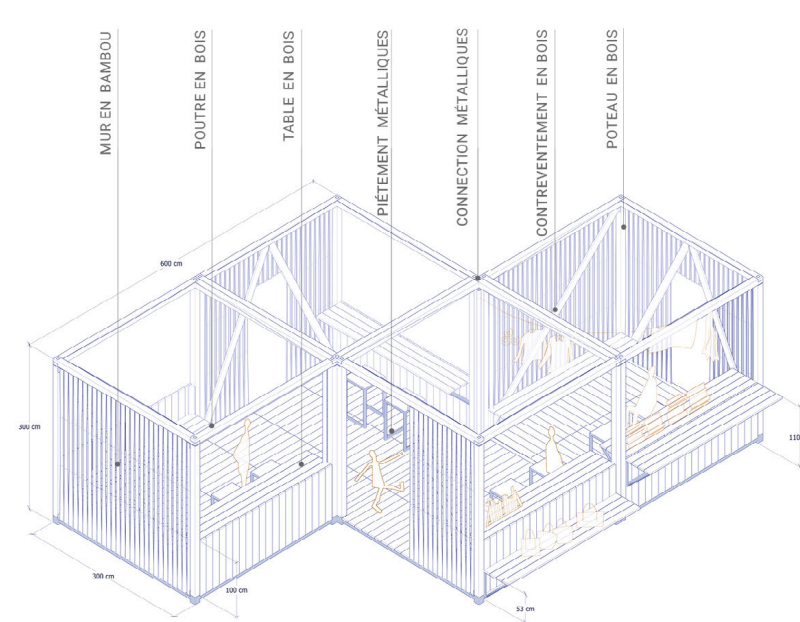
PLAN DE REZ-DE-CHAUSSÉE



AXONOMÉTRIE DE COMPOSITION

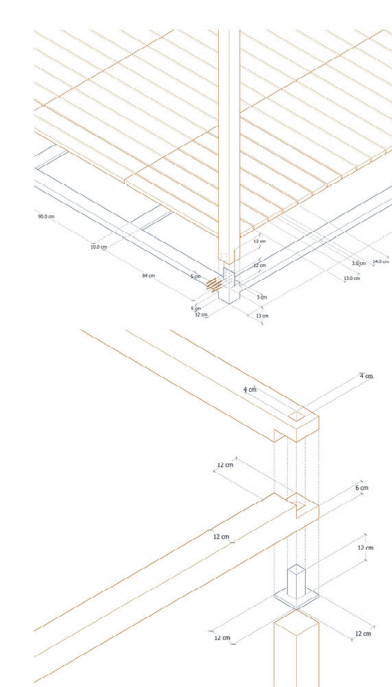


AXONOMÉTRIE DE MATÉRIAUX ET USAGES

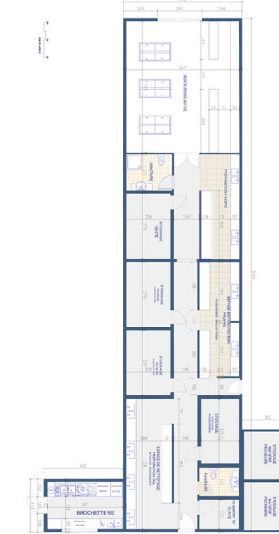
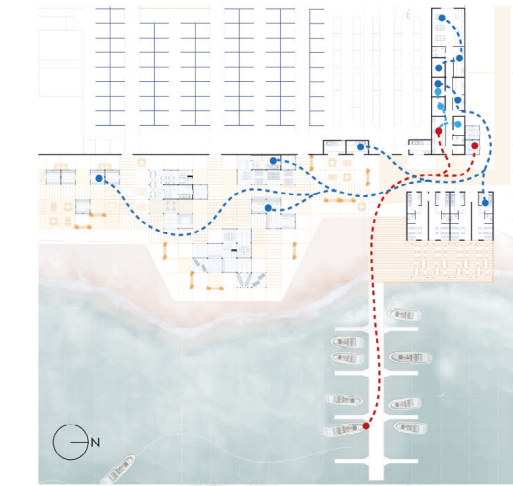


COUPE PERSPECTIVE A-A - ZONE DE VIE LENTE

DÉTAILS D'ASSEMBLAGE



FLUX DE CIRCULATION DU PÊCHEUR

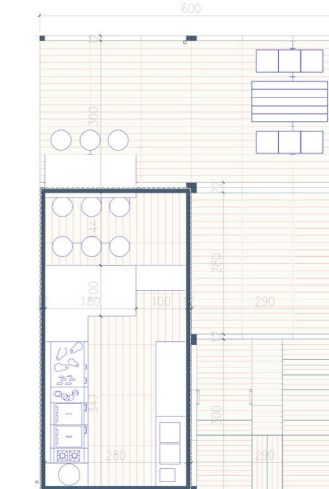


PLAN RESTAURANTS, POISSONNERIE, STOCKAGE PÊCHEURS

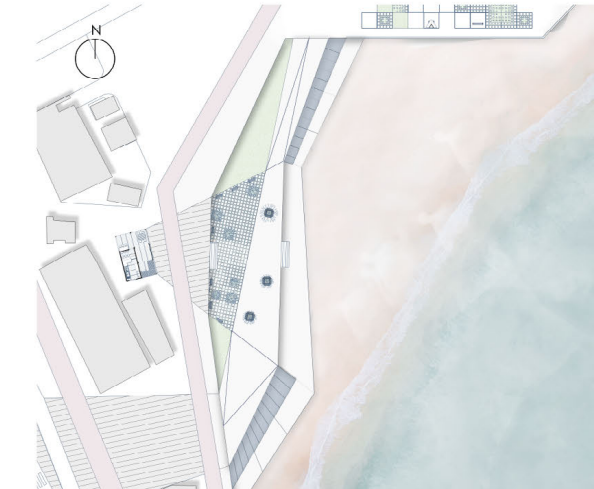


COUPE PERSPECTIVE B-B - ZONE DE VIE LENTE

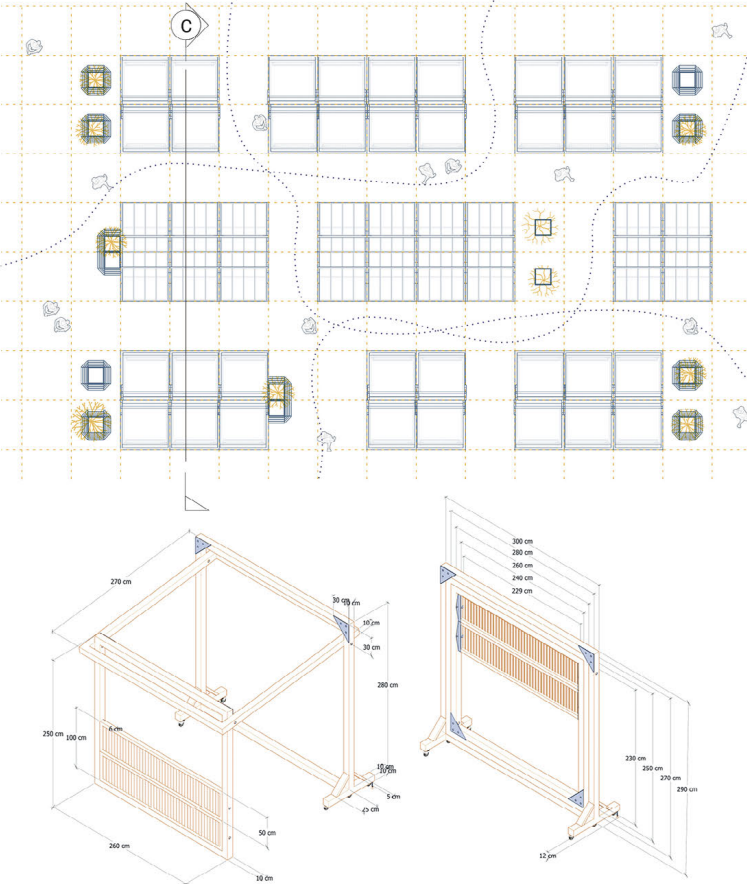
PLAN RESTAURANT



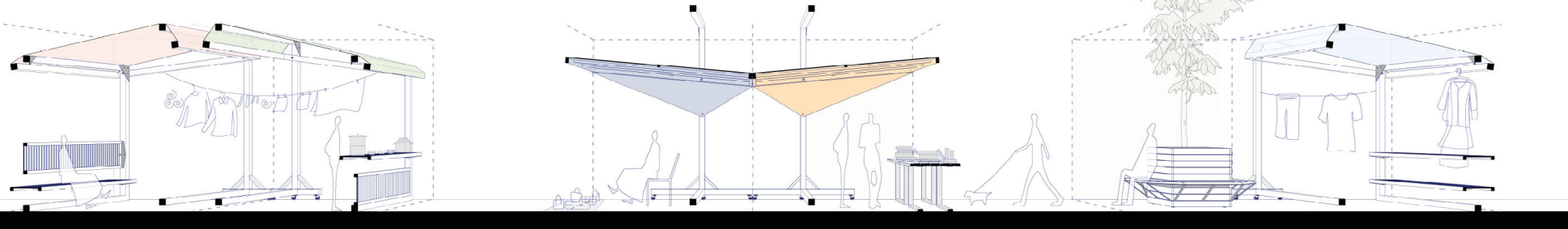
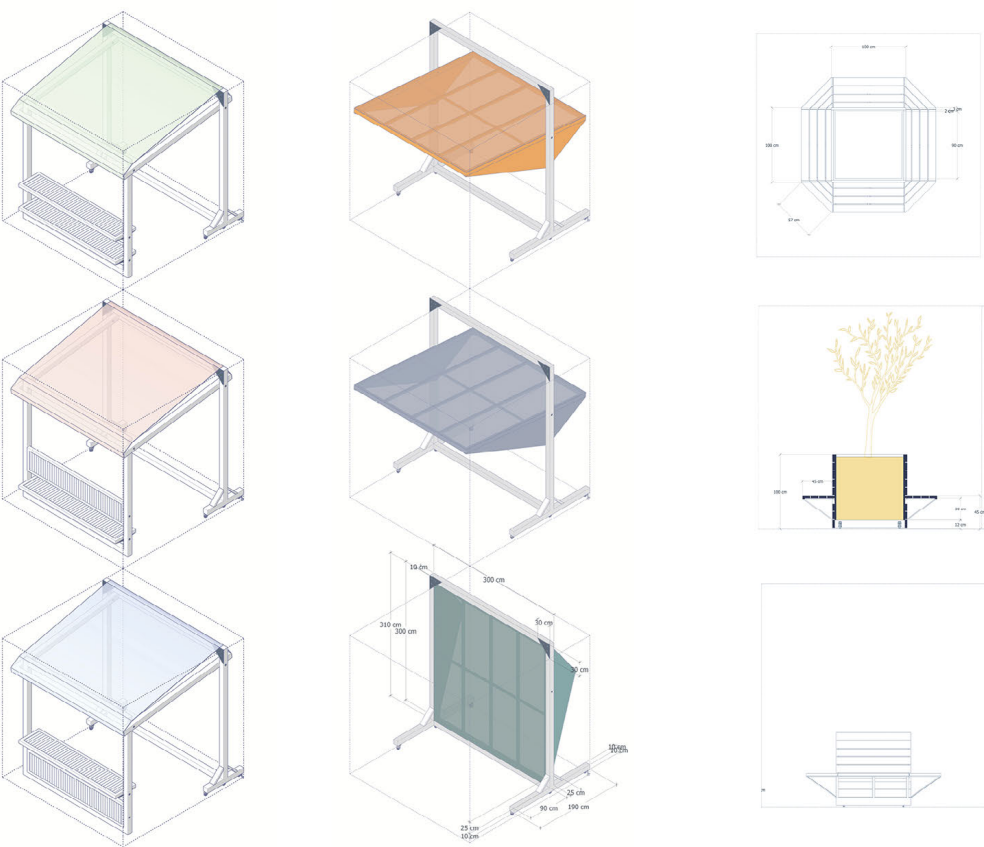
PLAN ZONE TERRASSE URBAINE



PLAN PLACE ADAPTABLE



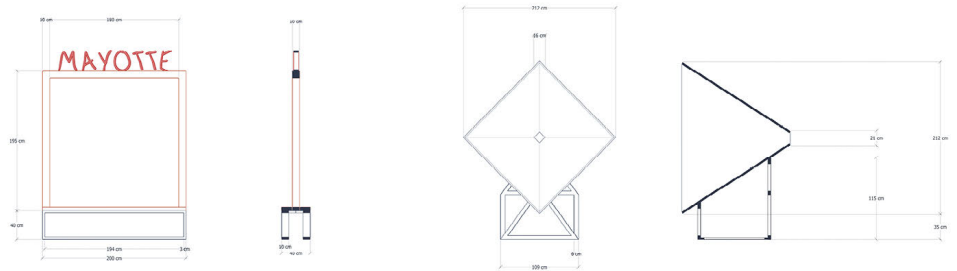
INSTALLATIONS FLEXIBLES



COUPE PERSPECTIVE B-B USAGE STRUCTURES REPLIABLES

DÉTAIL MOBILIER URBAIN HYBRIDES

Le visiteur y découvre un objet métallique en forme de pyramide, posé face à l'océan, conçu pour amplifier le son des vagues – une expérience d'écoute intime du littoral.
Un peu plus loin, un cadre-siège encadre la vue sur la mer de Mayotte, offrant un lieu pour s'asseoir, contempler et photographier un instant suspendu.
Ce chemin s'inscrit dans un réseau plus large de circulations – entre maille littorale et maille piétonne – qui connectent la gare maritime, le marché, la ville et les espaces publics du rivage.



PLAN ZONE DÉTENTE MINÉRAL



2

REQUALIFICATION DE LA DALLE DE REUILLY

Date : Janvier 2025

Localisation: Paris, France

Professeur : T.Nouialler T. Goldschmidt

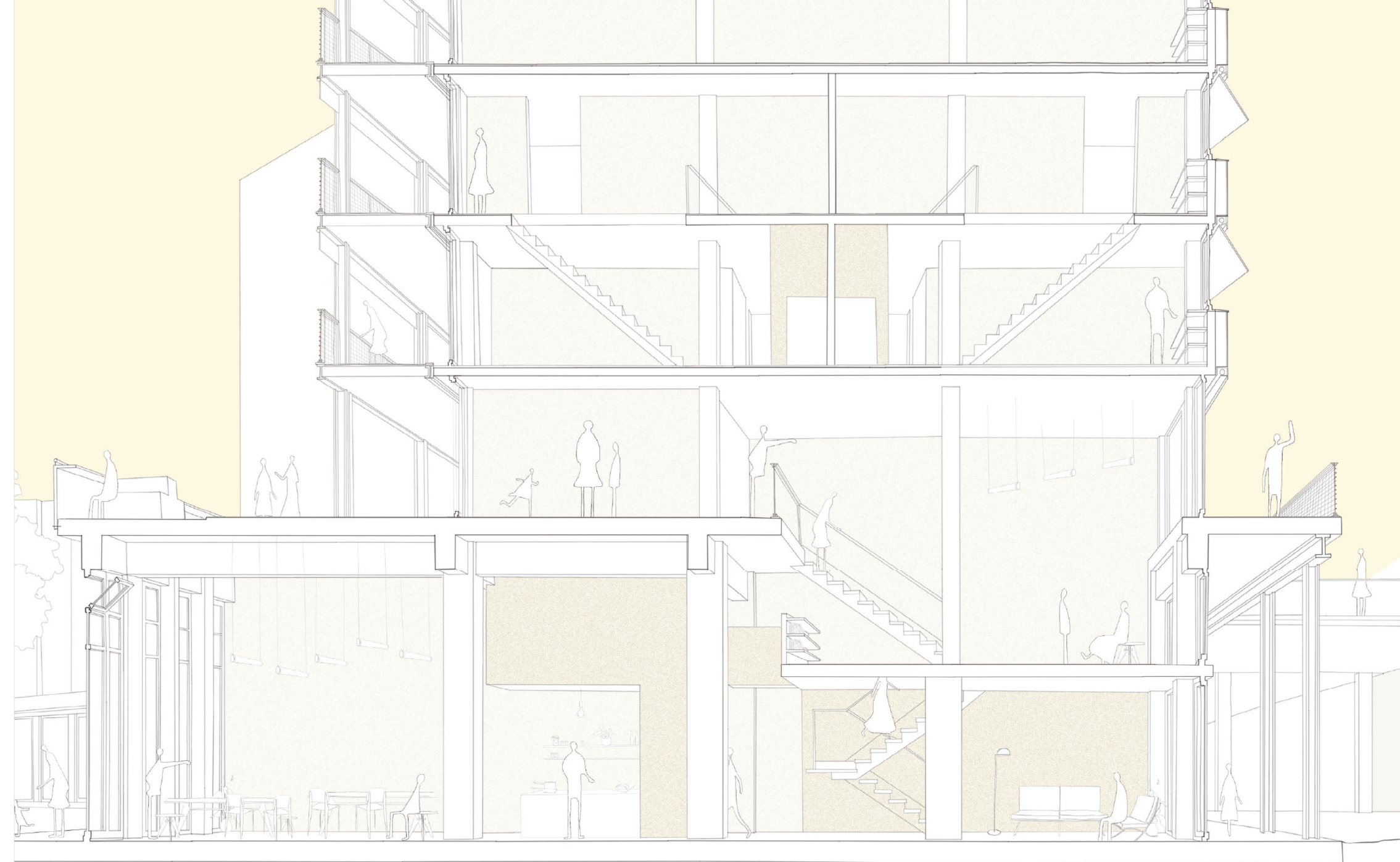
École : ENSAPLV (Paris-La Villette)

Ce travail s'intéresse à la transformation d'un ensemble de logements construits en 1962 par l'architecte Jean Fayeton pour l'OCIL, sur une ancienne parcelle de la SNCF. Plutôt que de surélever les bâtiments, le projet propose une stratégie de « sous-élévation », visant à revaloriser la dalle existante et à retisser des liens avec le tissu urbain environnant.

L'intervention repose sur plusieurs actions clés :

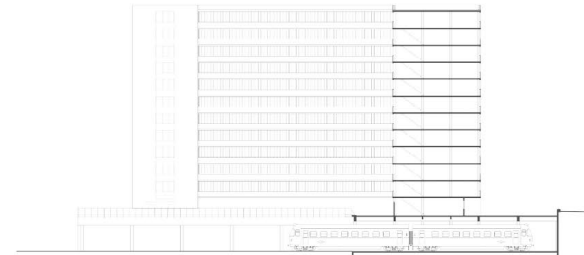
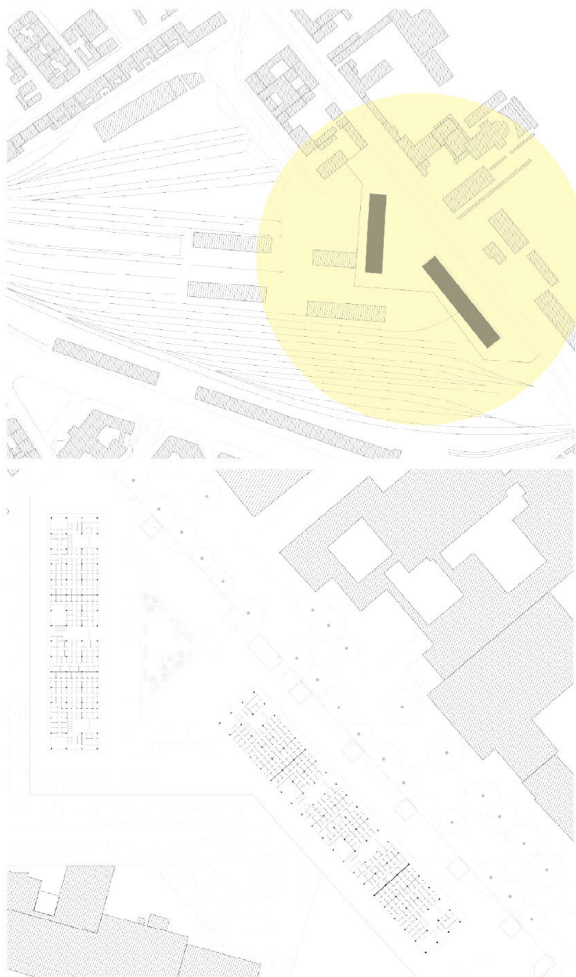
- Ouvrir et végétaliser la dalle pour créer des respirations visuelles, climatiques et sociales ;
- Transformer le rez-de-dalle en espaces actifs (ateliers, bureaux, café) connectés aux rues hautes et basses ;
- Installer une double peau métallique au sud, formant des balcons et améliorant le confort thermique ;
- Requalifier les logements en diversifiant les typologies selon la trame structurelle existante.

Ce projet propose une alternative à la densification verticale, en révélant les potentiels d'un héritage architectural sous-exploité, à travers une approche écologique, sociale et structurelle réaliste.



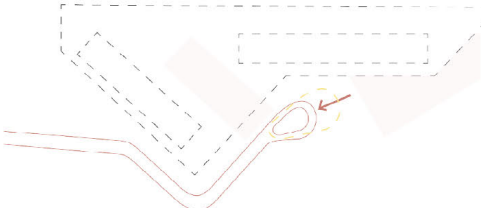
EXISTING STRUCTURE

Construit en 1962 sur une dalle, le site actuel souffre d'une fragmentation spatiale et structurelle. Les bâtiments sont déconnectés de leur environnement, et les espaces en rez-de-dalle sont aujourd'hui sous-exploités.

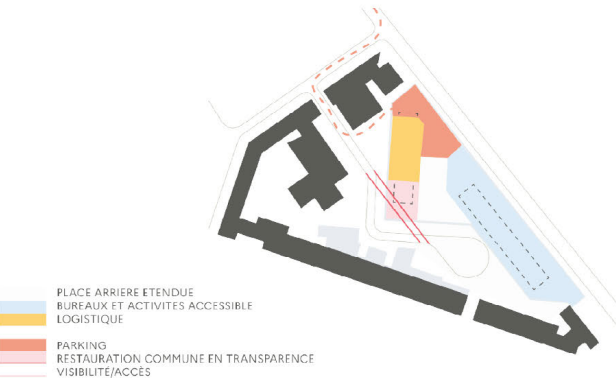


Le projet reconnecte les différents niveaux du site en activant la dalle par de la végétation, de nouveaux usages et des percements pour la lumière et la ventilation, transformant ainsi la dalle en un socle urbain dynamique et accessible.

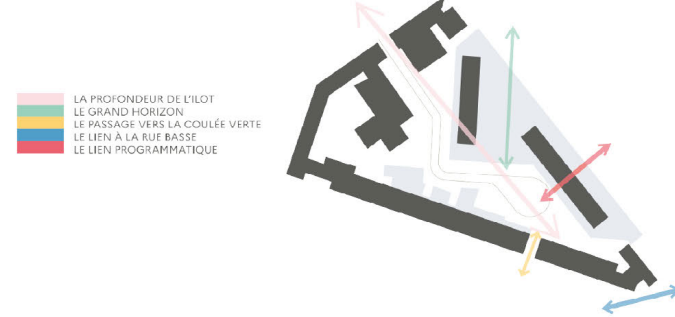
Réinvestir la rue basse



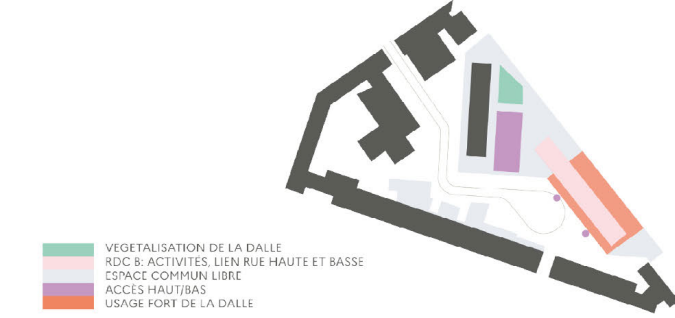
Stratégie d'intervention sous-dalle



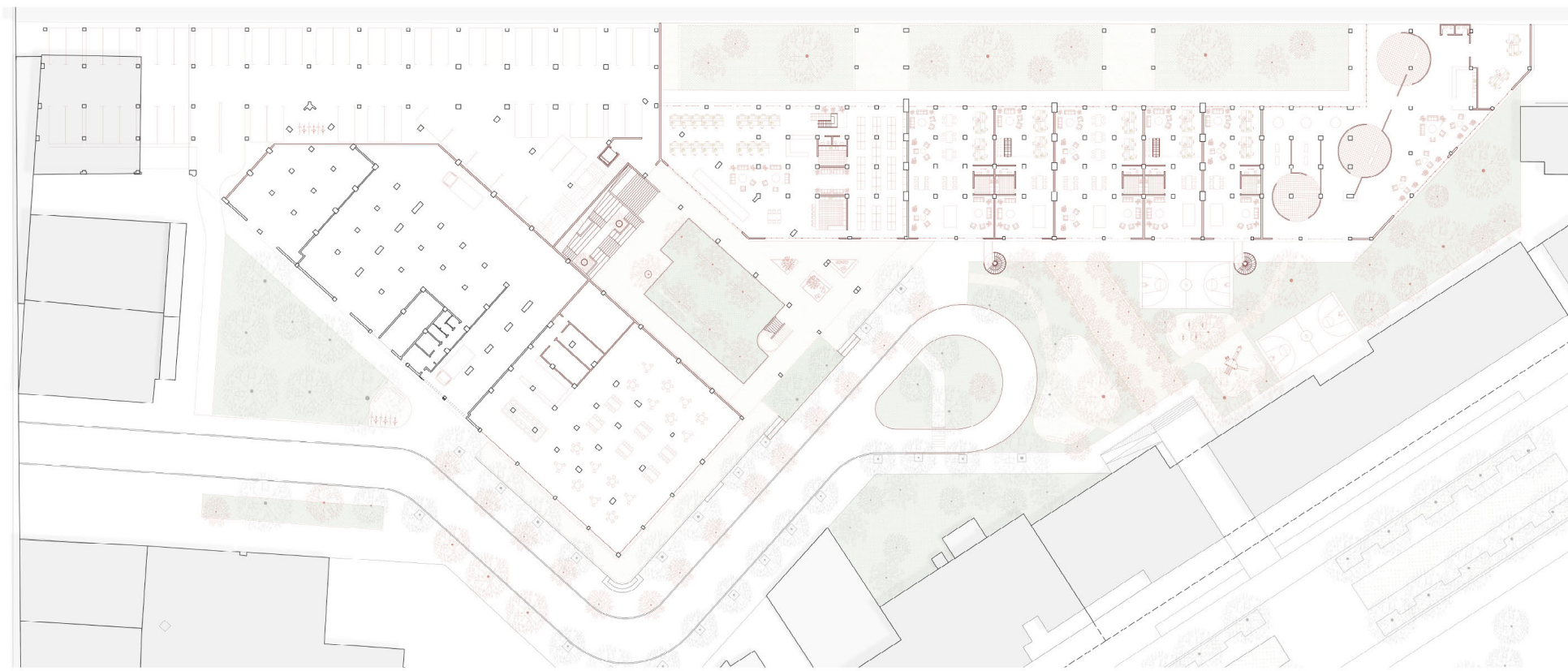
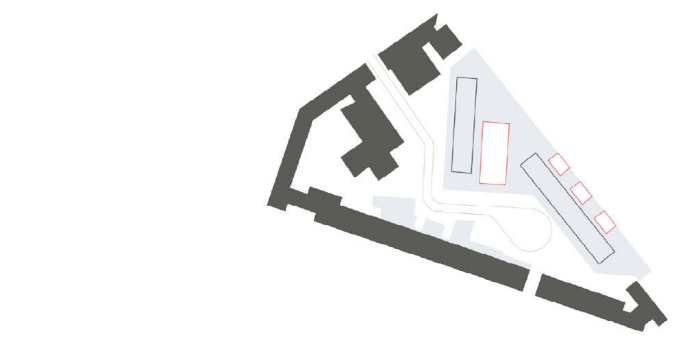
Potentialités du site et intentions de projet



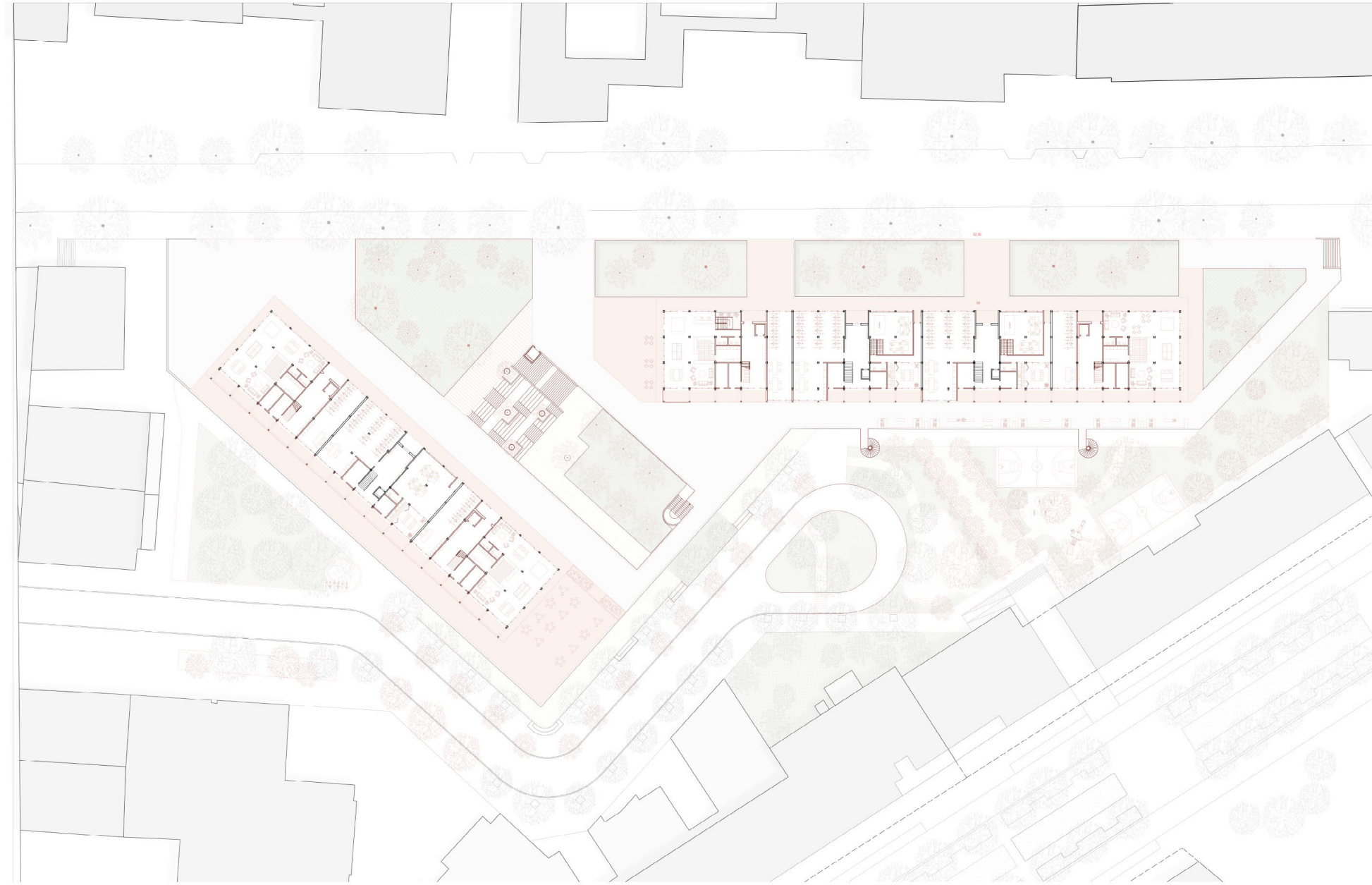
Stratégie d'intervention sur dalle



Percer la dalle pour valoriser



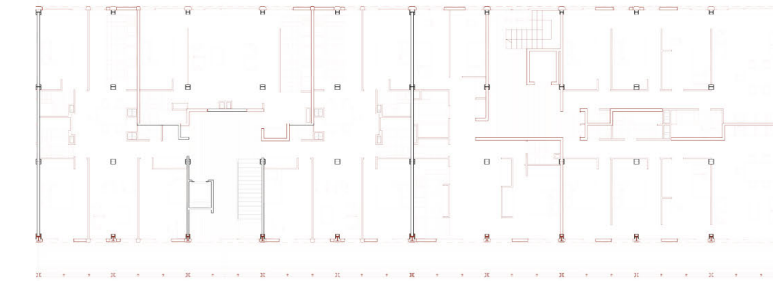
PLAN DE REZ-DE-JARDIN : SOUS-DALLE



PLAN DE REZ-DE-CHAUSSÉE : SUR-DALLE

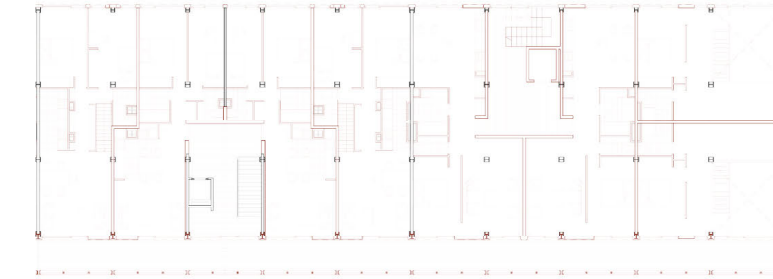
MODULES D'ÉTAGE COURANT : COMPOSITION EN SYMÉTRIE

Simplex



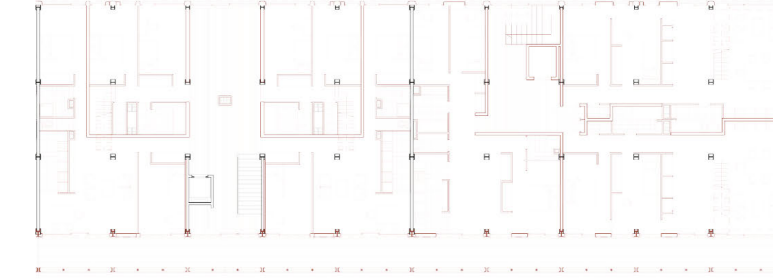
Simplex

Duplex haut



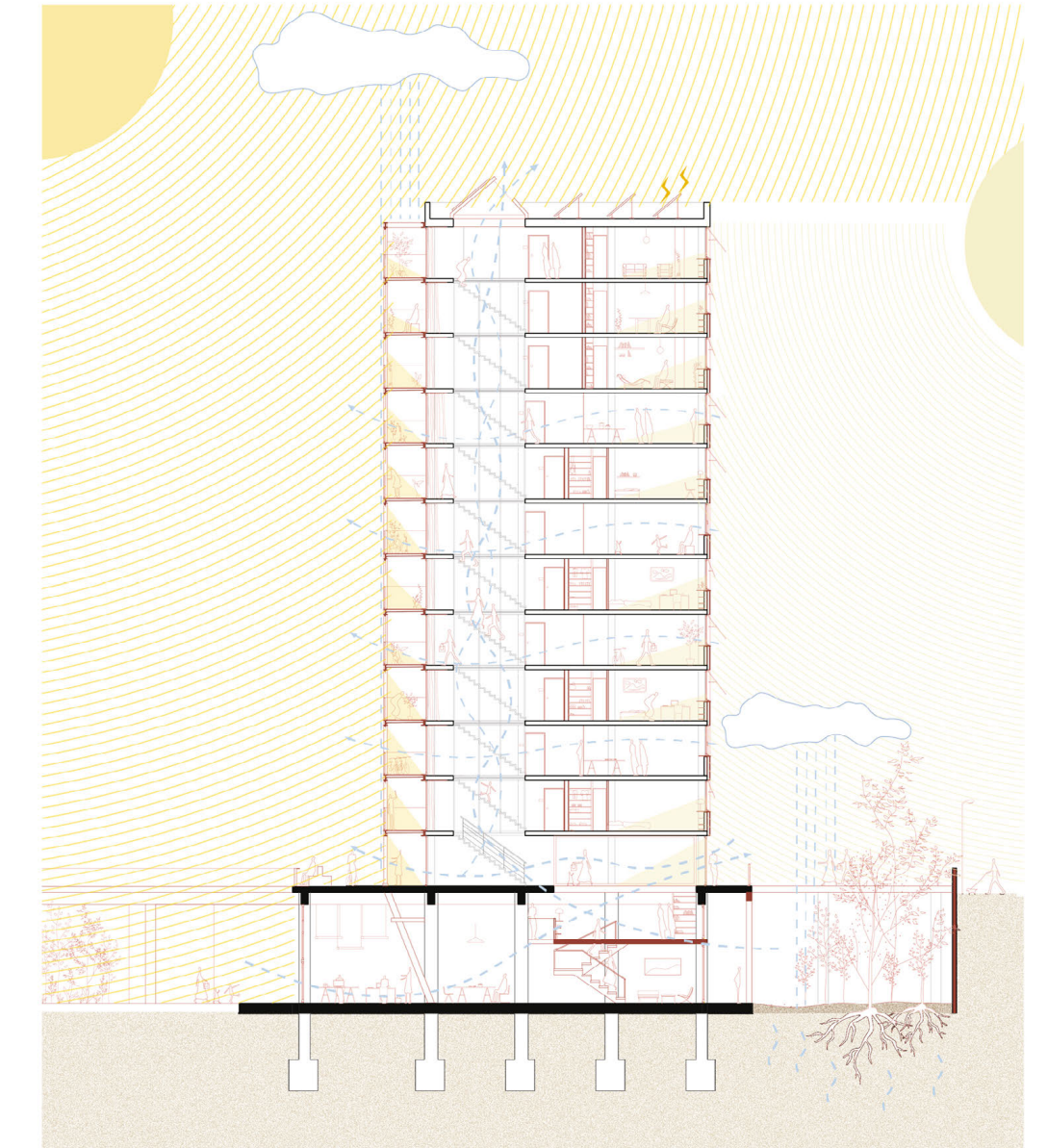
Duplex haut

Duplex bas

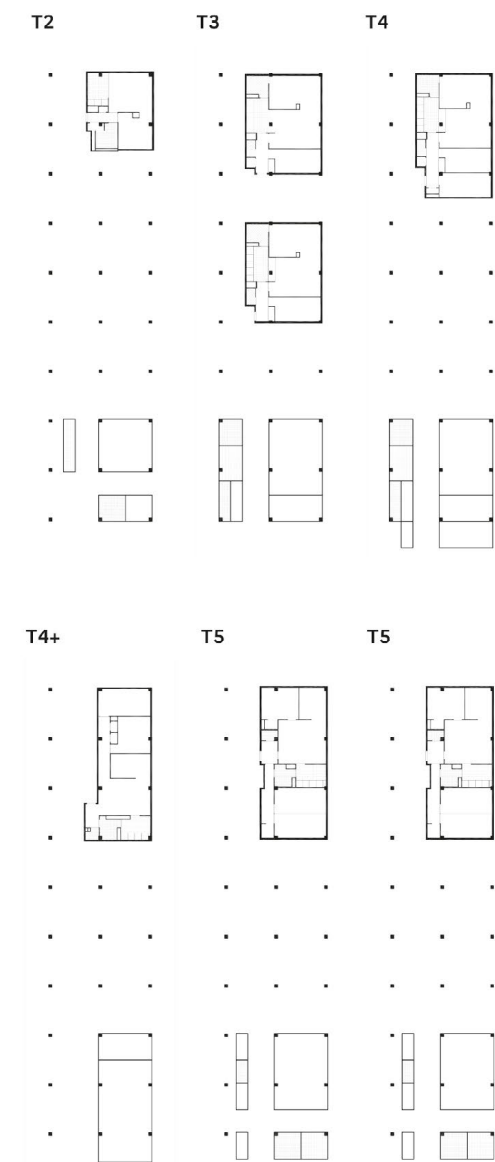


Duplex bas

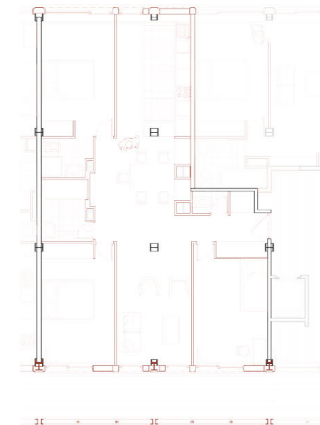
COUPE CLIMATIQUE : CONFORT D'ÉTÉ, D'HIVER, D'USAGE



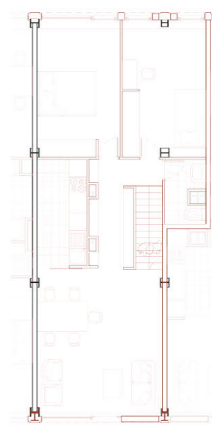
CATALOGUE DES TYPOLOGIES EXISTANTES



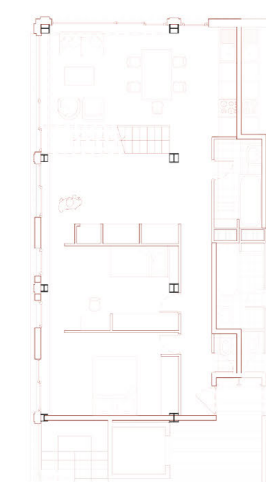
SIMPLEX T4 TRAVERSANT : HABITER LA PROFONDEUR



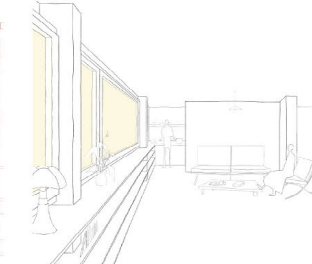
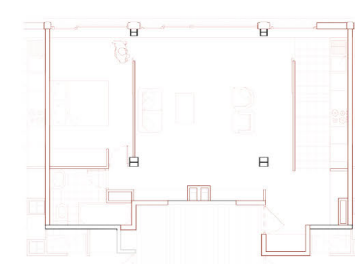
HAUT DUPLEX T5 : DIAGONALE TRAVERSANTE



BAS DUPLEX T4 EN ANGLE : ENFILADE ET DOUBLE HAUTEUR

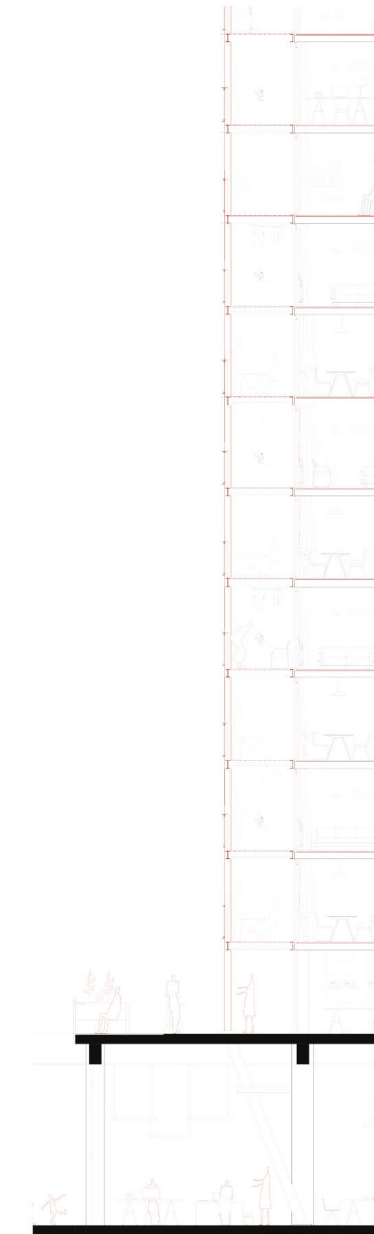


T2 AVEC ENFILADE

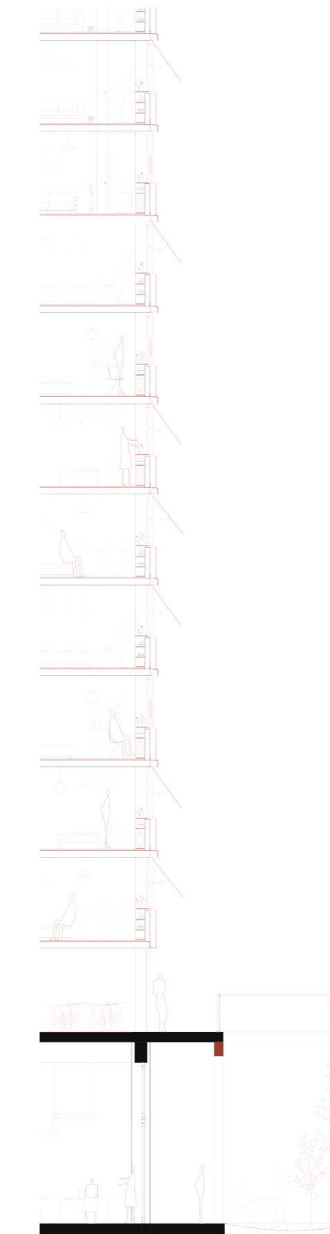


A variety of housing typologies are proposed to adapt to different lifestyles and enhance spatial quality.

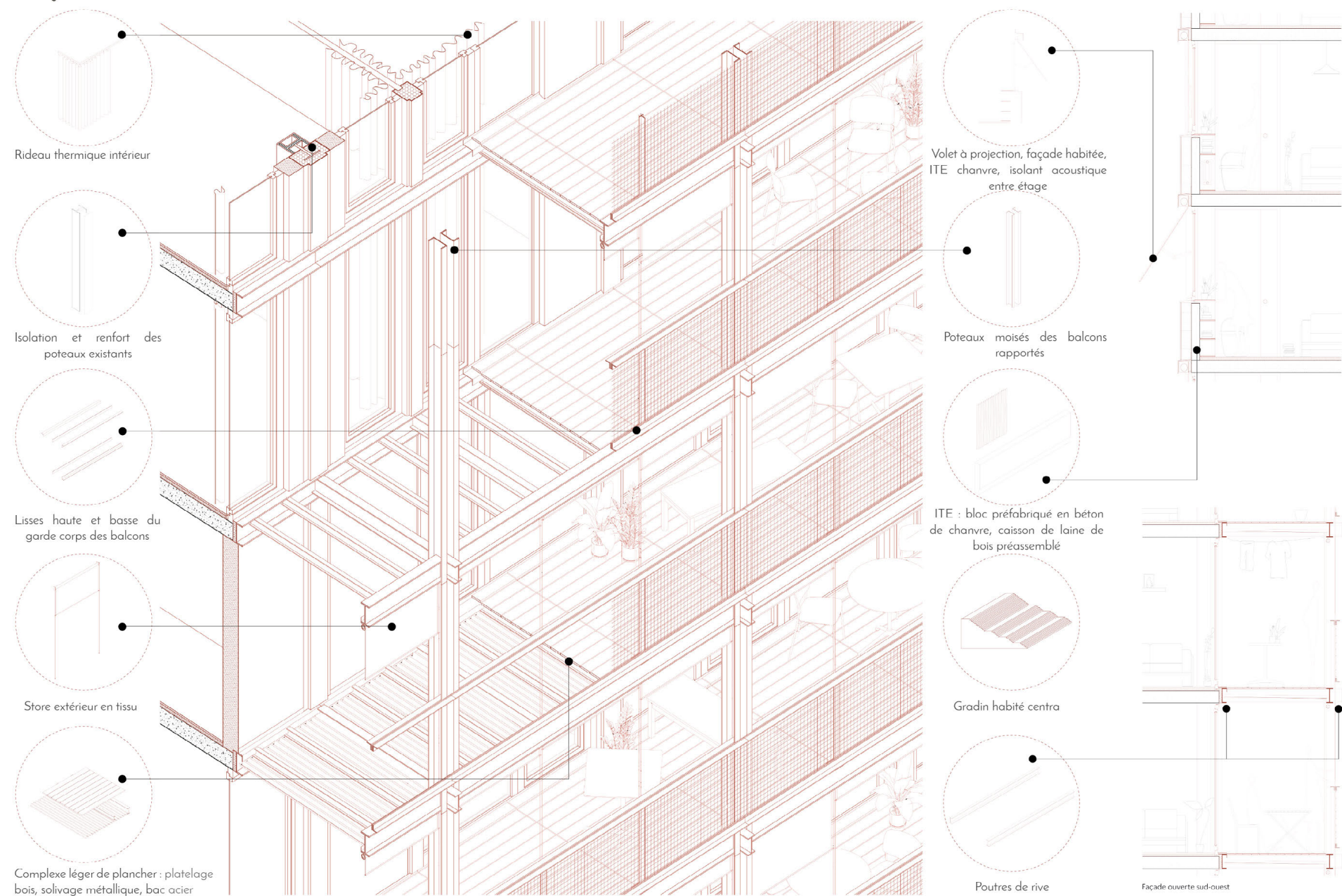
FAÇADE OUEST ET SUD-OUEST : EXTENSION EXTÉRIEURE



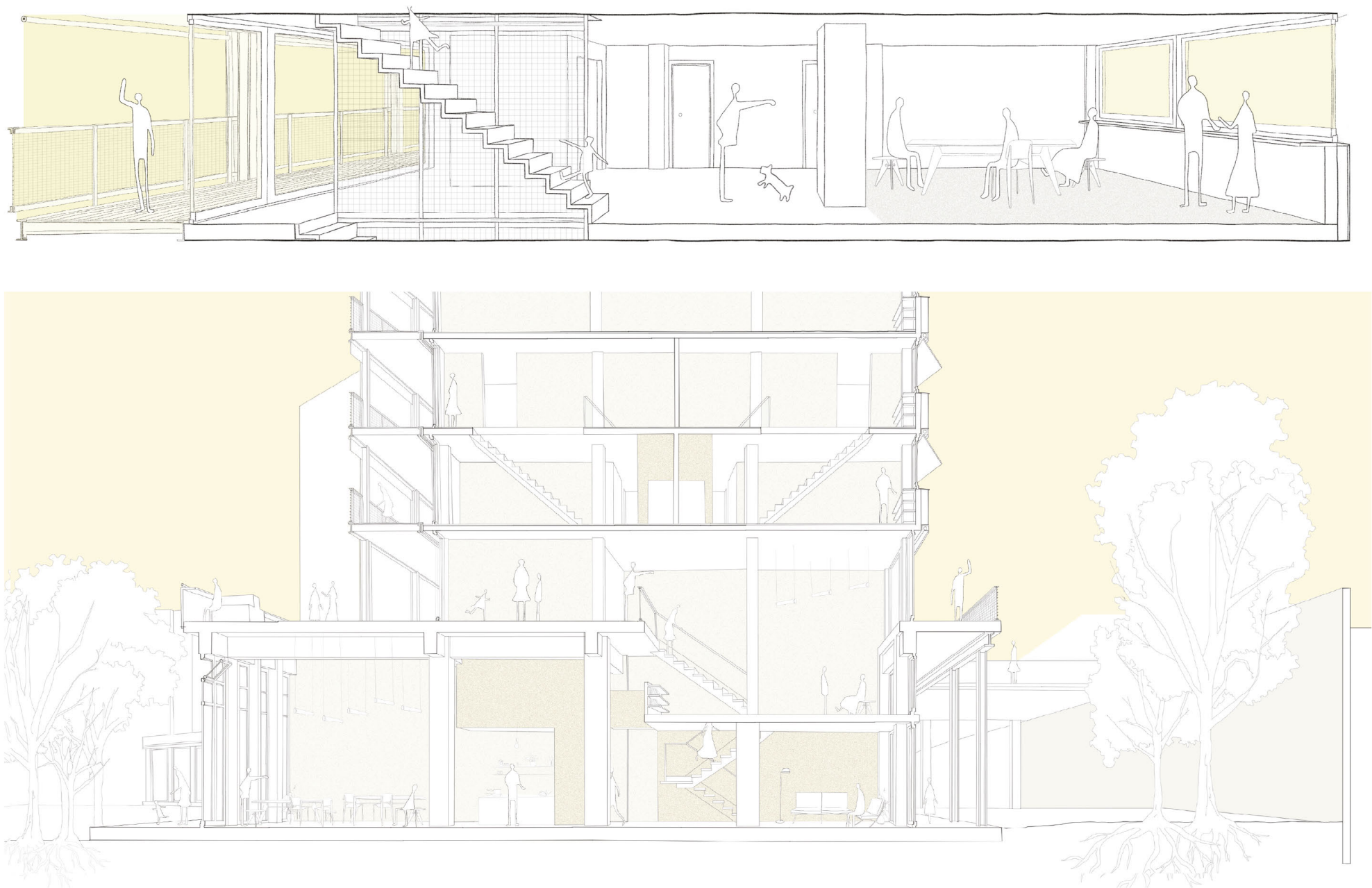
FAÇADE EST ET NORD-EST : RÉINTERPRÉTER L'EXISTANT



FAÇADES EN DÉTAIL : EFFICACITÉ CONSTRUCTIVE



PALIER TRAVERSANT : ESPACE COLLECTIF INTÉRIEUR



3

REQUALIFICATION DU SECTEUR NORD DE BAYEUX.

Date : Juin 2024
 Localisation : Bayeux, France
 Superviseur d'entreprise : Cathrine Guillot
 Diagram architect and urbanists

Le projet de requalification du secteur nord vise à transformer en profondeur les espaces publics autour des places Saint Patrice et Despalières, de la rue de Bretagne et de l'avenue de la Vallée des Prés. Il s'agit d'améliorer le cadre de vie en favorisant les mobilités douces, en désimperméabilisant les sols, en renforçant la végétalisation, et en réorganisant le stationnement.

Le projet intègre aussi la mise en valeur du patrimoine et anticipe de nouveaux usages, avec des hypothèses de constructions et des aménagements qualitatifs.

L'approche retenue conjugue apaisement, fonctionnalité et écologie pour dessiner un centre-ville plus accessible, plus vivant et plus durable.



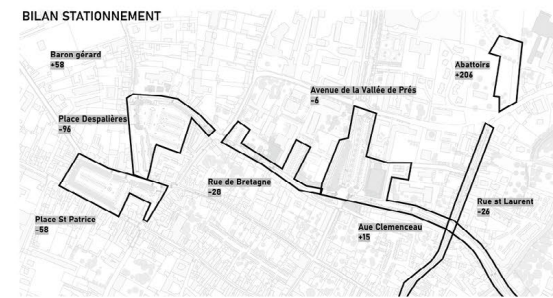
EXISTANCE



CONÇU



BILAN STATIONNEMENT



PLACE DESPALIERS ET PLACE ST PATRICE - PERSPECTIVE

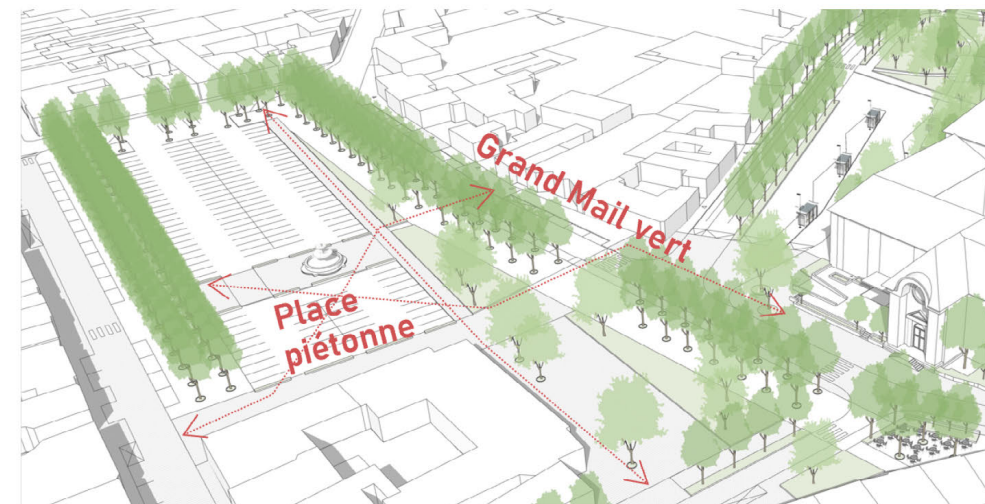


SECTEUR RUE SAINT LAURENT - PERSPECTIVE



SCENARIO RETENU

- Optimisation du parking central
- Dégagement de passages piétons généreux
- Dégagement de l'espace rue du marché pour une place jardin piétonne, requalification de l'espace
- Mise en rue piétonne de la rue Chartier, espace apaisé sans stationnement



SCENARIO RETENU

- Optimisation et réduction importante du parking central
- Dégagement d'un espace vert latéral qui communique avec l'église Saint Patrice
- Organisation des traversées piétonnes



RUE SAINT LAURENT



4

“PHARE” 70 LOGEMENTS COLLECTIFS

Date : Mai 2023

Localisation : Paris, France

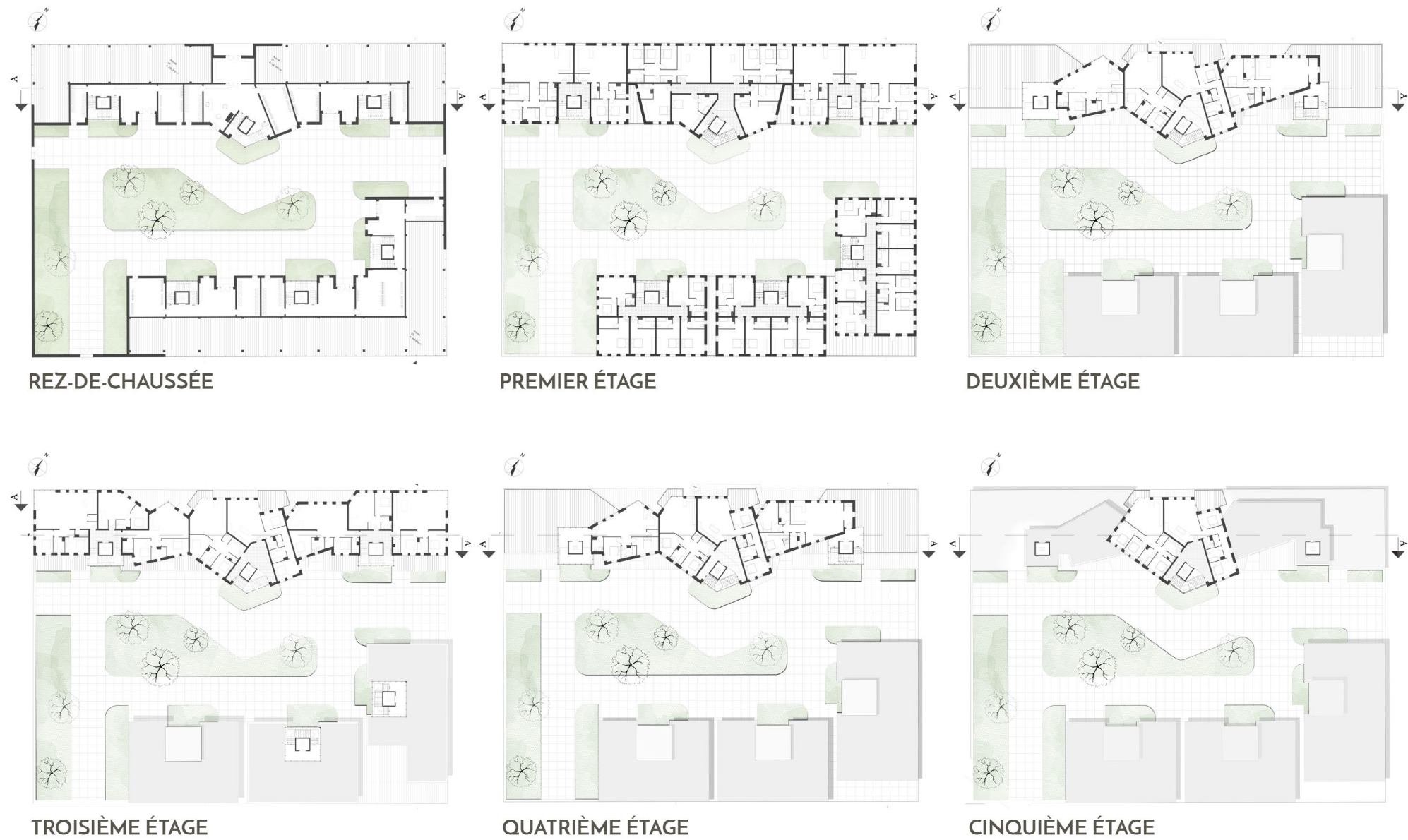
Professeur : D. Henry

École : ENSAPLV (Paris-La Villette)

« Phare » est un projet de 70 logements collectifs situé à Paris, qui met en avant une conception contemporaine attentive à la qualité de vie des résidents. La ventilation naturelle, la fluidité des circulations, la diversité des typologies, ainsi que l'orientation et l'ensoleillement ont guidé la composition architecturale. Loin des plans types répétitifs, chaque logement bénéficie d'une organisation spatiale singulière, pensée pour s'adapter aux usages variés et créer une expérience résidentielle personnalisée.

Une attention particulière a été portée aux formes, aux percées visuelles et à l'intégration de vues dégagées, offrant des moments de respiration et de connexion avec l'extérieur. Certains logements en attique disposent même de patios intérieurs privés, véritable cœur calme au sein de la densité urbaine.





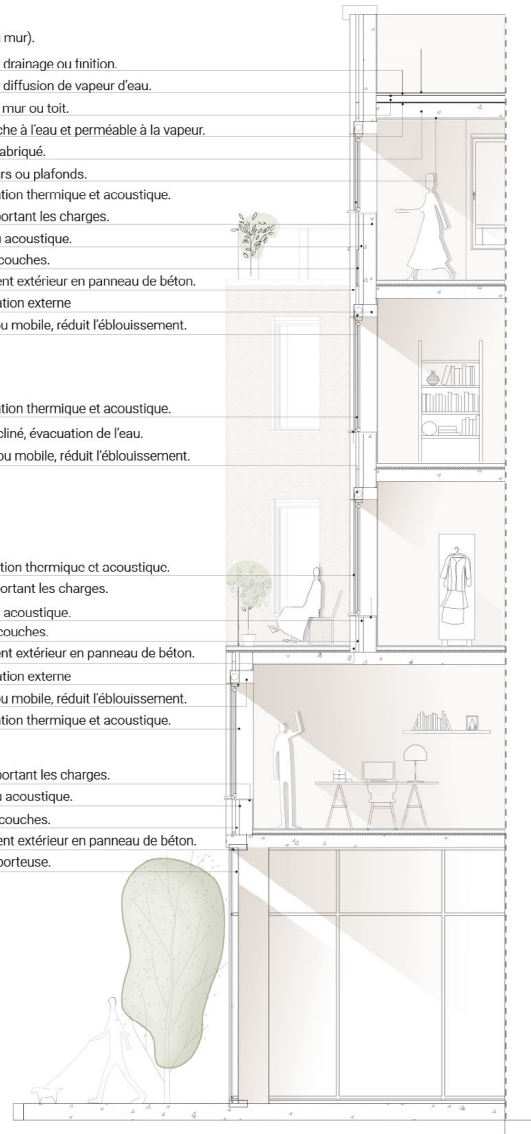
COUPE DÉTAIL

Tiles: Revêtement en carrelage (sol ou mur).
Graine Gravier: Couche de gravier pour drainage ou finition.
Pare-vapeur: Membrane empêchant la diffusion de vapeur d'eau.
Isolation: Matériau isolant principal du mur ou toit.
Membrane anti-pluie: Membrane étanche à l'eau et perméable à la vapeur.
Béton: Élément en béton coulé ou préfabriqué.
Plâtre: Finition intérieure lisse pour murs ou plafonds.
Fenêtre: Fenêtre à double vitrage, isolation thermique et acoustique.
Béton porteur: Élément en béton supportant les charges.
Isolant: Couche isolante thermique ou acoustique.
L'âme d'air: Vide d'air ventilé entre les couches.
Bardage panneau en béton: Revêtement extérieur en panneau de béton.
Isolant Supplémentaire: Couche d'isolation externe.
Brise de soleil: Protection solaire fixe ou mobile, réduit l'éblouissement.

Fenêtre: Fenêtre à double vitrage, isolation thermique et acoustique.
Rebord de fenêtre: Appui de fenêtre incliné, évacuation de l'eau.
Brise de soleil: Protection solaire fixe ou mobile, réduit l'éblouissement.

Fenêtre: Fenêtre à double vitrage, isolation thermique et acoustique.
Béton porteur: Élément en béton supportant les charges.
Isolant: Couche isolante thermique ou acoustique.
L'âme d'air: Vide d'air ventilé entre les couches.
Bardage panneau en béton: Revêtement extérieur en panneau de béton.
Isolant Supplémentaire: Couche d'isolation externe.
Brise de soleil: Protection solaire fixe ou mobile, réduit l'éblouissement.
Fenêtre: Fenêtre à double vitrage, isolation thermique et acoustique.

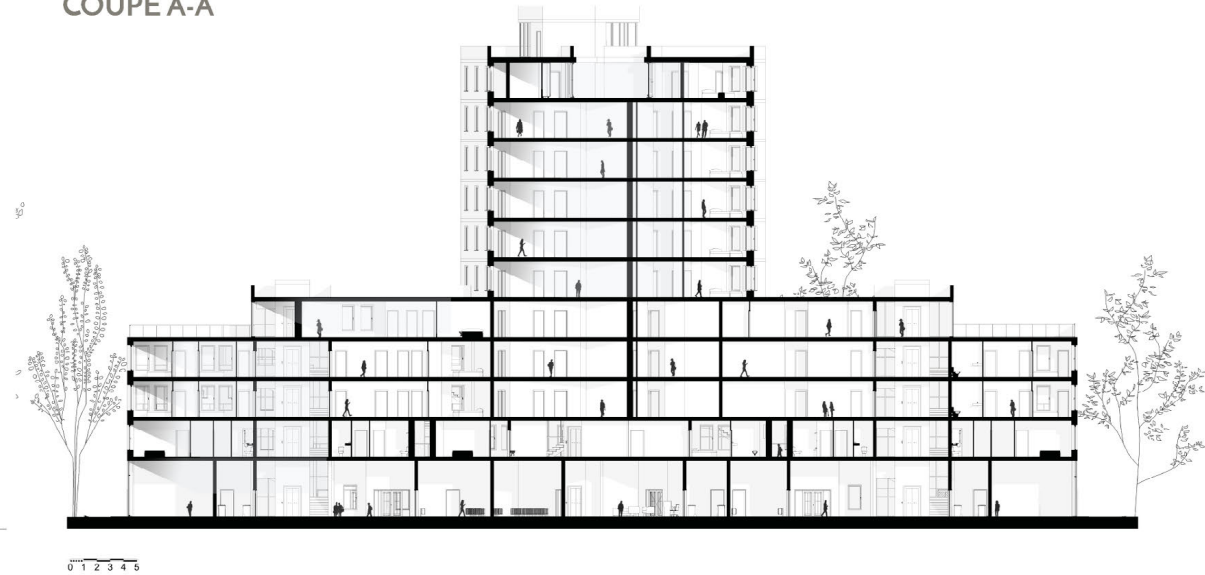
Béton porteur: Élément en béton supportant les charges.
Isolant: Couche isolante thermique ou acoustique.
L'âme d'air: Vide d'air ventilé entre les couches.
Bardage panneau en béton: Revêtement extérieur en panneau de béton.
Mur rideau: Façade vitrée légère non porteuse.



ÉLÉVATION



COUPE A-A



Les espaces intérieurs mettent en valeur la qualité architecturale à travers des circulations baignées de lumière et ouvertes sur l'extérieur.

Un escalier vitré, véritable colonne vertébrale du bâtiment, s'élève en transparence le long de la cour centrale, offrant des vues dynamiques et une expérience spatiale fluide.

À l'étage supérieur, les logements les plus spacieux se distinguent par un patio central entièrement privé, inséré au cœur même de l'unité. Ces espaces extérieurs intérieurs, inattendus en hauteur, apportent lumière naturelle, ventilation traversante et un sentiment de calme et d'isolement, tout en étant en pleine densité urbaine.

5

CONCEPTION ET RÉNOVATION DE CUISINE

Date : Dec 2022

Location : Paris, France

Maître d'ouvrage : Client privé

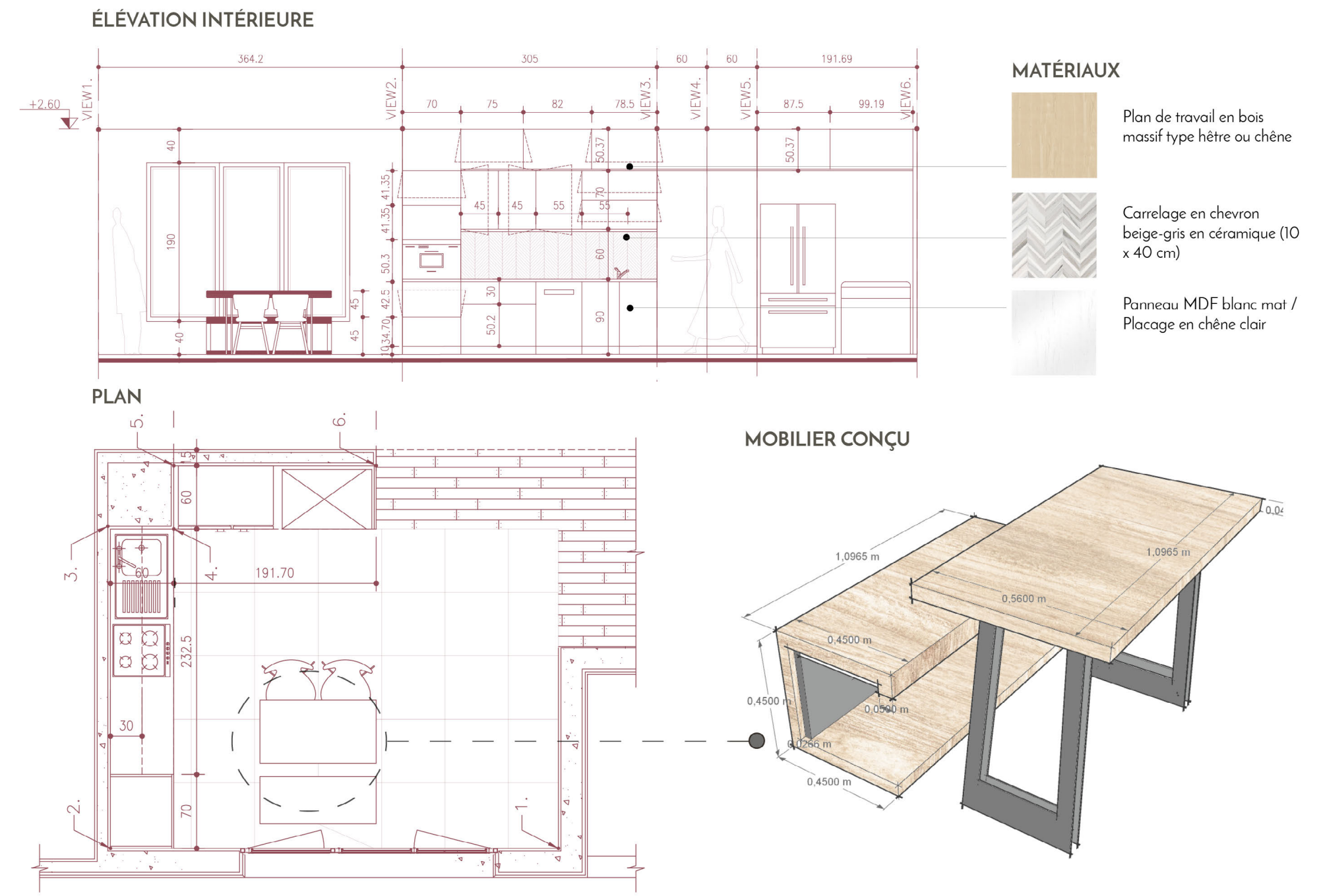
Ce projet concerne la conception intérieure et l'agencement d'une cuisine dans un appartement privé parisien. Le design adopte une approche minimaliste, mettant en valeur des lignes épurées, une palette neutre, et des solutions de rangement intégrées afin d'optimiser l'espace limité.

Malgré la petite superficie, la cuisine a été pensée pour répondre à tous les besoins fonctionnels du résident : rangements généreux, plans de travail efficaces, et électroménagers discrets.

Le mobilier a été conçu sur mesure pour exploiter la hauteur sous plafond tout en conservant une atmosphère ouverte et lumineuse.

Le résultat est un espace sobre, fonctionnel et adapté au mode de vie urbain contemporain.





6

CENTRE CULTUREL POLYVALENT

Date : Juillet 2013

Location : Téhéran, Iran

Professeur : M. Rasouli Nejad

Université : Université Shahid Rajaei

(Téhéran, Iran)

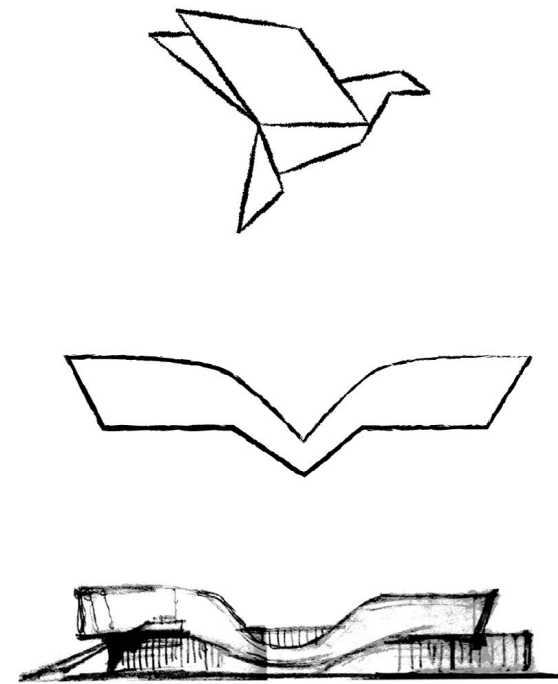
Ce projet propose un centre culturel polyvalent implanté sur les hauteurs surplombant la ville de Téhéran.

Le bâtiment s'articule en deux ailes principales, inspirées de la forme et du mouvement d'un oiseau en plein envol – une métaphore de liberté, d'élévation et d'ouverture culturelle.

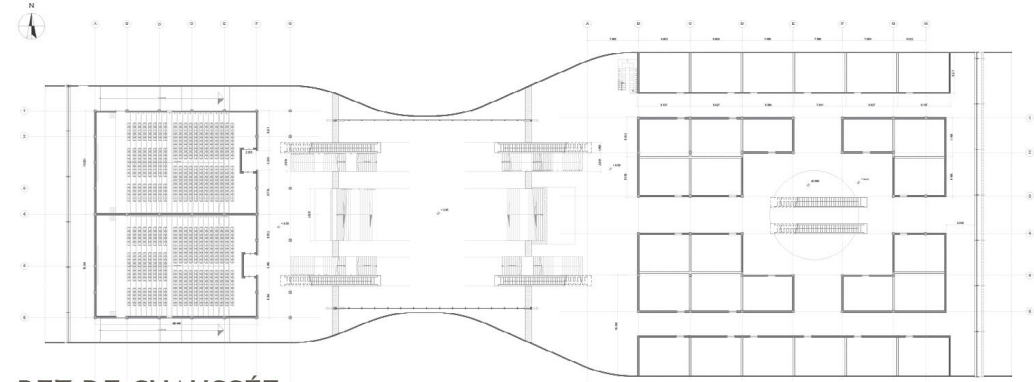
Le programme comprend quatre niveaux de commerces, un food court avec cafés, deux salles de cinéma, ainsi qu'une galerie d'exposition.

La morphologie du site a été intégrée dans la conception pour offrir des vues panoramiques sur la ville tout en créant une expérience architecturale immersive et dynamique, adaptée aux besoins contemporains d'un espace public culturel.

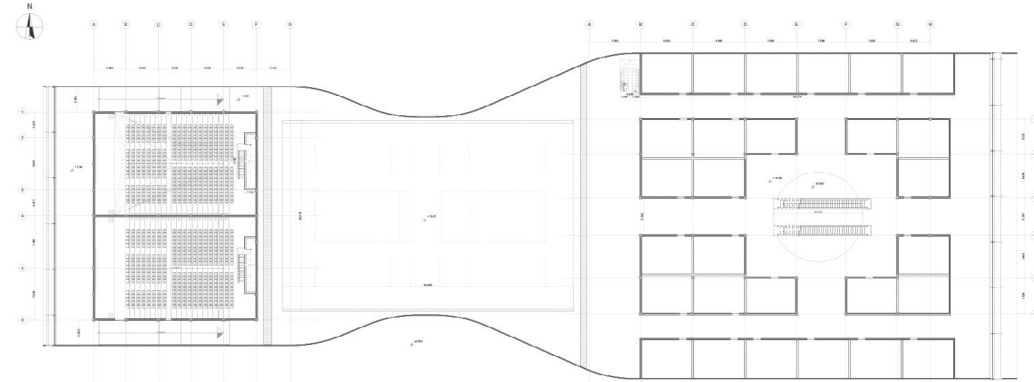




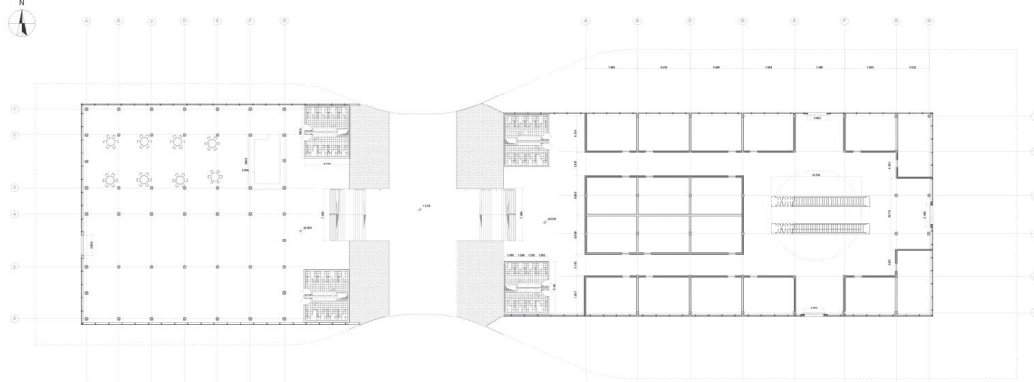
IDÉE DE CONCEPTION



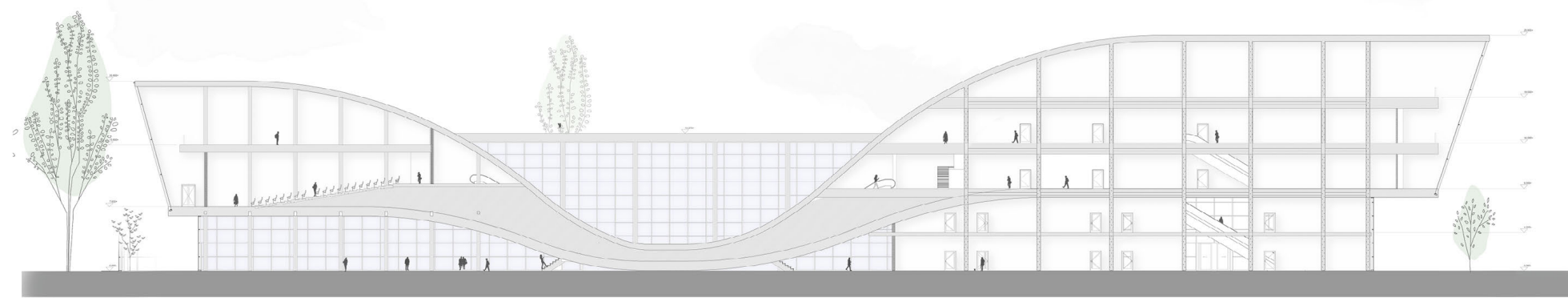
REZ-DE-CHAUSSÉE



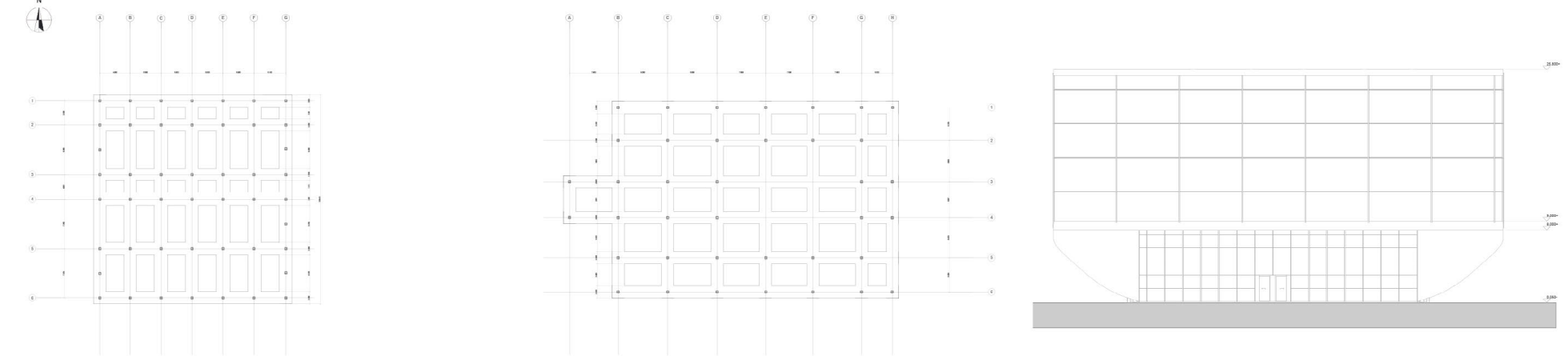
PREMIER ÉTAGE



DEUXIÈME ÉTAGE

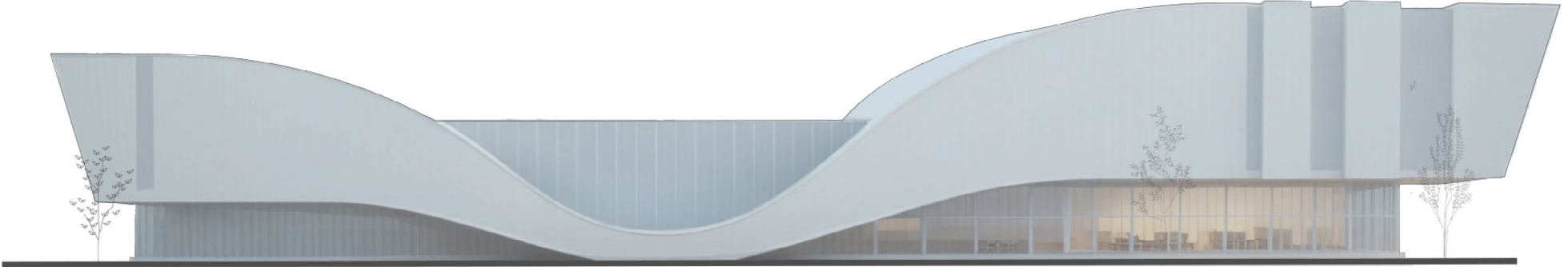


ÉLÉVATION DE SUD



FONDATION

ÉLÉVATION DE EAST



ÉLÉVATION DE SUD



YOUSSEF **ABBASI**
PORTFOLIO **ARCHITECTURE**

