



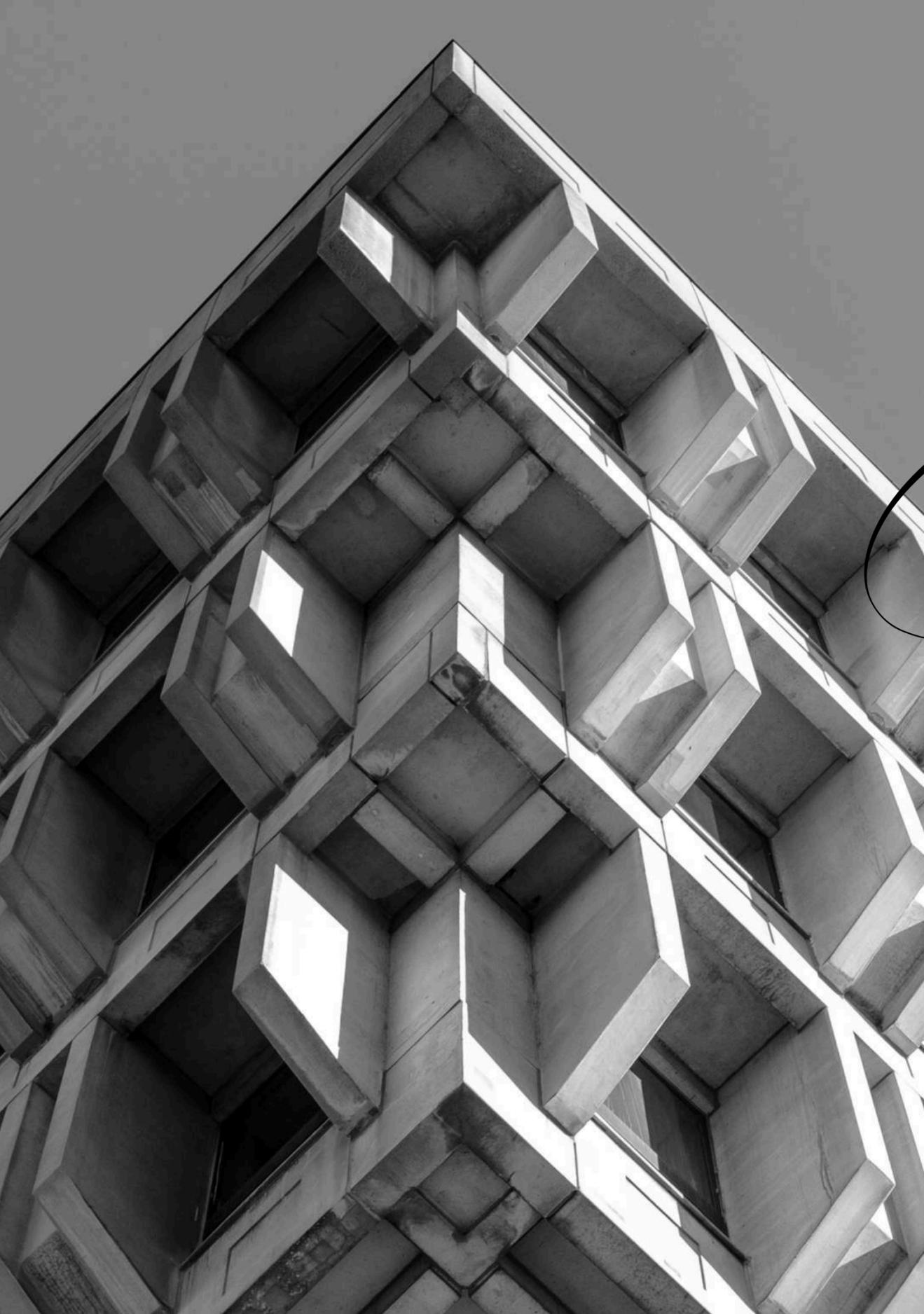
# P

# ORTFOLIO

ARCHITECTURE ET DESIGN

ALEXIS LAMOTHE

2025



# SOMMAIRE

- PRÉSENTATION 3
- MON UNIVERS 4
- MES INSPIRATIONS 5
- MES COMPETENCES 6
- MON APPROCHE 8
- MON EXPERIENCE 17
- MES COORDONNÉES 20



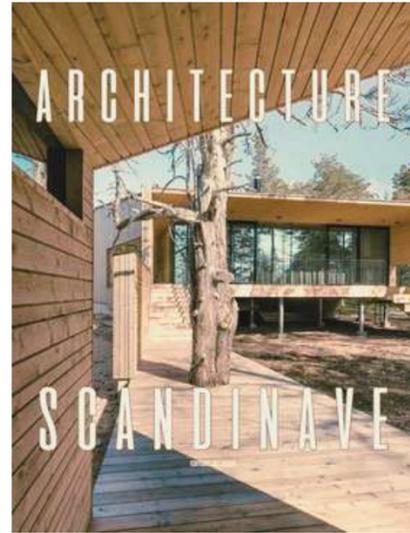
# *Puis-je ?*

Je m'appelle Alexis Lamothe, j'ai 24 ans et je suis passionné par l'architecture d'intérieur. Après un parcours mêlant technique et design (DN MADE Espace, BTS Architecture métallique, Prépa artistique), je poursuis en alternance dès septembre 2025 en Master Architecture d'intérieur au LISAA Bordeaux.

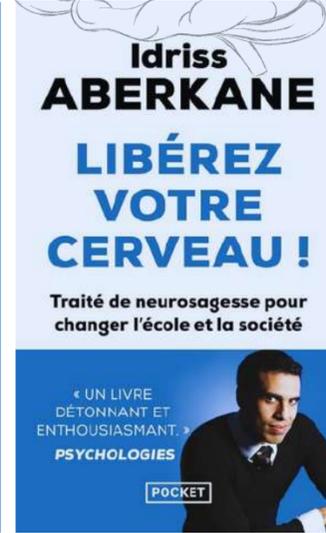
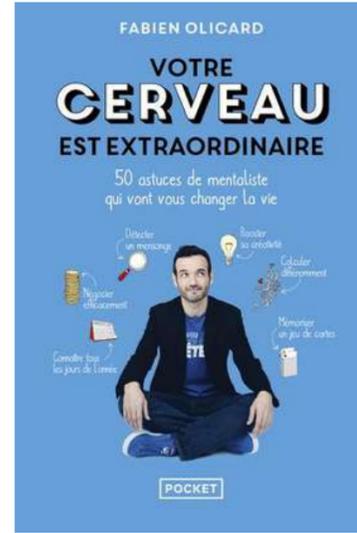
Curieux, appliqué et à l'aise avec les outils CAO, j'ai déjà réalisé plusieurs stages en agence et atelier qui m'ont permis de confronter mes idées au terrain. Je recherche aujourd'hui une entreprise où continuer à apprendre, contribuer à des projets concrets, évoluer dans un cadre créatif et exigeant.

# Mon Univers

## LE DESIGN ET L'ARCHITECTURE SCANDINAVE



## DEVELOPPEMENT PERSONNEL



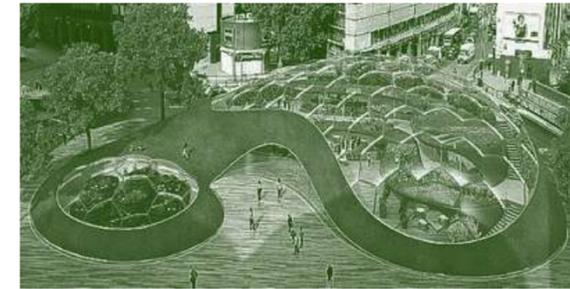
## LE BIOMIMÉTISME, L'INSPIRATION DE LA NATURE



Janine M. Benyus (1958) Scientifique et biologiste américaine



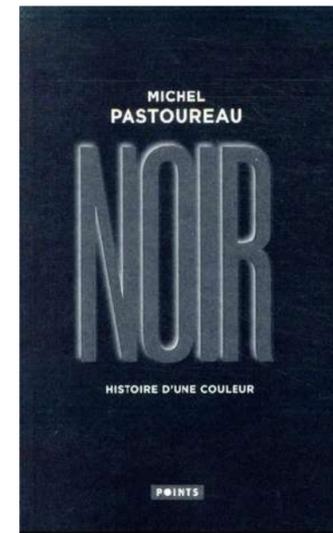
Antoni Gaudí i Cornet (1852 -1926) Architecte espagnol, le précurseur du modernisme"



## LES ANNEES 80 A MIAMI (PENTHOUSE, ART DECO)



## L'ART ABSTRAIT



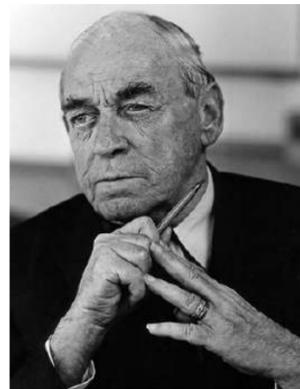
## ACTUALITÉS ET TENDANCES



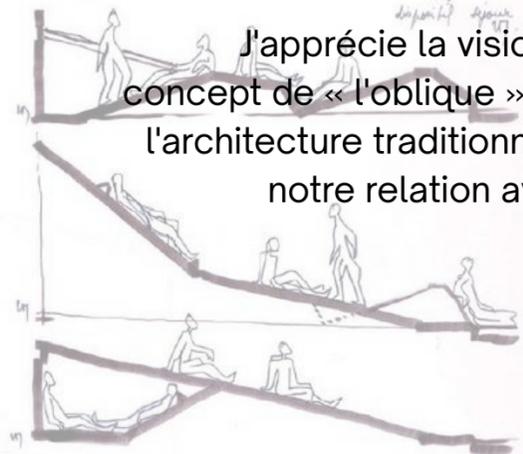
# Mes Inspirations



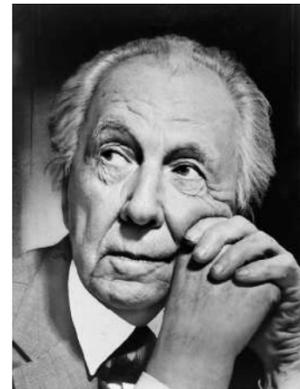
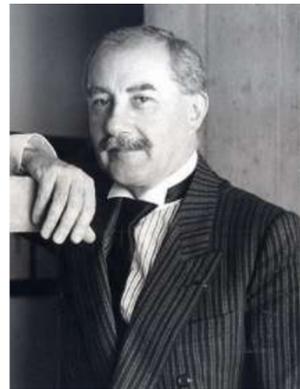
Le design d'[Alvar Aalto](#) me séduit par sa capacité à prolonger la nature. Ses formes courbes et son mobilier s'inspirent directement des paysages finlandais, créant ainsi une harmonie unique entre l'intérieur et l'extérieur.



Je suis convaincu par l'approche de [Norman Foster](#) qui propose une architecture high-tech et verticale. Face aux défis de la surpopulation, ses projets d'écosystèmes verticaux offrent une solution futuriste pour un avenir où l'humain et la nature coexistent.



J'apprécie la vision de [Claude Parent](#) pour son concept de « l'oblique ». En bousculant les codes de l'architecture traditionnelle, il nous invite à repenser notre relation avec l'espace et à explorer de nouvelles façons de vivre.



Ce qui me fascine chez [Frank Lloyd Wright](#), c'est son architecture organique et son style « Prairie School ». En privilégiant le plan horizontal et les matériaux locaux, il parvient à intégrer ses bâtiments dans leur environnement naturel.

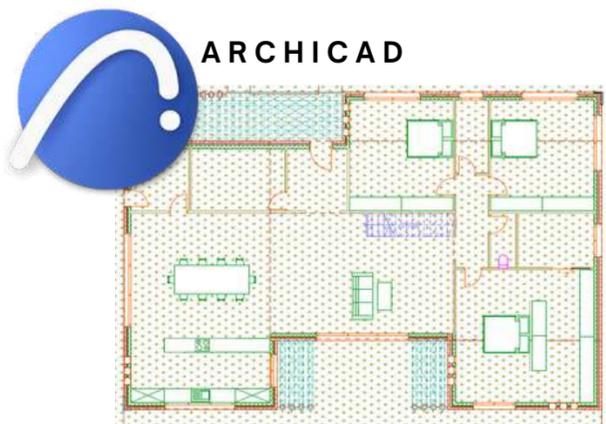
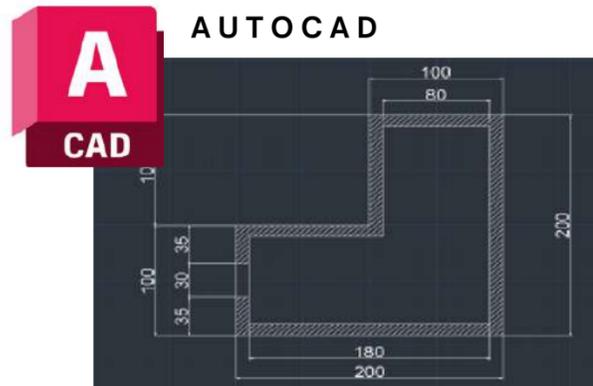
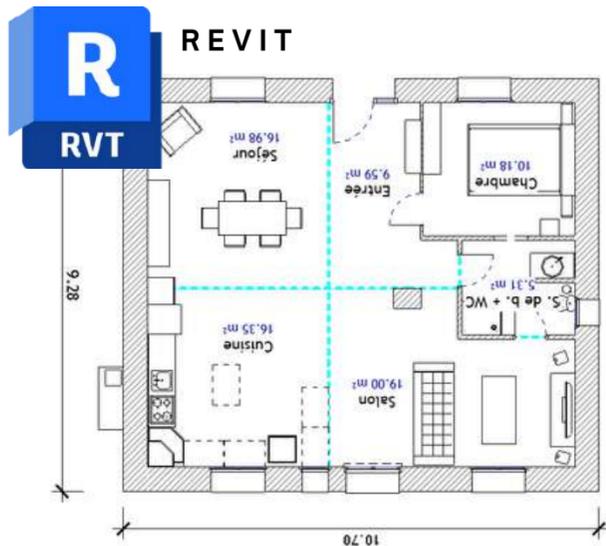
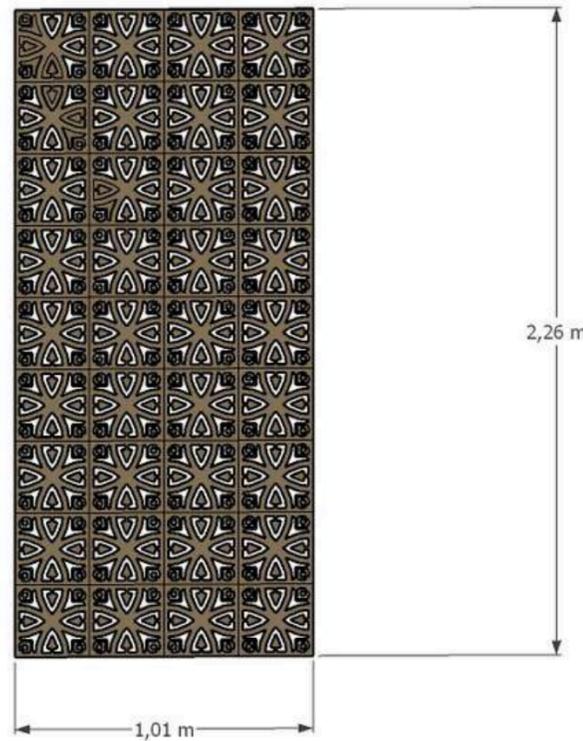


# Mes Compétences



## PROJET OUTILS LANGUAGE NUMERIQUES

Le moucharabieh est un dispositif de ventilation naturelle fréquemment utilisé dans l'architecture traditionnelle des pays arabes. Il permet aussi de regarder ce qui se passe dans la rue sans être vu...



SKETCHUP



TWINMOTION



KERKYTHEA



PHOTOSHOP



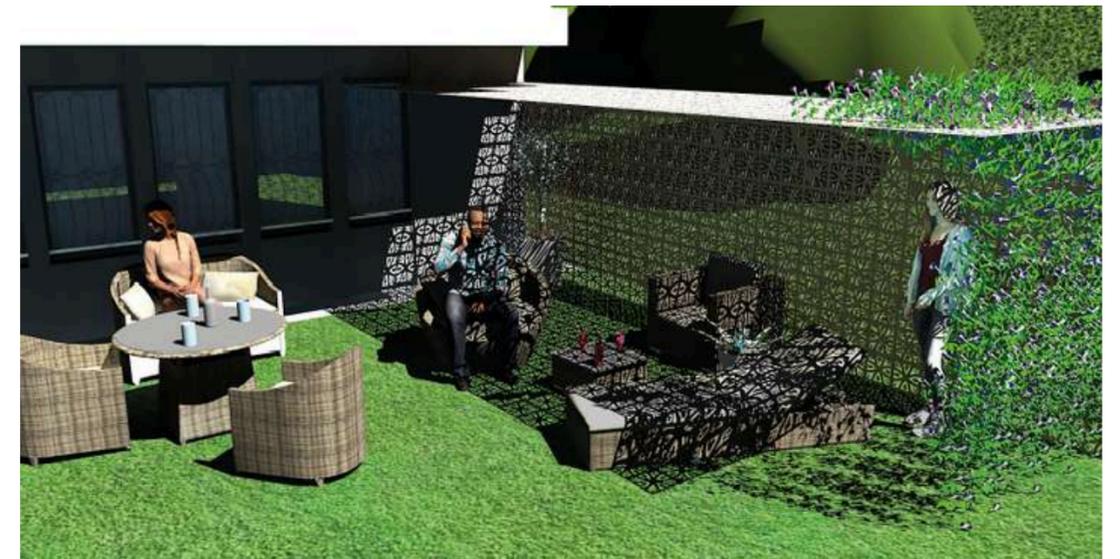
IN DESIGN



ILLUSTRATOR



MISE EN SCÈNE DU PANNEAU DE NUIT

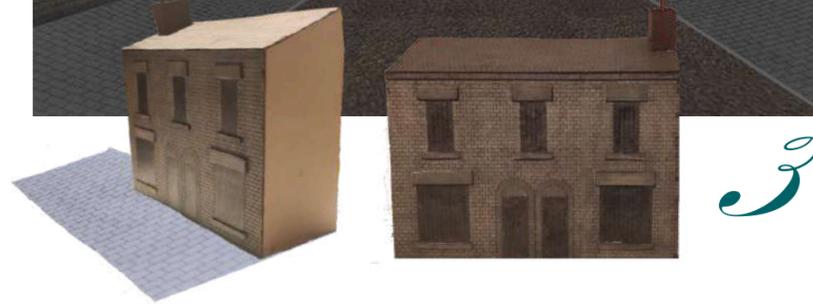
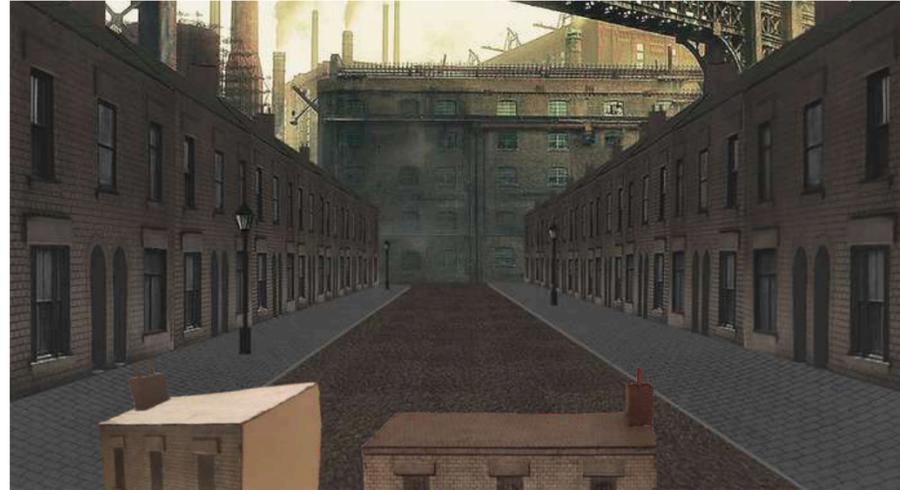


MISE EN SCÈNE DU PANNEAU DE JOUR

# Mes Compétences

M  
A  
Q  
U  
E  
T  
T  
E  
S

1 PAVILLON EN BOIS EN PORTE-À-FAUX 1/50E



3

2 PAVILLON DE BARCELONE 1/25E



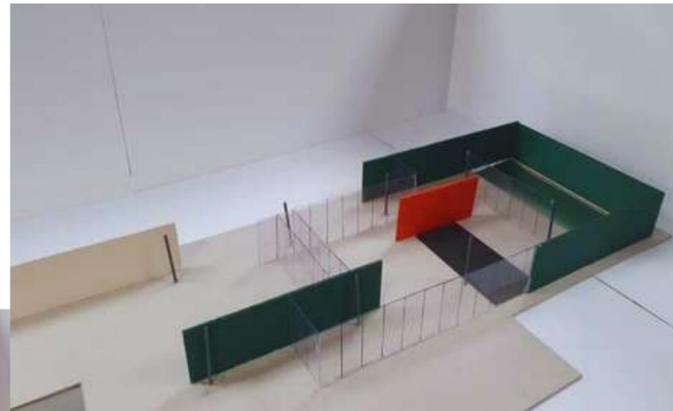
4

3 DIORAMA ET TROMPE L'OEIL RUE  
BIRMINGHAM SERIE: PEAKY BLINDERS AU 1/20E



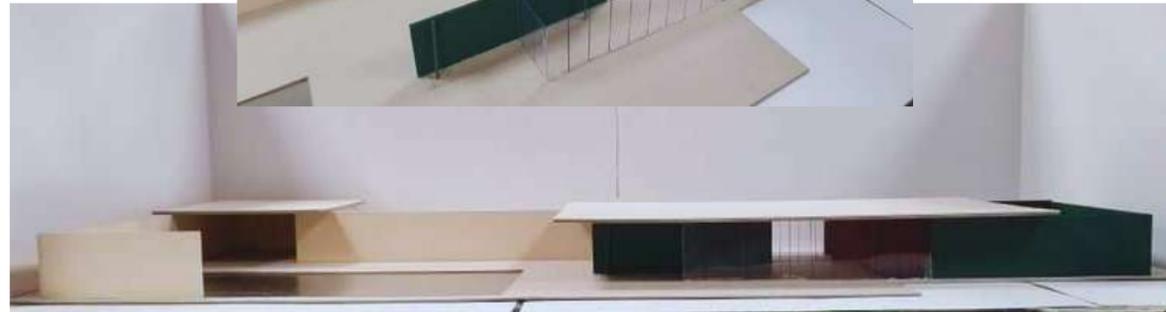
7

4 JARDIN PUBLIC DE COGNAC 1/200E



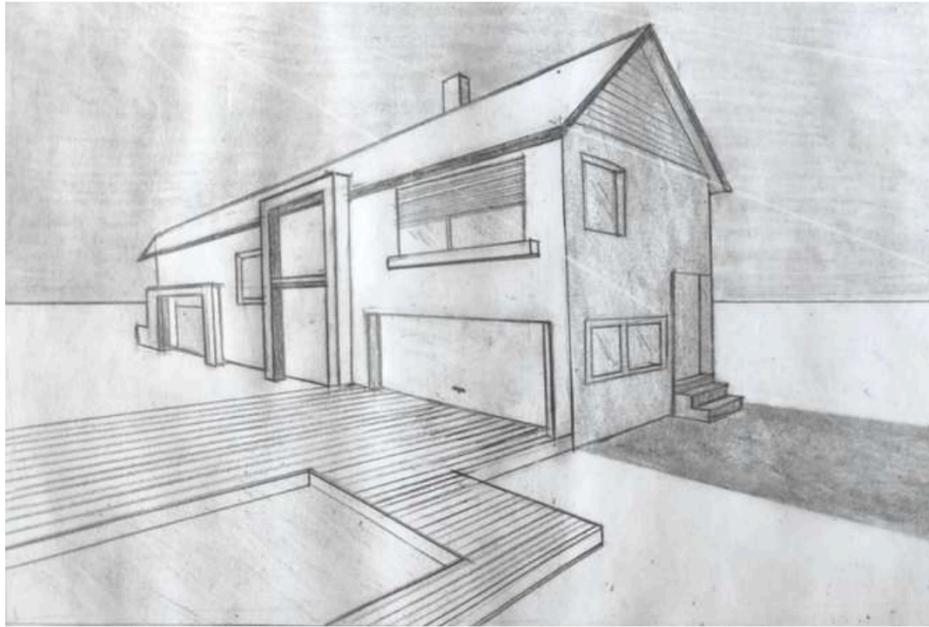
2

5 ORANGERIE DU JARDIN PUBLIC 1/100E



5

# Mon approche du dessin



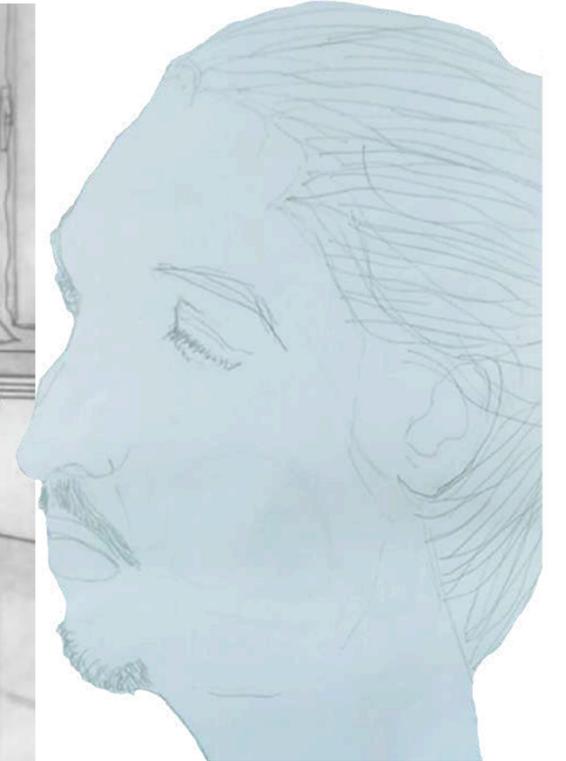
PERSPECTIVE ET OMBRES/LUMIERE



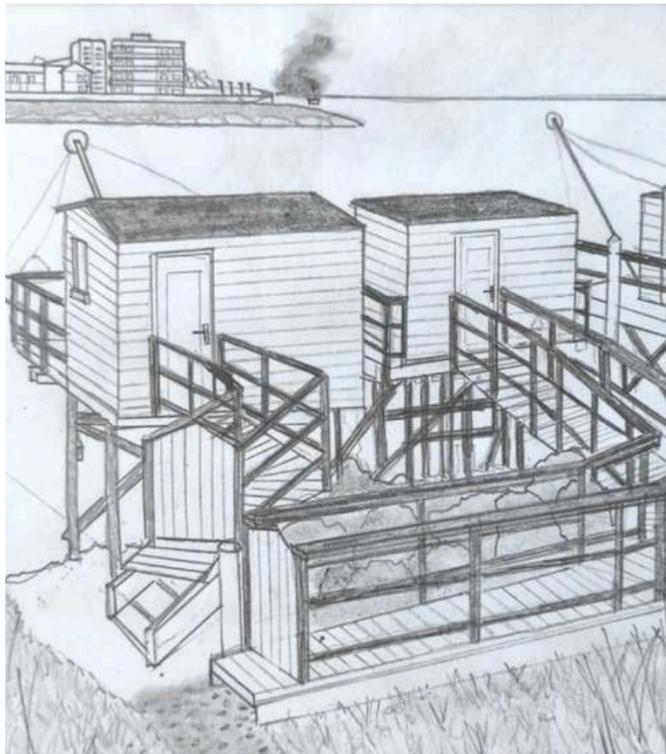
RESIDANCE CHARENTAISE



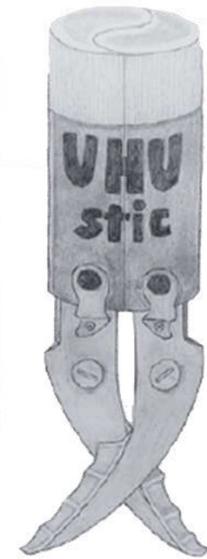
PLANTE BANZAI



EXPRESSION DU VISAGE



PAYSAGE DE ROYAN

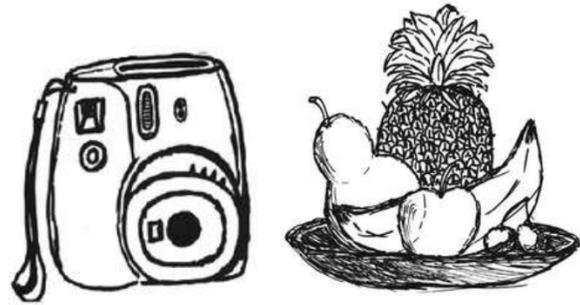


UN DESIGN QUI EVOLUE

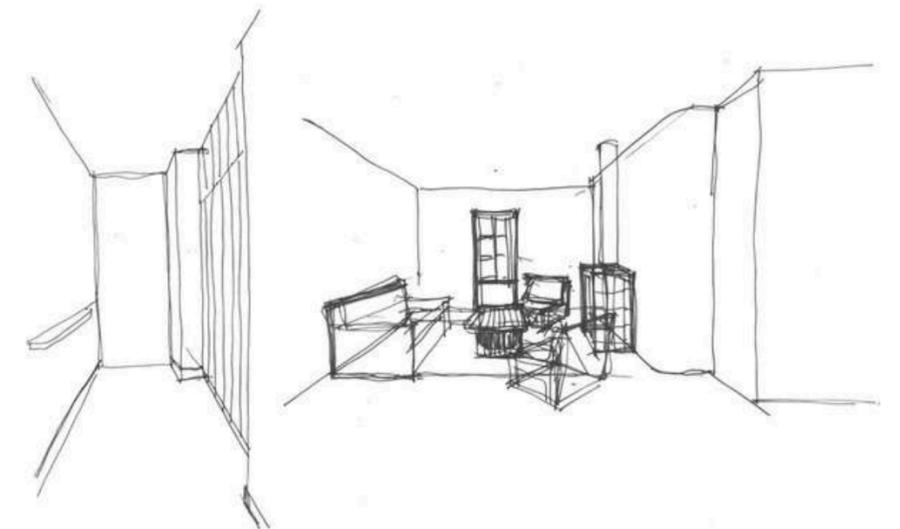
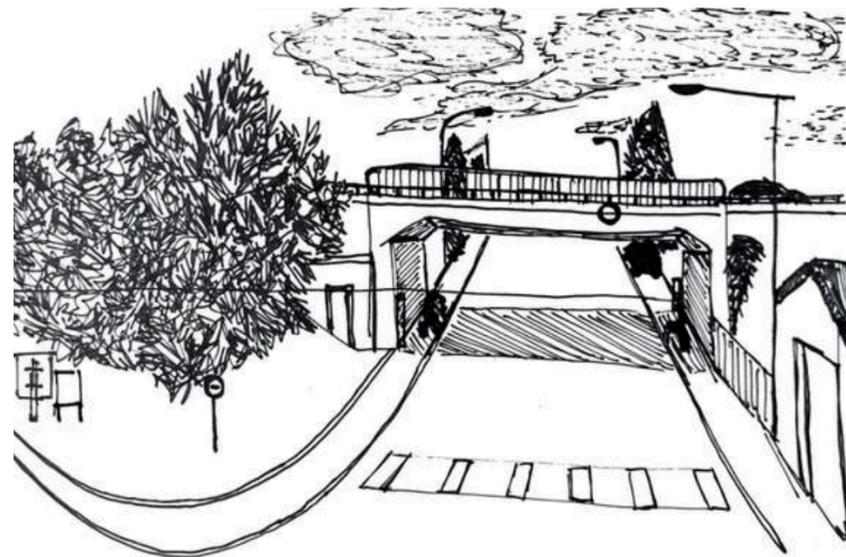
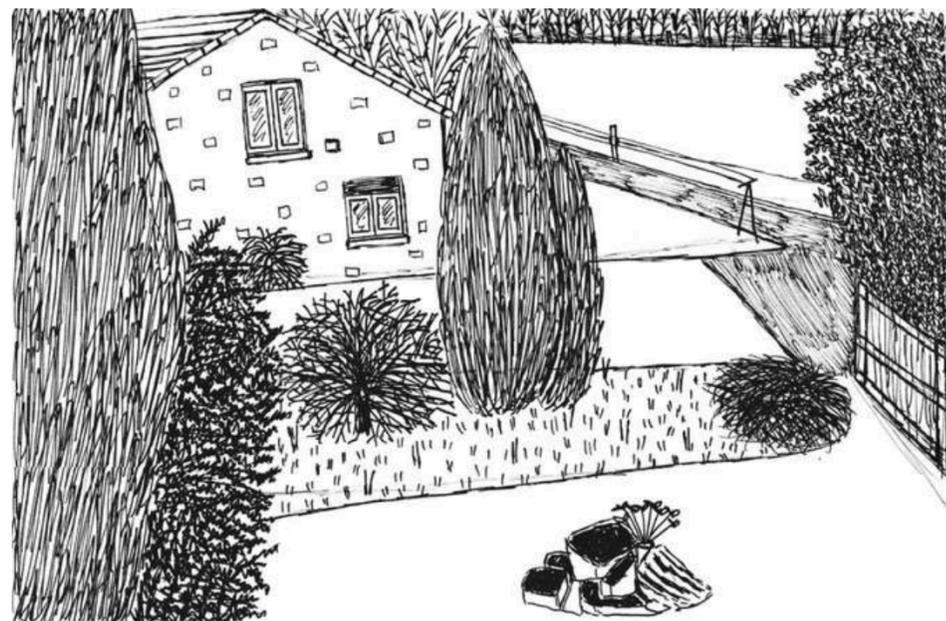
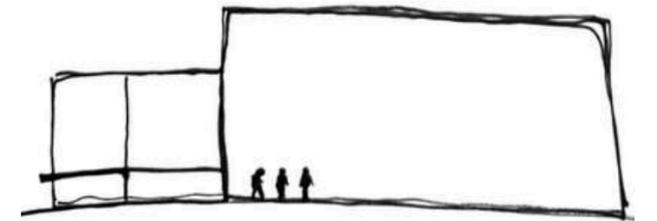
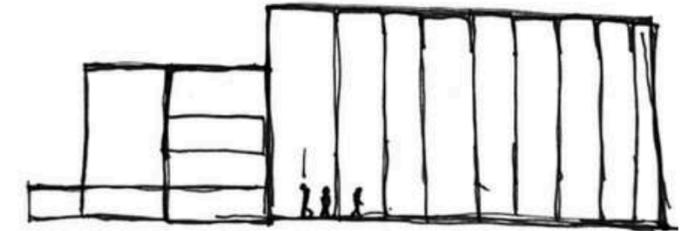
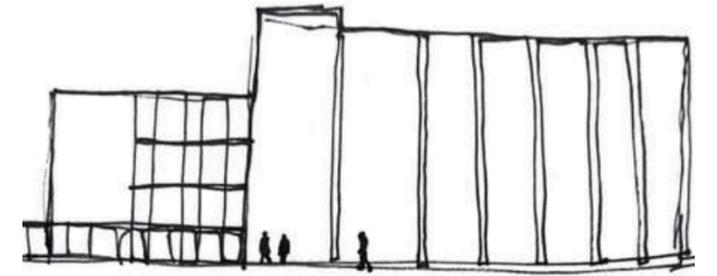
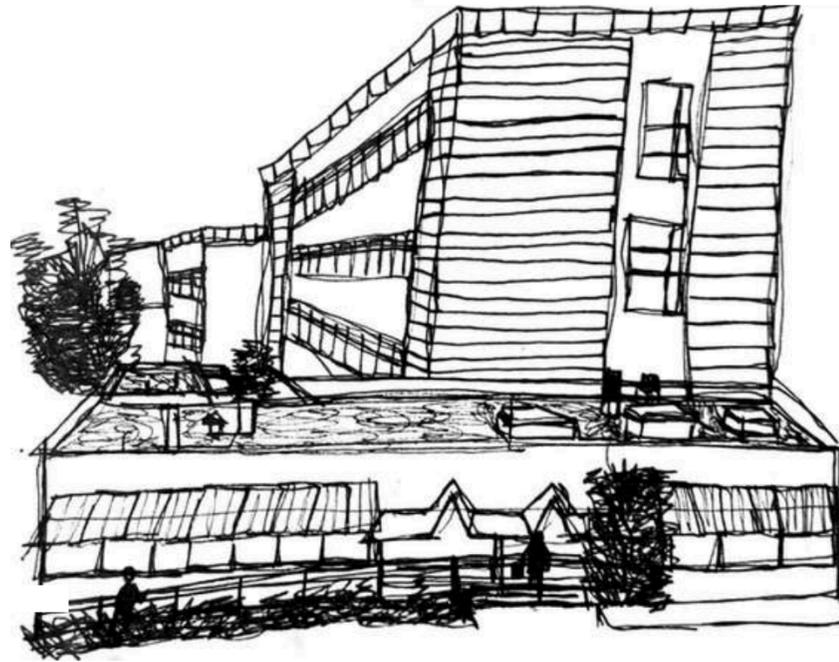


SALON FAMILIAL



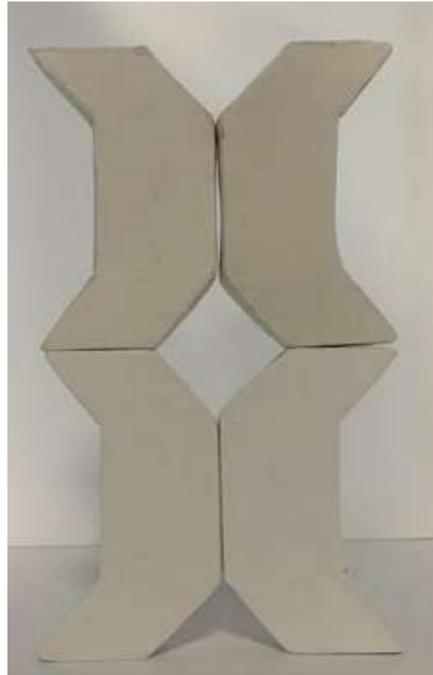
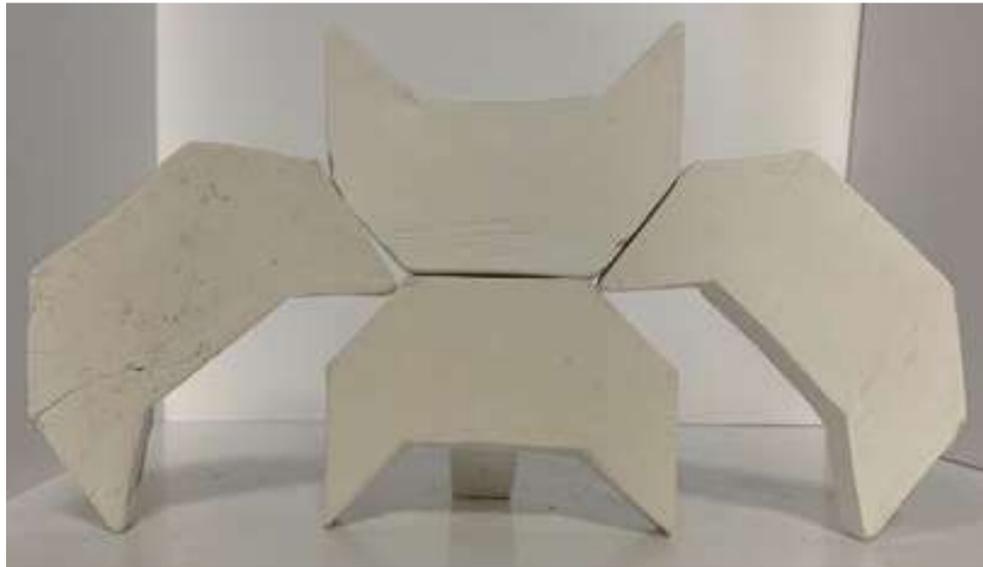


# *Mon approche du dessin*





# *Mon approche à l'argile*

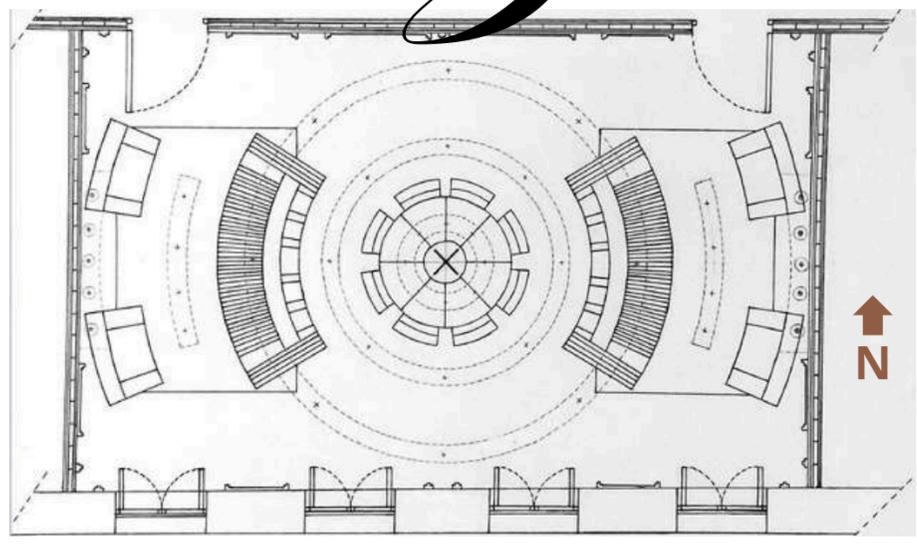


•  
D  
N  
  
M  
A  
D  
E  
  
E  
S  
P  
A  
C  
E  
  
1  
•

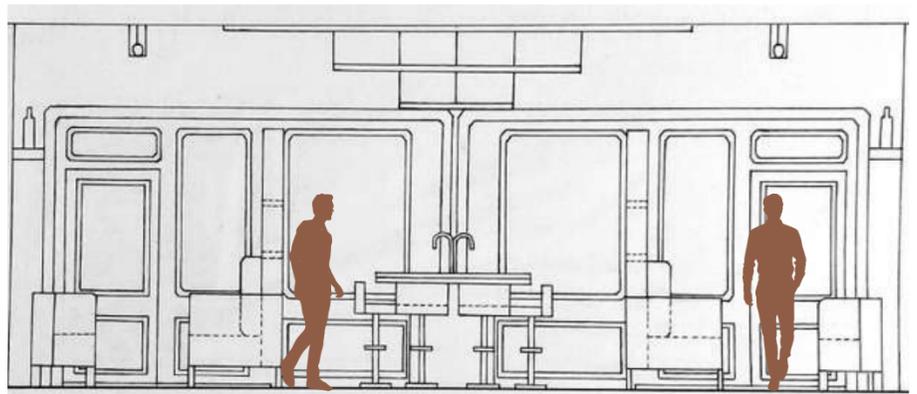
# Faire Salon



L'intention principale de ce projet est de traduire la métaphore des cernes de croissance du chêne en un espace scénographique immersif. Chaque étape de la fabrication d'un tonneau, du chêne brut au produit fini, est représentée par une zone circulaire distincte, symbolisant un anneau de croissance. L'espace invite à une compréhension tangible du processus de la merranderie, en mettant en lumière la beauté et la complexité de chaque phase.



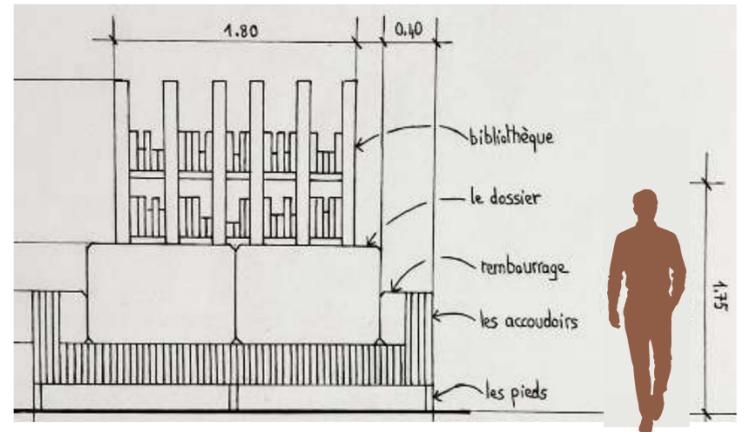
PLAN AU 1/100E



ELEVATION AU 1/100E



CALEPINAGE DE PLANCHER EN BOIS RÉALISÉ À L'AQUARELLE



COUPE DE DETAIL AU 1/50E



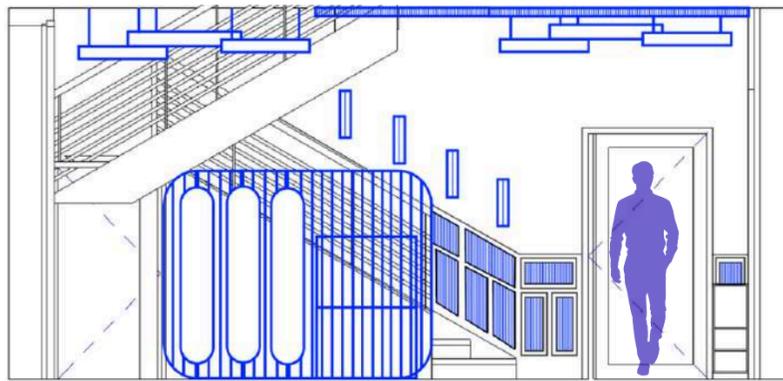
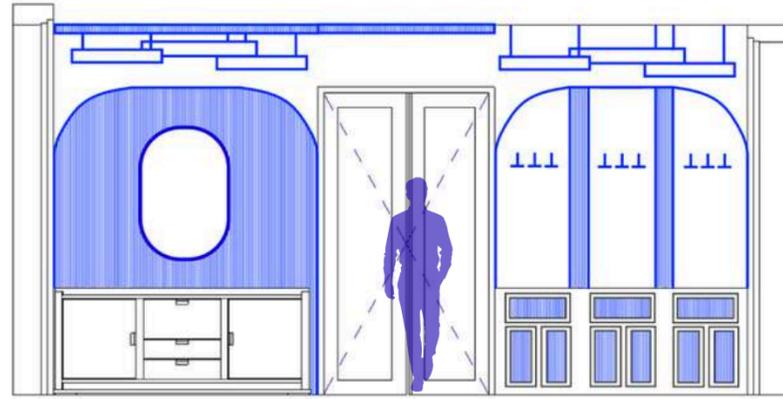


Echantillons avec motifs et couleurs différentes

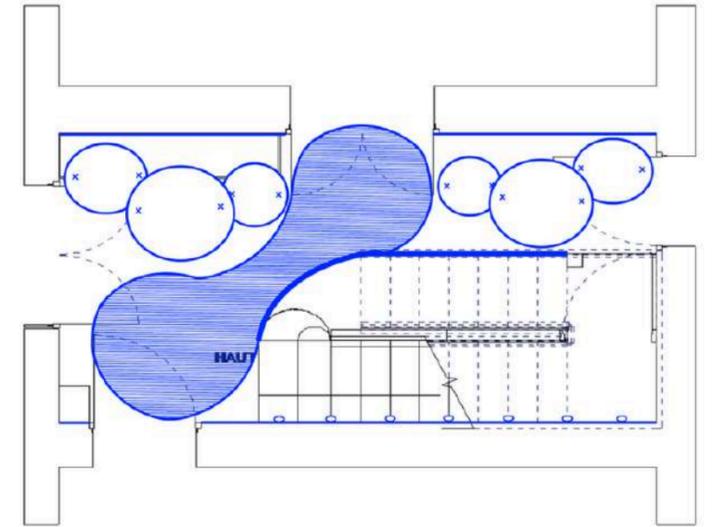
Ce projet vise à transformer l'entrée étroite en un espace polyvalent et accueillant. En jouant sur les niveaux horizontaux et verticaux, ainsi qu'avec l'utilisation de claustras et de panneaux suspendus, l'objectif est d'agrandir visuellement l'espace, d'optimiser la circulation et d'améliorer le confort. L'accent est mis sur l'ajout de profondeur, l'équilibre visuel, l'isolation acoustique tout en préservant la fonction de passage de la pièce.

# Marqueterie de Paille

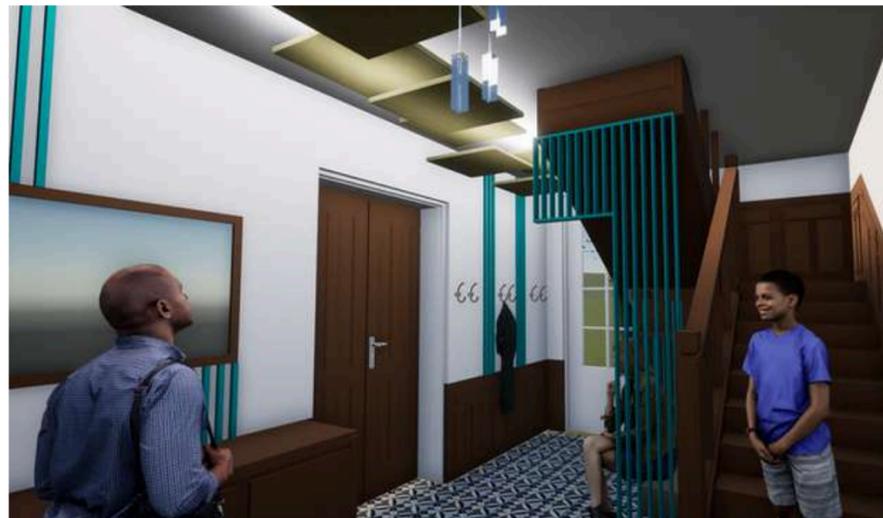
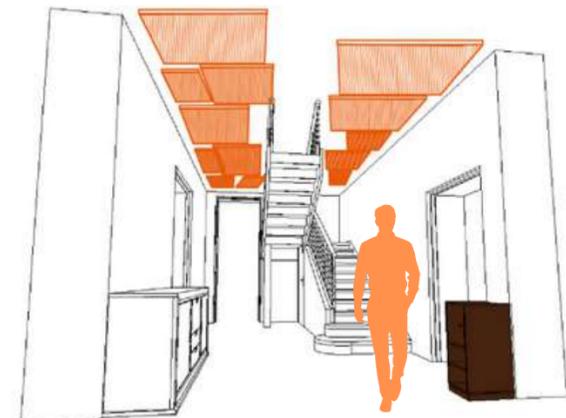
## VERTICALITÉ ET AGRANDISSEMENT



ELEVATION AU 1/100E



## PROFONDEUR





MAQUETTE 100E

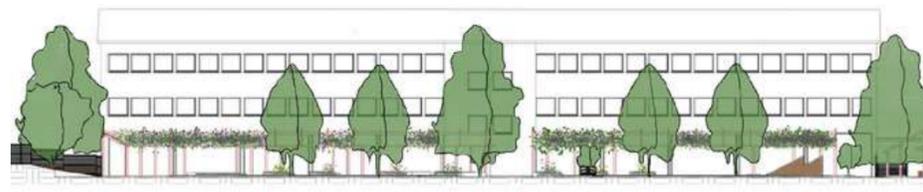


La cour de l'école maternelle Tony Lainé se transforme en un jardin pédagogique saisonnier. Un cloître de pergolas encadre quatre îlots végétaux, invitant les enfants à explorer les sens à travers potagers et massifs floraux. Cette cour offre un espace d'apprentissage par la contemplation et la synesthésie, centré sur l'évolution de la nature au fil des 4 saisons.

# Vivaldi



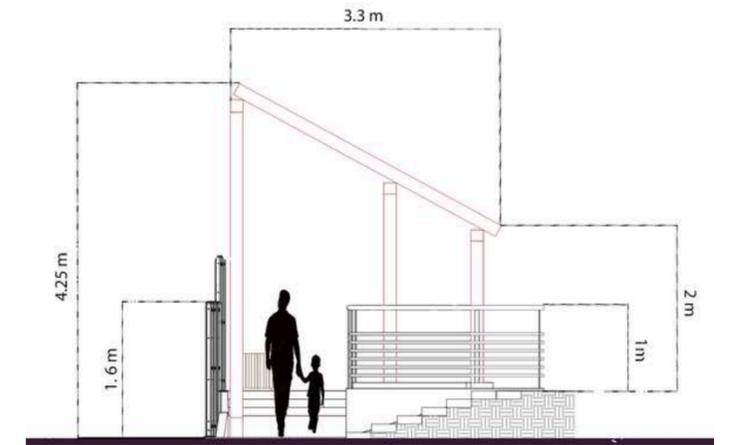
PLAN 1/200E



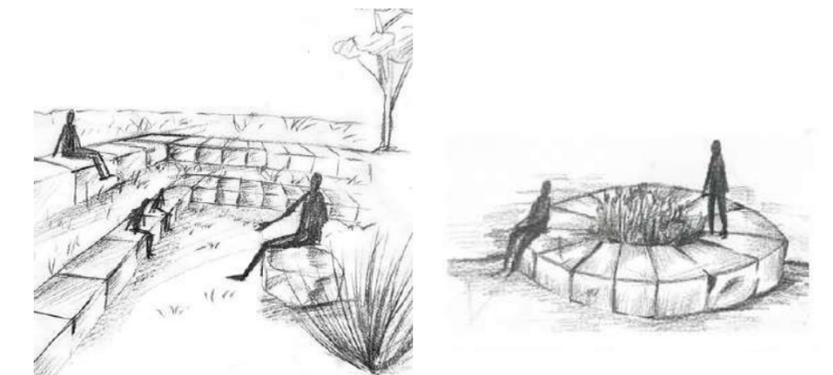
COUPE AA': 1/200E



COUPE BB': 1/200E



COUPE DE DETAIL: 1/200E



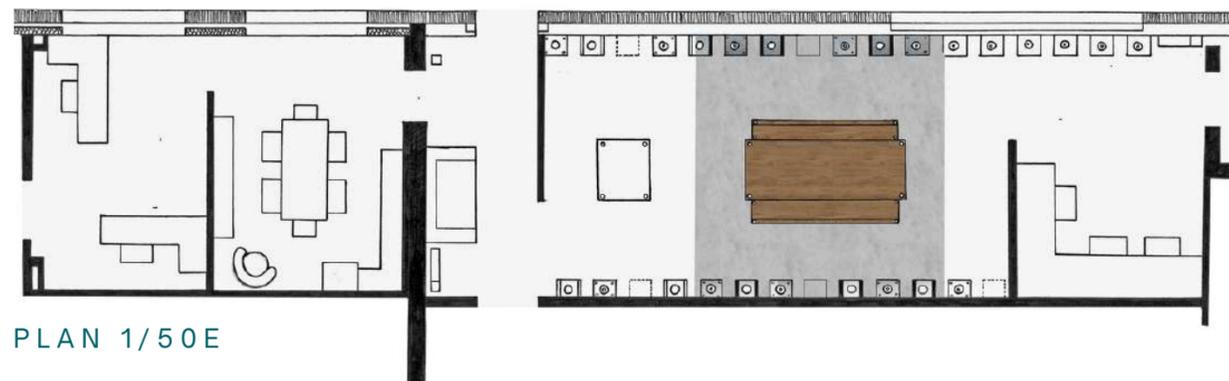
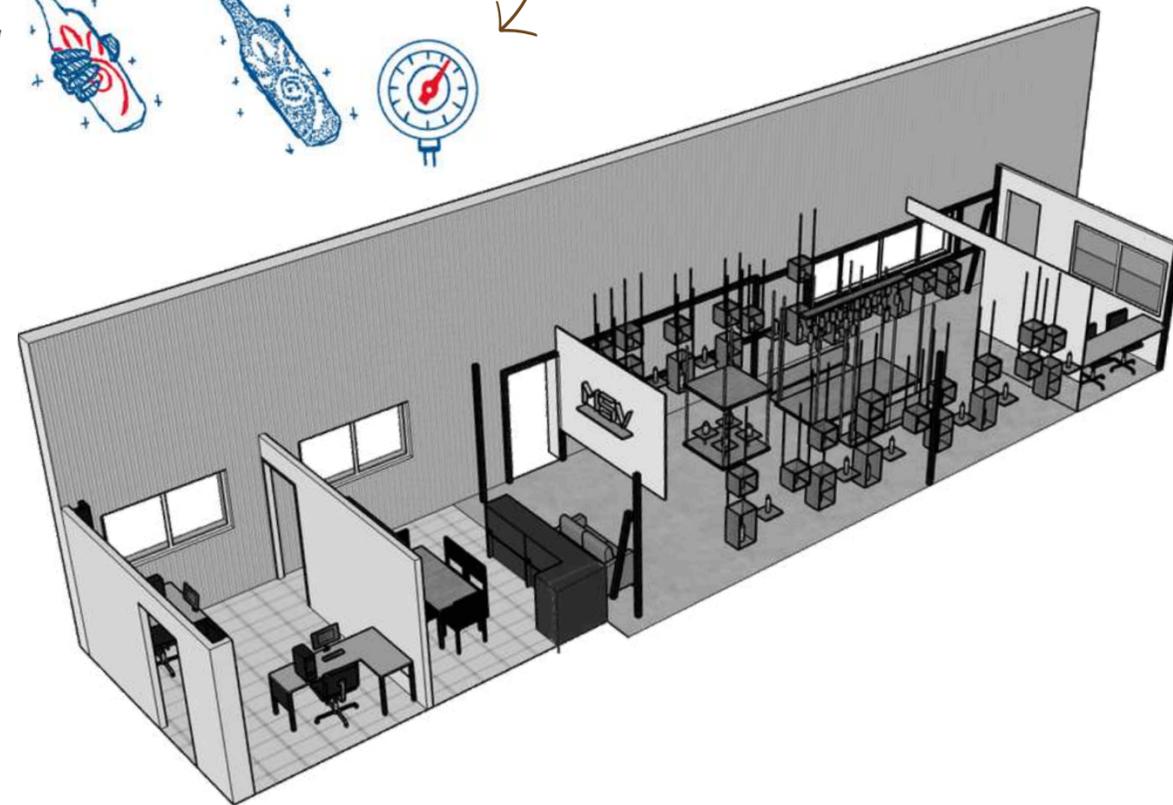
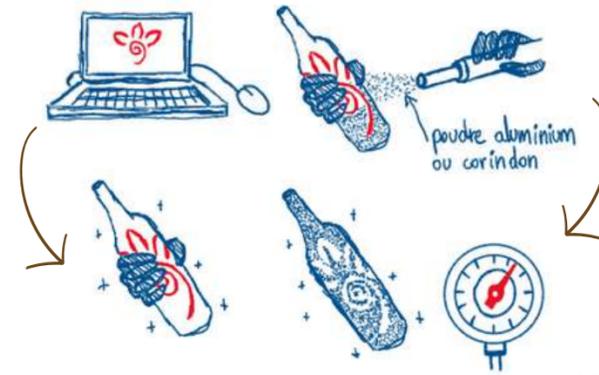


Ce showroom est une expérience immersive axée sur la légèreté, la lumière, la suspension et la transparence du verre. Les objets gravés, suspendus et illuminés verticalement, semblent léviter et défier le temps. Un sol filant assure une fluidité visuelle, transformant l'espace en une scénographie sensorielle qui magnifie l'art de la gravure sur verre et ce savoir-faire prestigieux.



# Instant Suspendu

## GRAVURE SUR VERRE



PLAN DE MASSE

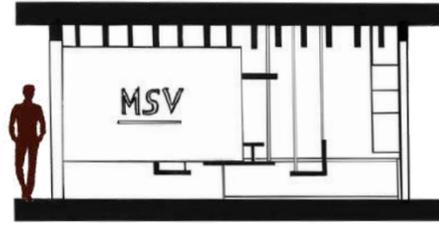
## MATERIAUX



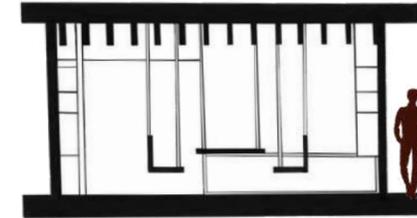


MAQUETTE 100E

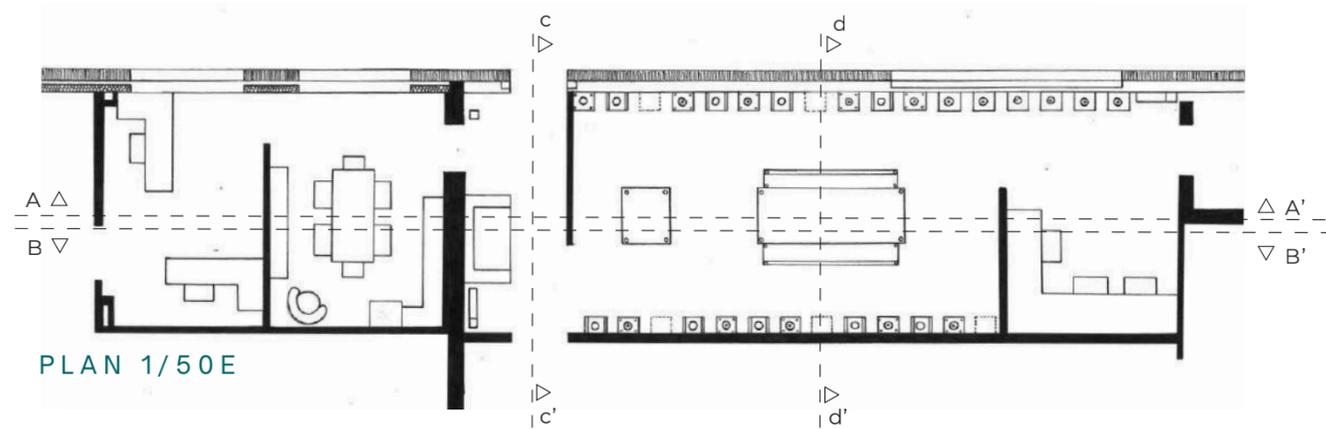
# Instant Suspendu



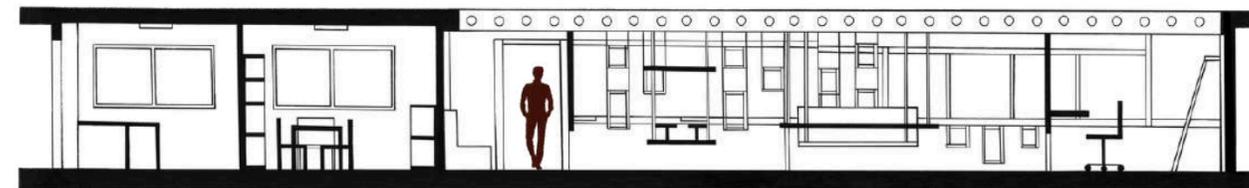
COUPE CC' AU 1/50E



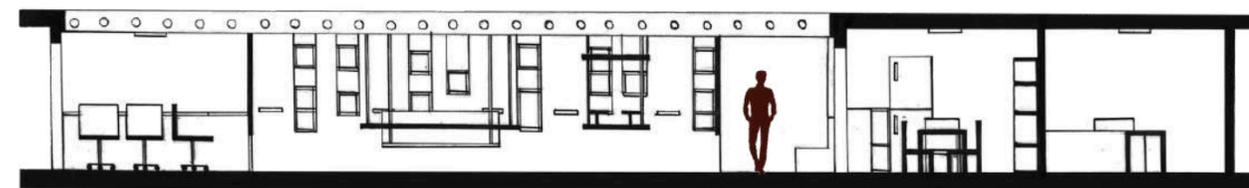
COUPE DD' 1/50E



PLAN 1/50E

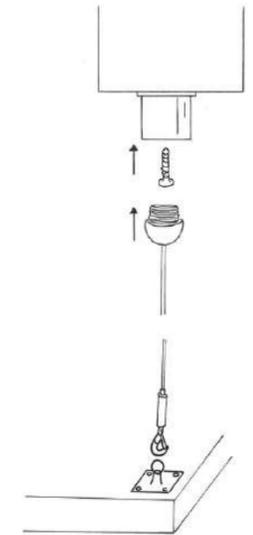


COUPE AA' 1/50E



COUPE BB' 1/50E

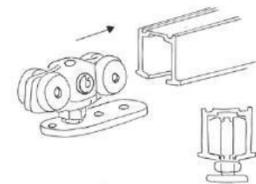
ELEMENTS  
TECHNIQUES  
FIXATION DE LA TABLE



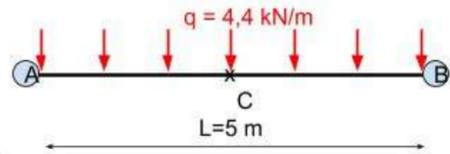
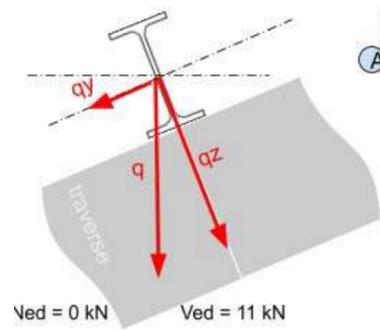
FIXATION CLOISON  
DE VERRE



RAILS DES  
MODULES



# CONCEPTION



**décomposition de charge :**

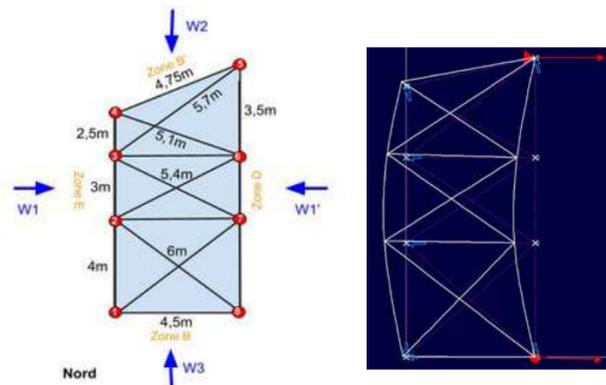
$$q_z = q \cdot \cos(\alpha) = 4,4 \cdot \cos(15) = 4,25 \text{ kN/m}$$

$$q_y = q \cdot \sin(\alpha) = 4,4 \cdot \sin(15) = 1,14 \text{ kN/m}$$

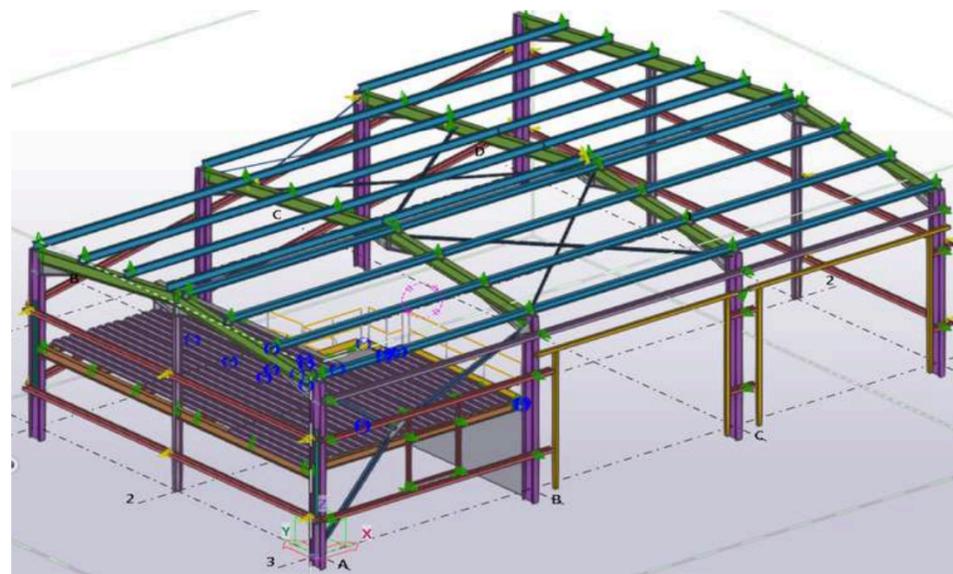
**Sollicitations en C:**

$$M_{yed} = q_y \cdot L^2 / 8 = 4,25 \cdot 5^2 / 8 = 13,3 \text{ kNm}$$

$$M_{zed} = q_z \cdot L^2 / 8 = 1,14 \cdot 5^2 / 8 = 3,5 \text{ kNm}$$



METHODE DES NOEUDS ET RDM LE MANS



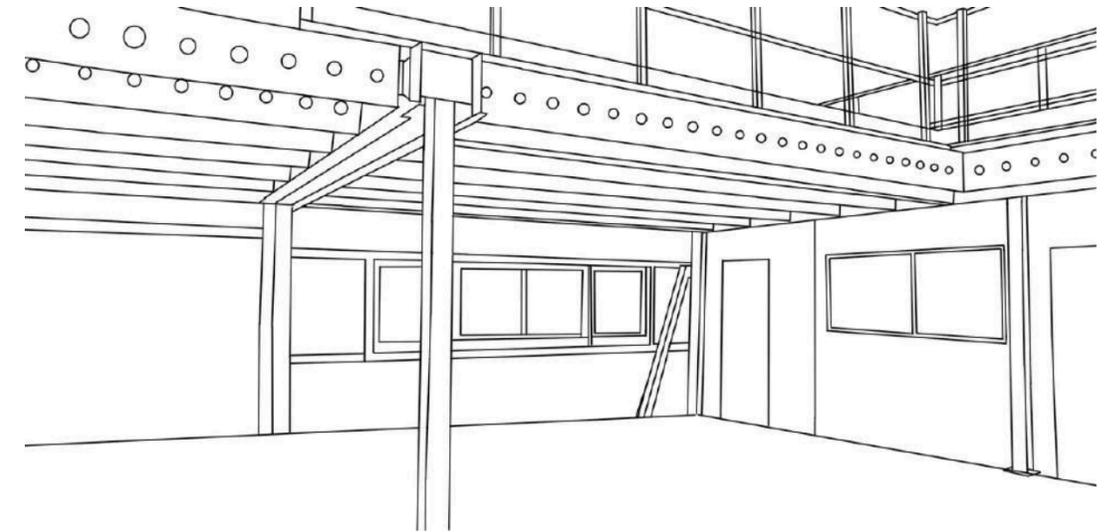
MODELISATION SUR TEKLA STRUCTURES

# Architecture Métallique

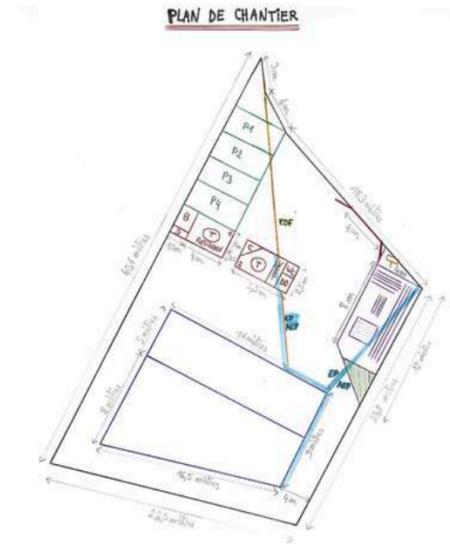
## REALISATION



FICHE DE FABRICATION ET SOUDURE

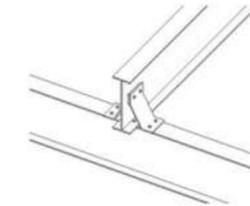


## MONTAGE

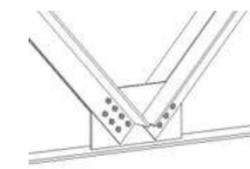


**LÉGENDE:**

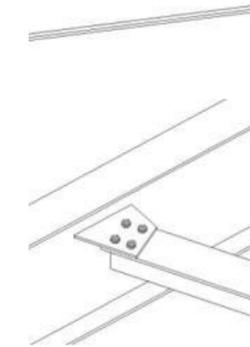
- ~ Ouvrage
- ~ Parking (Place)
- ~ Délimitation chantier (Béton)
- ~ Signalisation (parking, chantier)
- ~ Conteneur n° 1: Brousses/Planches
- ~ Conteneur n° 2: Vitrilles/Scalpas
- ~ Stockage avec barrière: Structure primaire/secondaire
- ~ Déchèterie
- ~ Déchèterie: Brousses/Planches, Vitrilles
- ~ EDF: Électrifié de France
- ~ GRP/ASP: Eau Pluviale Alimentation Eau
- ~ GRANC
- ~ BA



ATTACHES PANNES ARBALÉTRIERS



ATTACHE CORNIÈRES ARBALÉTRIERS



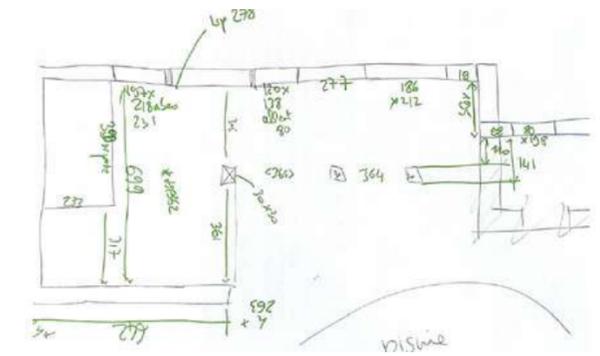
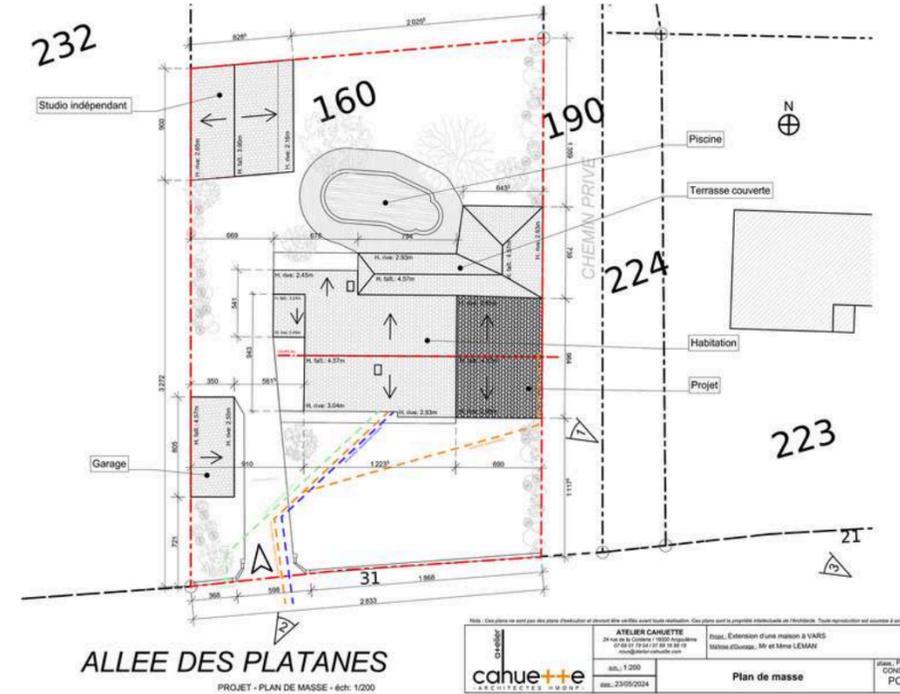
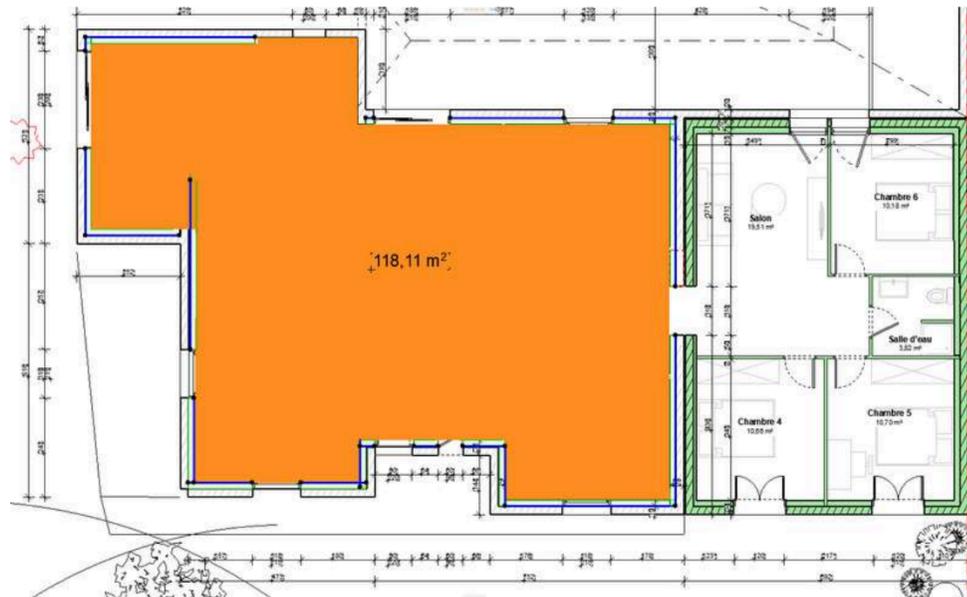
ATTACHE CORNIÈRES ARBALÉTRIERS AVEC GOUSSET

B  
T  
S  
  
A  
M  
C  
R

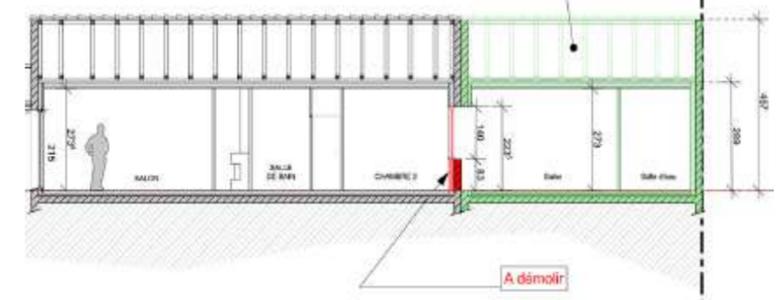
## COMMUNICATION TECHNIQUES DU PROJET



Dans ce projet il est question d'une extension de maison d'habitation dans la commune de VARS (16) pour une famille qui souhaite accueillir un peu plus d'enfants dans leur famille d'accueil afin d'avoir d'avantage de confort.



COUPE (ARCHICAD)



PERMIS DE CONSTRUIRE (ARCHICAD)



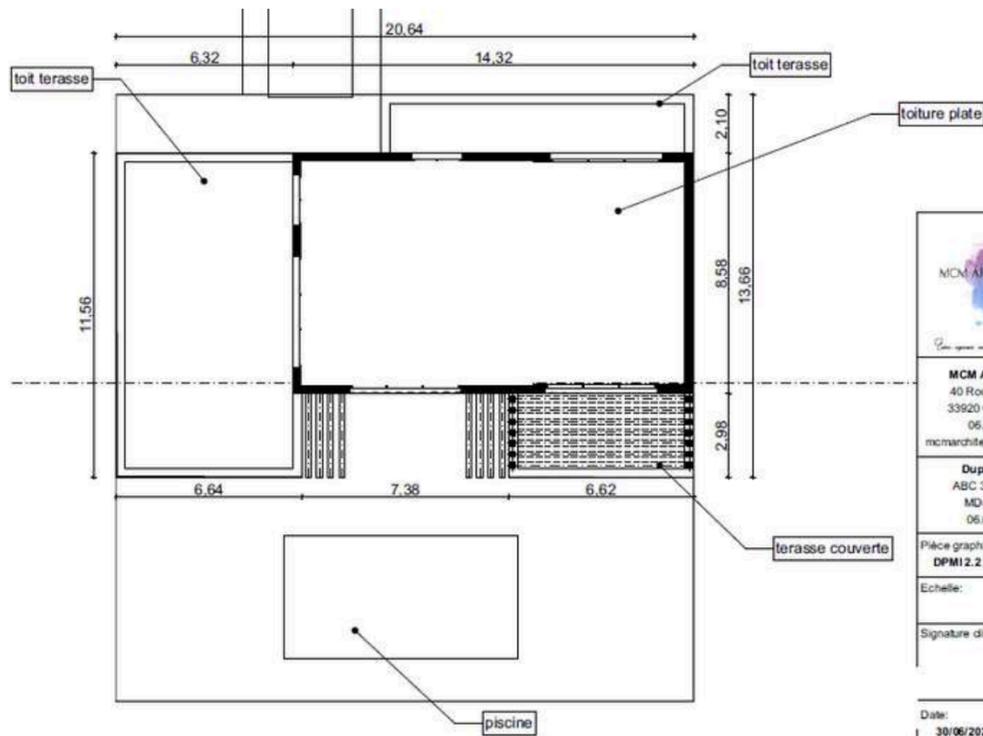
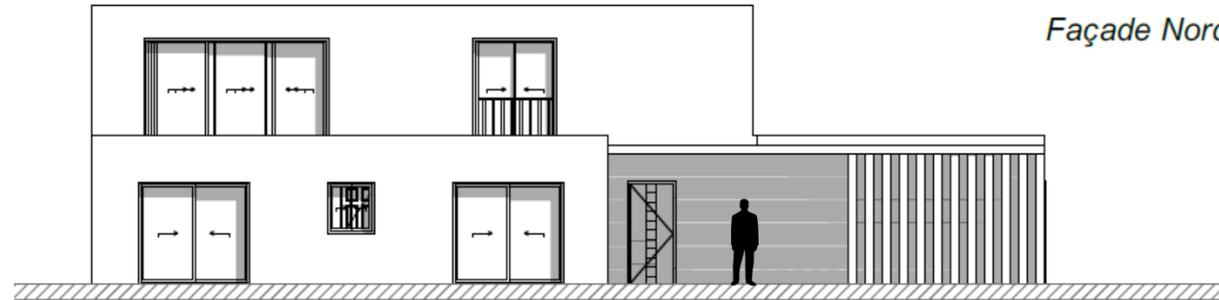
EXPERIENCE PRO

# Architectes d'Intérieur



CIVRAC DE BLAYE (33)

MCM Architecture 33 travaille avec des agents immobiliers et établi des partenariats avec des showrooms de cuisines et de salles de bain pour aider les futurs acquéreurs à se projeter dans leur logement. L'entreprise conçoit également des cuisines et des aménagements sur mesure.



MCM ARCHITECTURE 33  
 MCM Architecture 33  
 40 Route de Chapeau  
 33920 Civrac-de-Blaye  
 06.70.78.92.94  
 mcmarchitecture33@gmail.com

Dupont Maurice  
 ABC 33860 Reignac  
 MD@gmail.com  
 06.06.06.06.06

Pièce graphique:  
 DPMI 2.2 Plan Masse projet

Echelle:  
 1:100

Signature client:

Date: 30/06/2023 Format: A3

1	1	1	UP60	Equipement	Rapport 2022	400	345	700	0.00%	235.45 € *
Façade d'assortis habillage pour intégration totale (une fois faite 800 mm)										
3.1	1	044	06020010340	Equiparticipation (France)	Equiparticipation (France)	800	345	700	0.00%	0.68 € *
Equiparticipation (France)										
2	2	1	1077008	C	Rapport 2022	800	345	700	0.00%	573.33 € *
Éléments bas (recouvrement partie d'un meuble) (parties inférieures) (parties à monter) avec panneau arrière mis en avant prof. (intérieur) (casson 632mm avec une tôle de protection anti-humidité la partie haute du panneau arrière de 28 mm est amovible par l'intérieur)										
2.1	1	082	06017010280	Equiparticipation (France)	Equiparticipation (France)	800	345	700	0.00%	2.33 € *
Equiparticipation (France)										
1	3	1	104056	Rapport 2022	Rapport 2022	800	345	700	0.00%	150.40 € *
Éléments bas (casson) (casson 632 mm) (parties de même taille)										



PERMIS DE CONSTRUIRE (ARCHICAD)

DEVIS DE CUISINE AVEC FUSION

Nathalie Manicot  
ARCHITECTE D'INTERIEUR CFAI n°878

ANGOULEME (16)

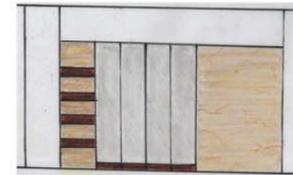


Lors de mon stage chez Nathalie Manicot, j'ai choisi de travailler à la main pour maîtriser la conception traditionnelle. Cette approche m'a permis de développer ma créativité et d'acquérir une meilleure compréhension des matériaux et du dessin. J'ai ensuite utilisé les outils numériques pour sublimer ce travail manuel. C'était un processus plus lent, mais il m'a offert une vision plus concrète de la conception.

# Architectes d'Intérieur

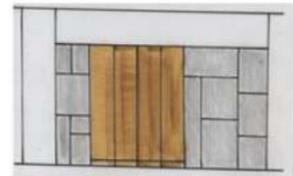
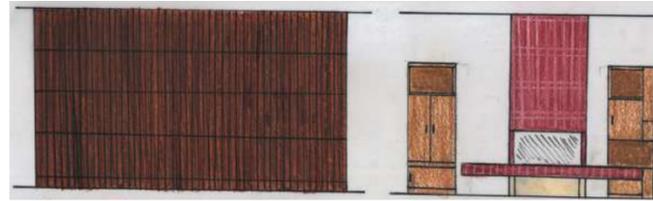
## PROJET "WILSON" PHASE APS ET APD

### CREER DES AMBIANCES



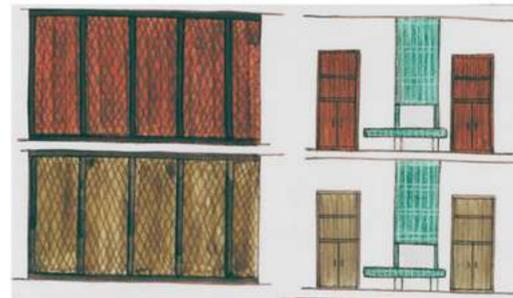
#### VERSION 1

- Ambiance couleurs chaudes
- Matières réconfortantes
- Atmosphère Tamisée

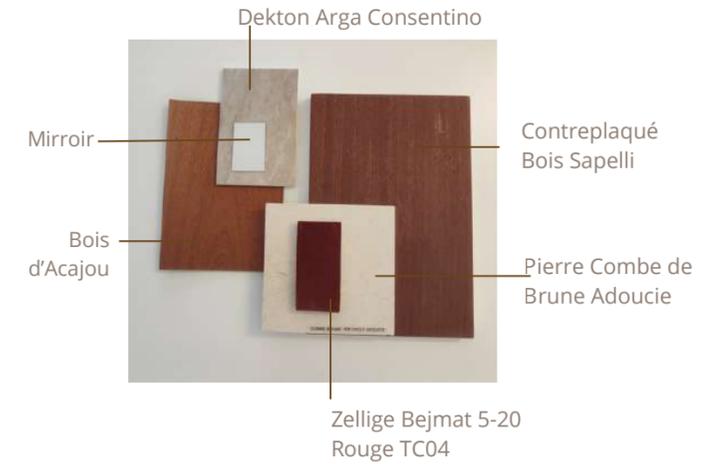


#### VERSION 2

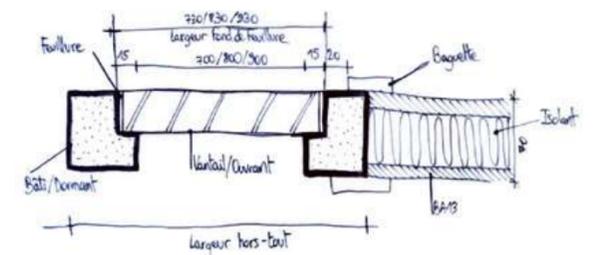
- Contraste entrée intérieur / extérieur
- Matières souples et ternes / Textures lisses et brillantes
- Atmosphère Eclatante / Atmosphère Réconfortante, de Sérénité



### CREER DES TEXTURES



### DESSINER DES DETAILS TECHNIQUES

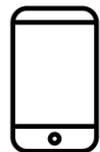




# COORDONNEES



alexislamothe23@gmail.com



06 41 01 41 54



9 LES GOGUES 33710, BOURG



Alexis Lamothe