

P O R T

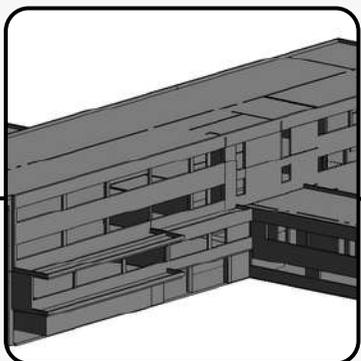
- Masala Cassandra -

F O L I O

1



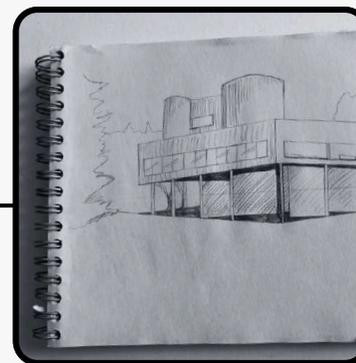
2



3



4



5



Présentation

Projet
scolaire

Projet en
cabinet
d'architecture

Croquis

“L'architecture
et le temps”

Sommaire

QUI SUIS-JE ?

personnellement

Tout juste diplômée d'un BUT Génie Civil à l'IUT de Corte, j'entamerai en septembre 2025 la licence professionnelle « Diplôme de concepteur en modélisation des informations du bâtiment en sciences et techniques pour l'architecture » à l'ENSA Paris-La Villette.

Passionnée par l'architecture, je souhaite poursuivre en alternance pour renforcer mon immersion dans le métier et approfondir mes compétences en BIM.

MASALA

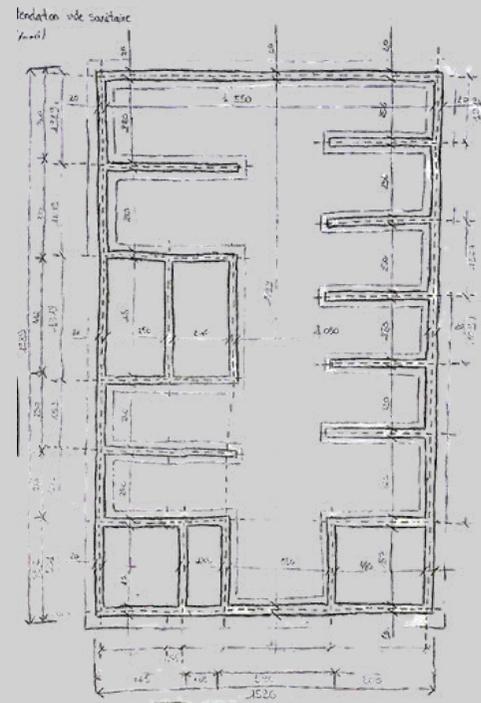


CASSANDRA

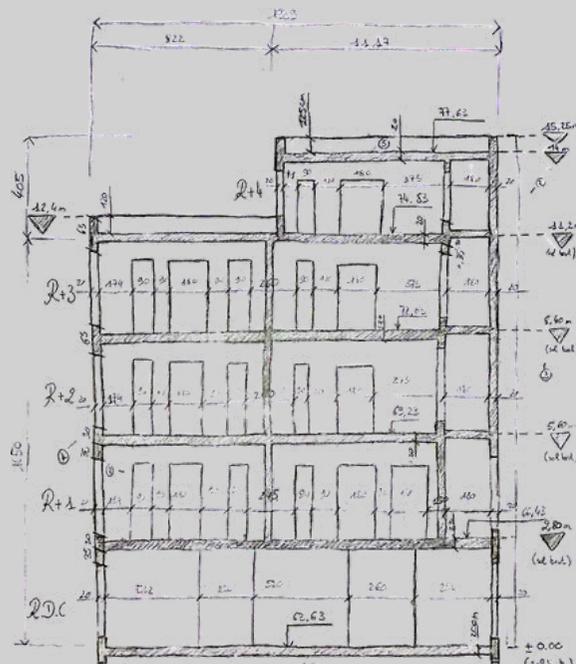
dessins à la main . . .



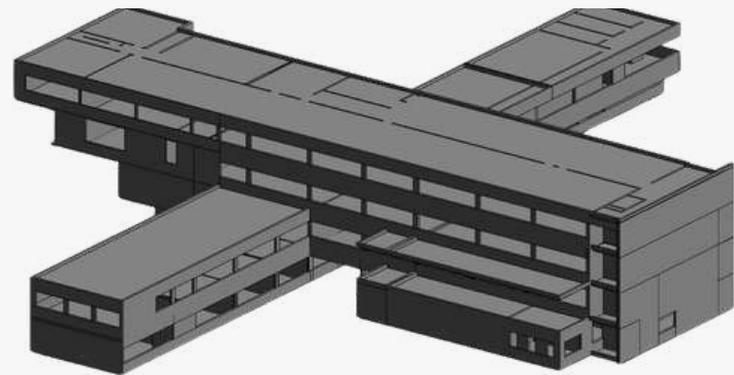
. . . dessins en 3D



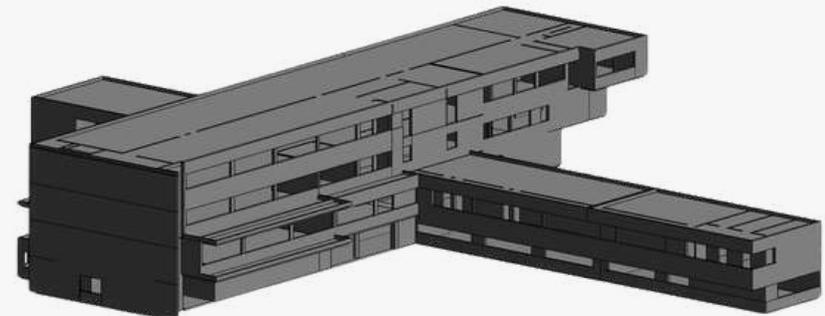
VUE EN PLAN



COUPE

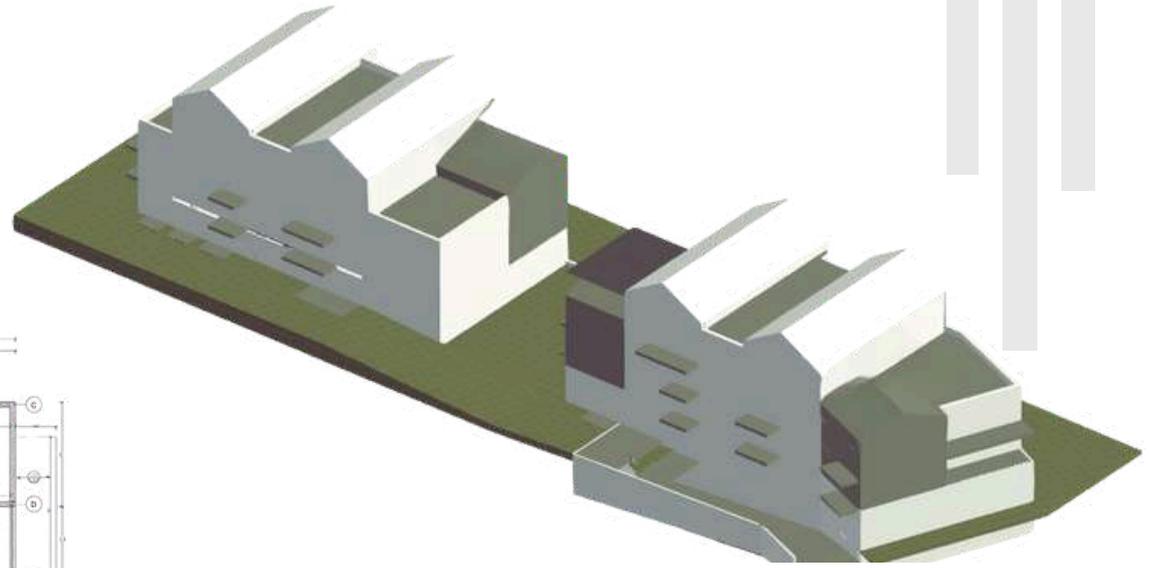


IUT DE CORTE

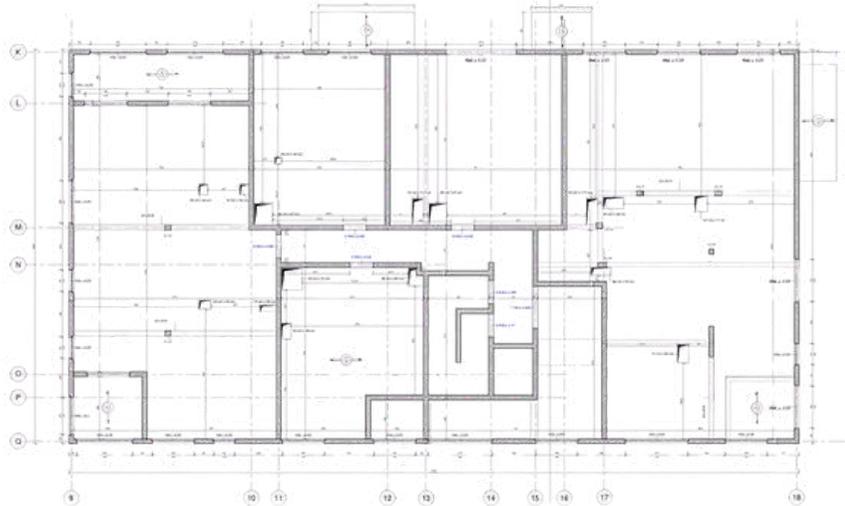
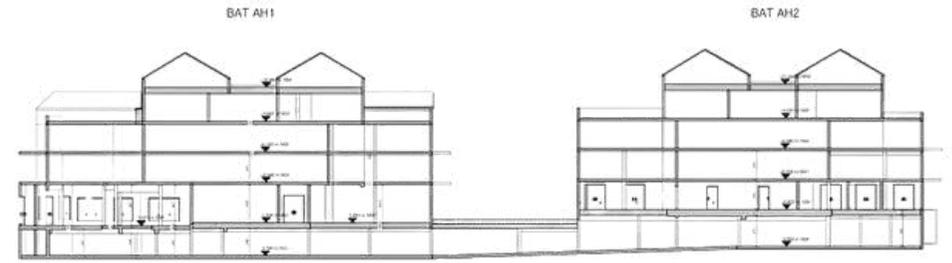
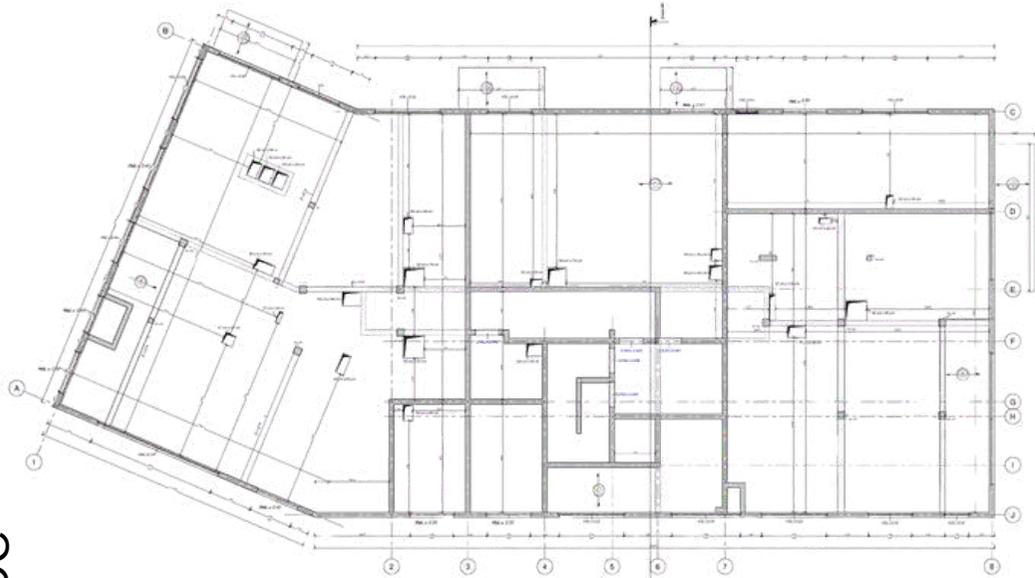


CONSTRUCTION DE LOGEMENTS COLLECTIFS

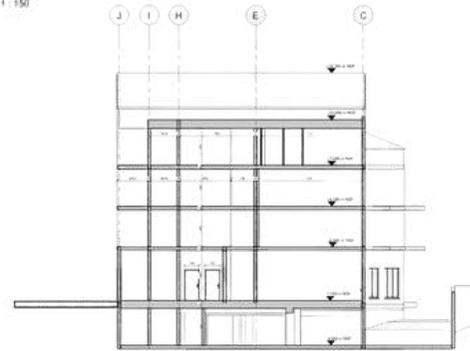
R



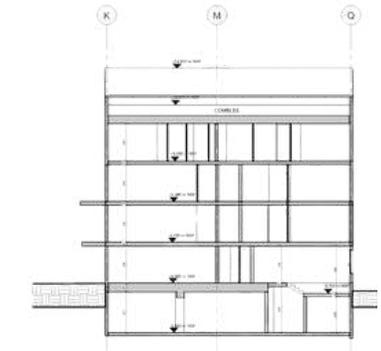
Modélisation sur REVIT de 2 bâtiments en R+3 + sous-sol pour réaliser sa descente de charge



1 Coupe AA
1:150



2 Coupe BB
1:100

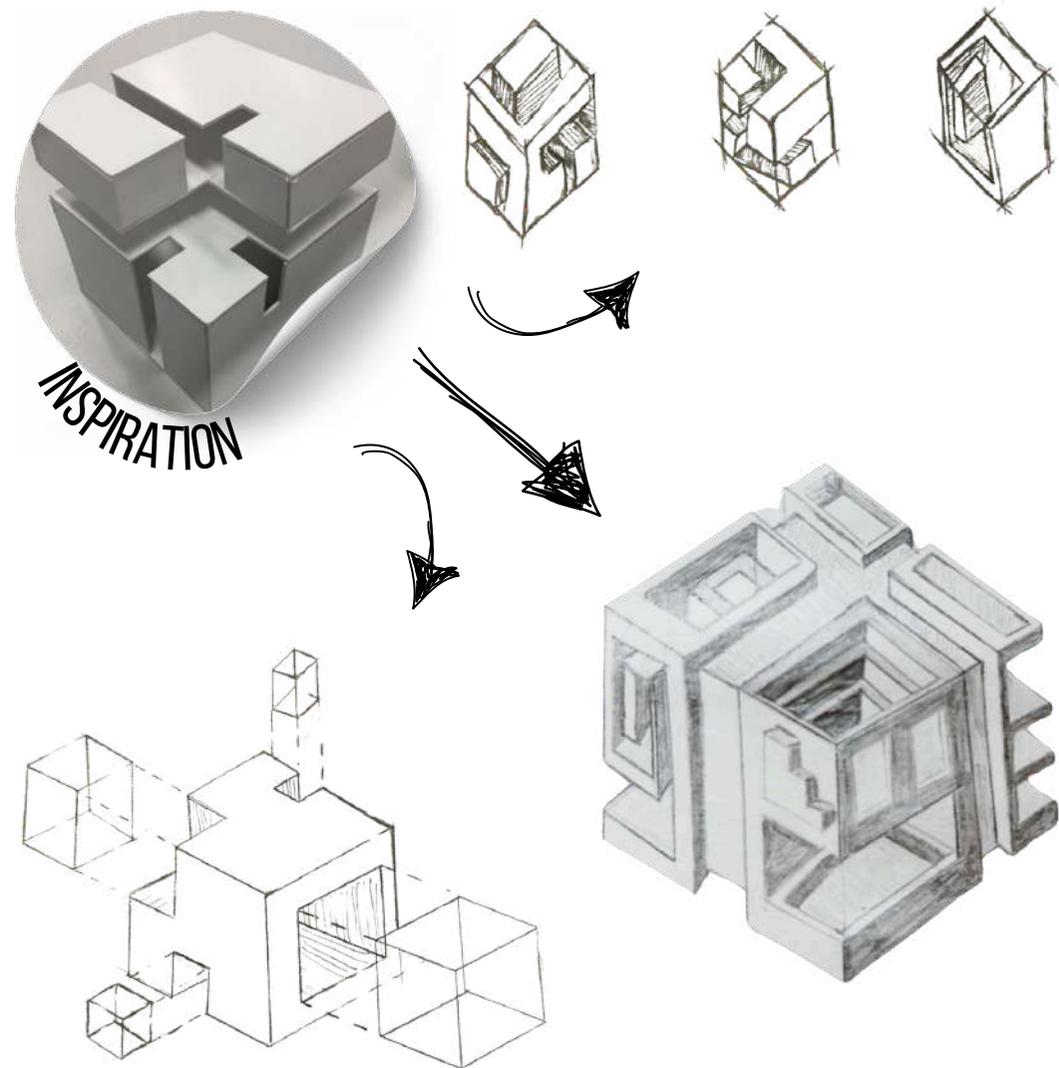


3 Coupe CC
1:100

PLANS DE COFFRAGE DU RDC

PROJET SCOLAIRE

MAISON CUBIQUE



PROJET EN CABINET D'ARCHITECTURE



- *Facade nord* -



- *Entrée* -



- *Facade sud* -

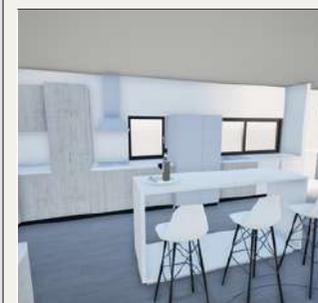
Réalisé en début d'alternance pour me familiariser avec Archicad, ce projet m'a permis d'expérimenter la modélisation complète d'une maison individuelle sur deux niveaux, aux volumes simples et aux lignes nettes.



- *Salle à manger* -



- *Salon* -



- *Cuisine* -

Je me suis inspirée du style minimaliste des villas de l'agence Aires Mateus, notamment dans l'usage du blanc, des pleins et vides marqués, et des jeux de lumière à travers des percées géométriques. J'y ai travaillé l'organisation intérieure, les ouvertures, et les premières bases de rendu architectural.



- *Facade est* -



- *Détail* -

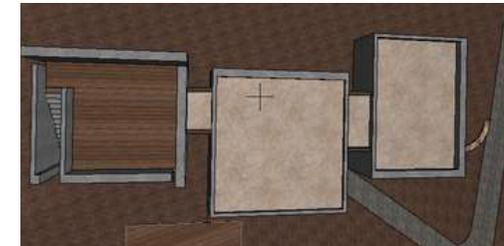
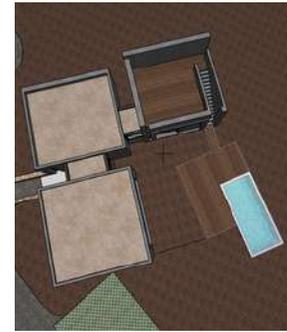
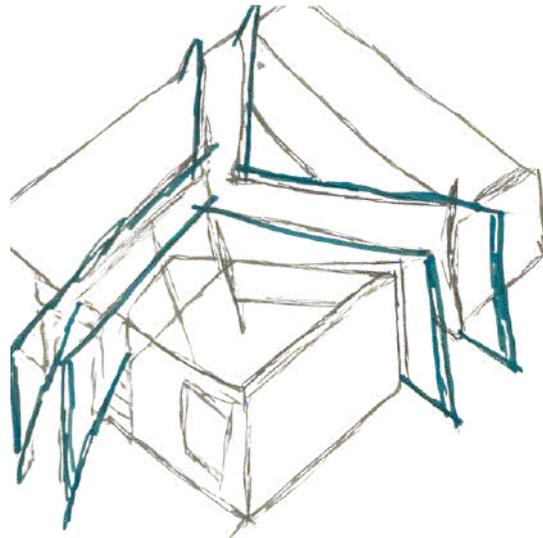
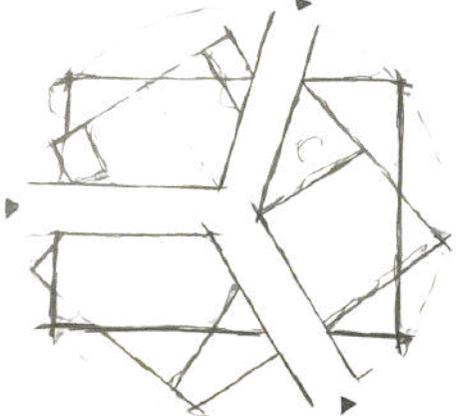
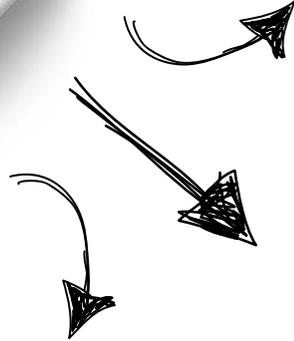
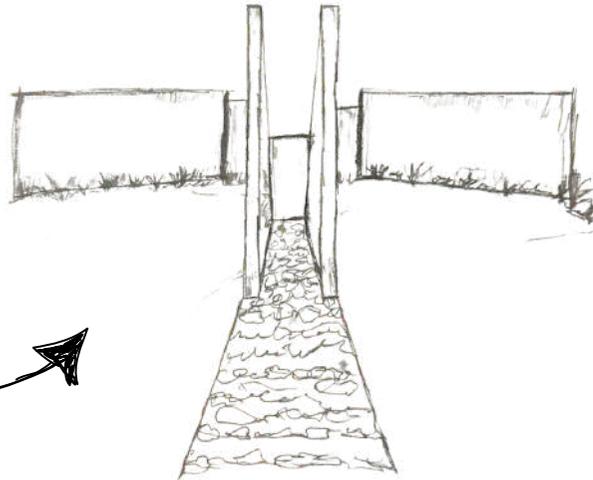


- *Facade ouest* -

VILLAS LABYRINTHE



INSPIRATION



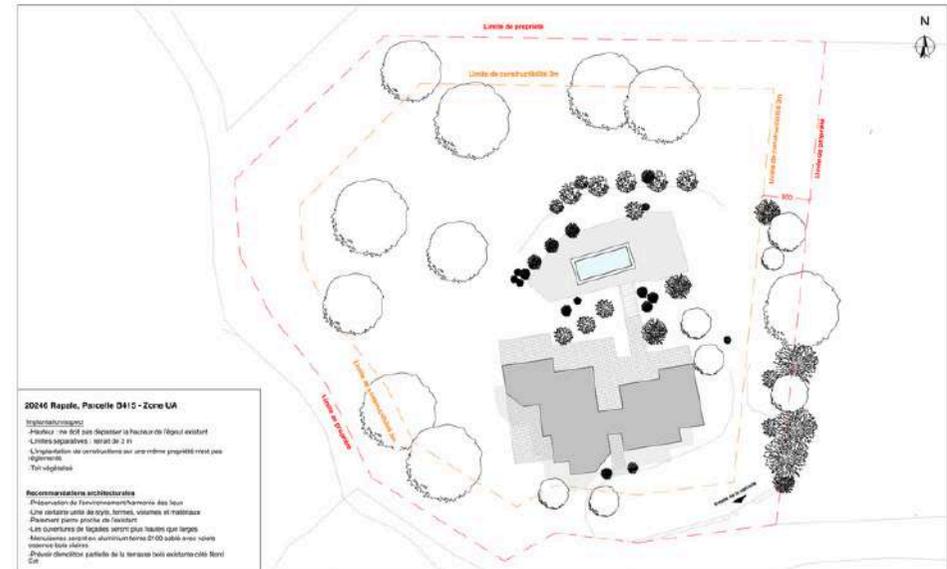
Pensée comme une composition de volumes cubiques reliés par des couloirs étroits, ces villas développent une circulation intérieure presque labyrinthe, jouant sur les pleins et vides, les transitions et la lumière naturelle.

On s'est inspiré du travail de Mario Botta, notamment pour son approche géométrique rigoureuse, ses volumes massifs et la spatialité sculpturale qu'il confère à l'habitat.

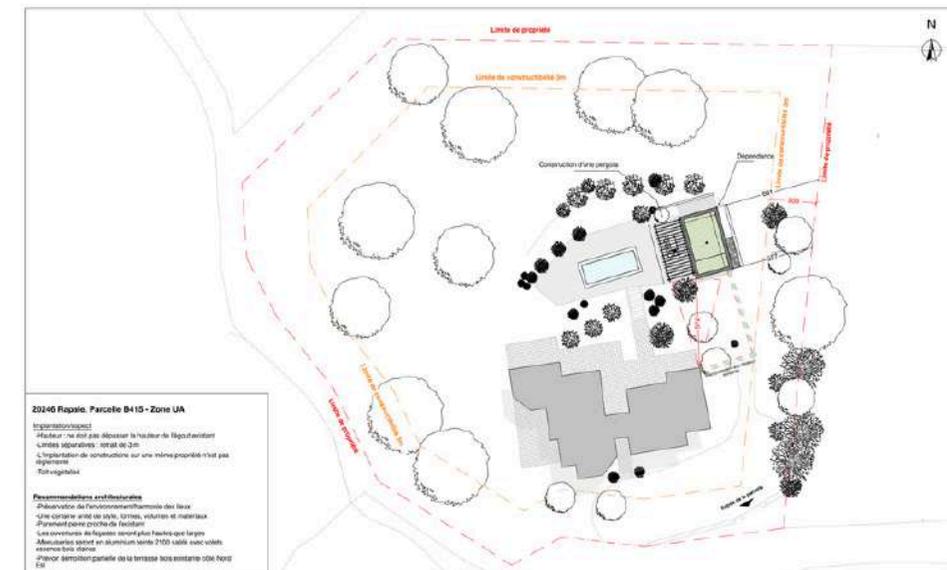


CONCEPTION D'UNE DÉPENDANCE

Projet complet réalisé en autonomie dans le cadre de mon alternance. L'objectif était d'agrandir une villa existante tout en respectant son caractère rural et son intégration dans le paysage corse.



PROJET EN CABINET D'ARCHITECTURE

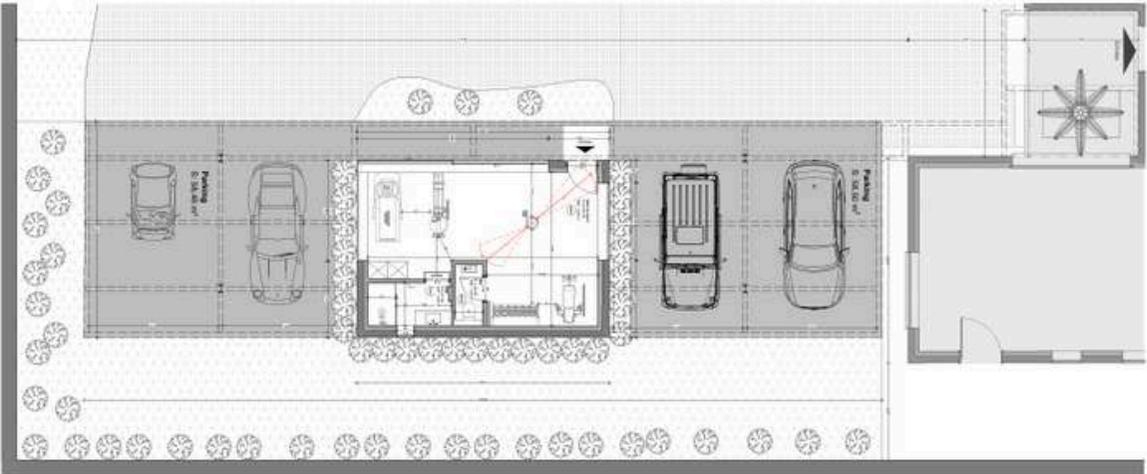


Je me suis inspirée d'une architecture sobre et contemporaine, mettant en valeur les matériaux naturels comme le bois, en contraste avec la pierre existante, dans une logique de dialogue entre ancien et nouveau.



J'ai assuré l'ensemble des étapes du projet : analyse réglementaire (PLU, règles d'urbanisme), modélisation sur Archicad, rendus photoréalistes avec Twinmotion, élaboration du dossier de permis de construire, plans techniques, et insertion paysagère.

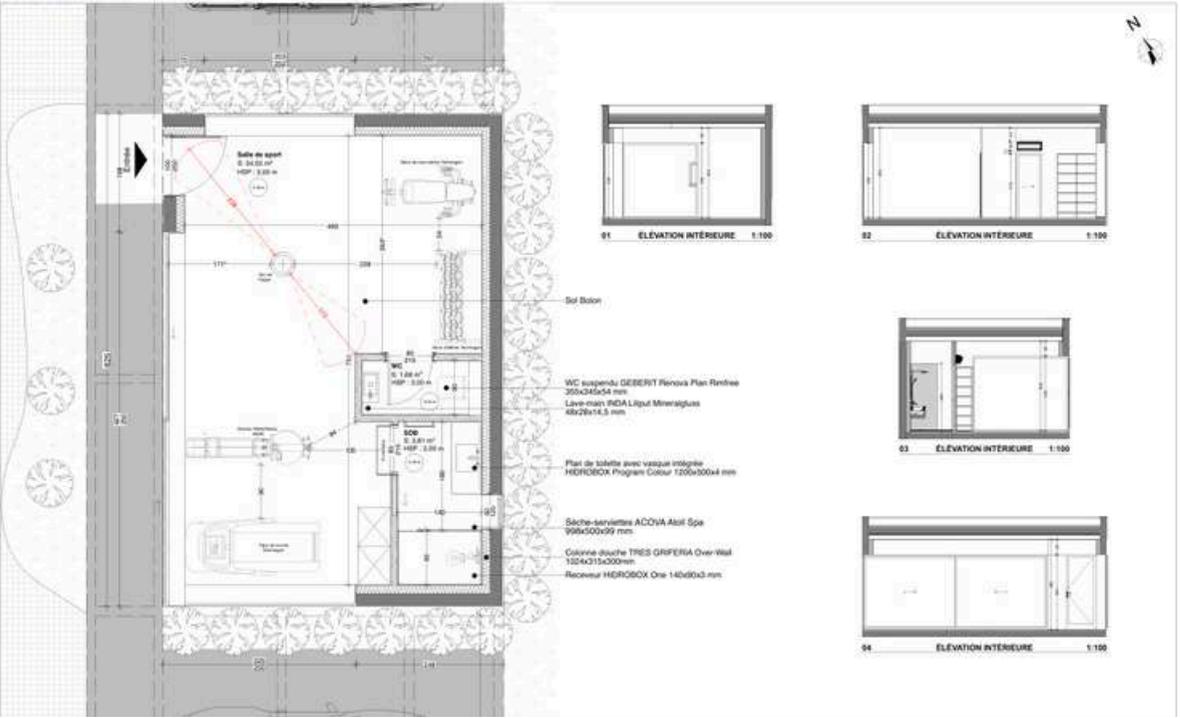
PROJET EN CABINET D'ARCHITECTURE



Ce projet, réalisé en alternance, visait à créer un espace double fonction discret et contemporain. Je me suis inspirée de la "Bass House" (1957), issue du programme des Case Study Houses, pour ses lignes épurées, sa structure métallique légère et son intégration subtile à l'environnement. Le projet mêle fonctionnalité et esthétique sobre, avec une toiture fine, des façades ouvertes sur le jardin et une matérialité bois/métal.

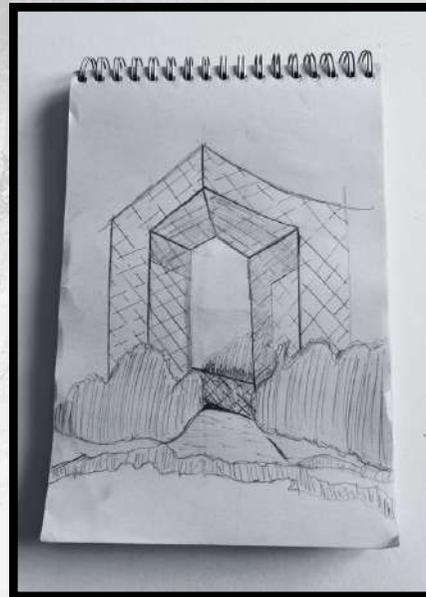
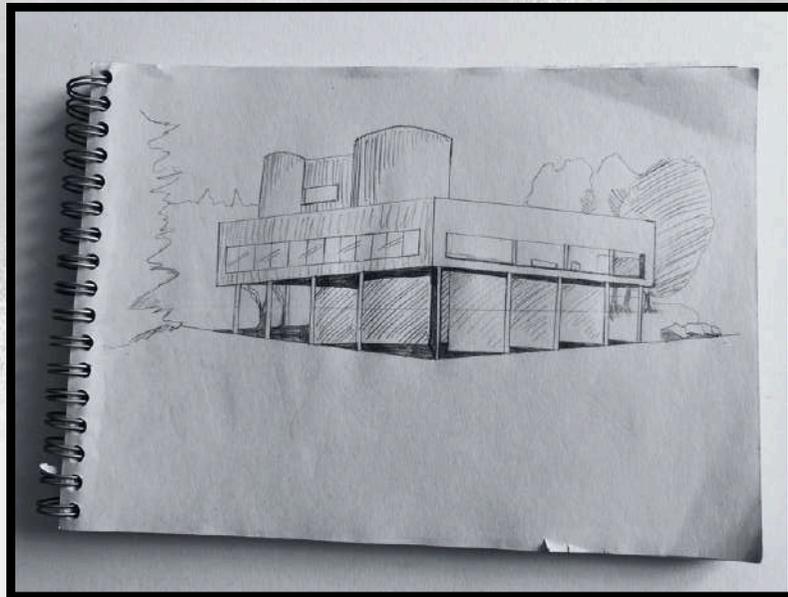
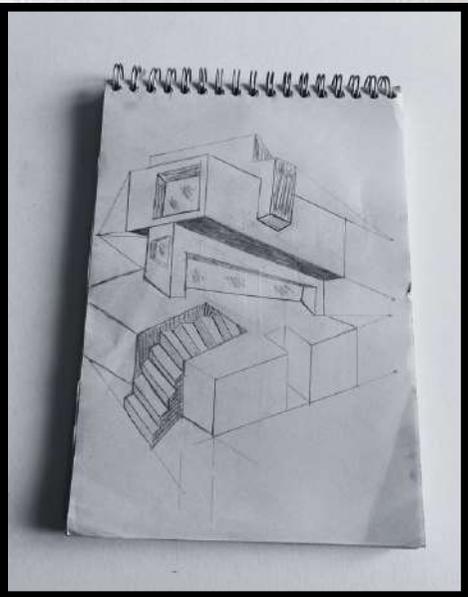
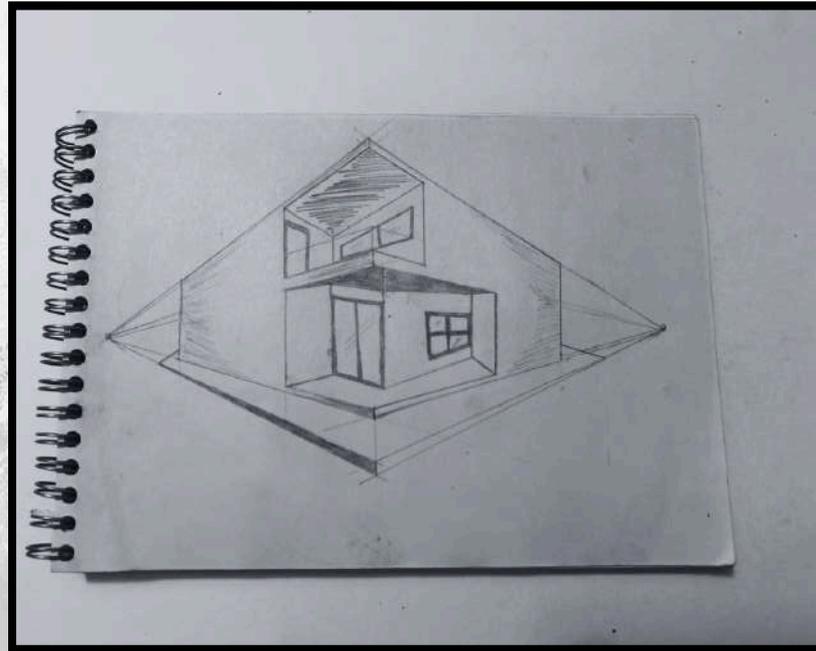
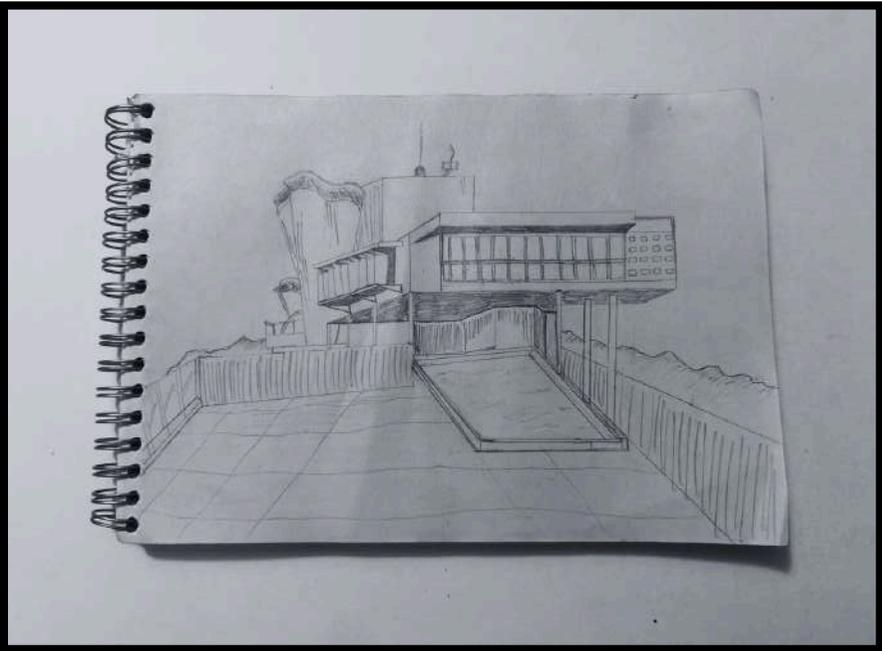


J'ai assuré le relevé sur site, la modélisation sur Archicad, les rendus 3D sous Twinmotion et l'élaboration des plans techniques, tout en participant aux choix architecturaux et à l'adaptation du projet au contexte existant.



CARPORT + SALLE DE SPORT





CROQUIS



Voici la Villa Pizzini, située sur les hauteurs de Cortina, ville où se trouve mon IUT, est un témoignage architectural du passé, marquée par le temps et l'abandon.

"L'architecture et le temps"

Ce bâtiment, dépourvu de portes et fenêtres, marqué par des tags, une peinture vieillie, et des morceaux de murs tombés, représente une époque où les techniques de construction, dominées par le béton, étaient très différentes de celles d'aujourd'hui.

En réalisant une maquette à l'échelle 1/20 avec des matériaux fins, ce projet matérialisera le contraste entre le bâti originel et les extensions, tout en explorant les notions de réemploi, de durabilité, et de cohabitation entre patrimoine et modernité.

A travers ce projet, je voulais montrer que l'architecture ne consiste pas seulement à construire, mais aussi à raconter des histoires, à respecter le passé tout en répondant aux besoins du présent et de l'avenir.

En intégrant trois extensions en ossature bois, l'objectif est de créer un dialogue entre cette villa dégradée, symbole du passé, et des structures modernes, symboles du présent.



Vue de loin, l'ensemble s'apparente à une composition en cascade ou à un escalier descendant. Le toit à deux pans couronne le projet en point culminant, suivi de l'extension à toiture terrasse, puis de la terrasse ouverte, chaque niveau décroissant accentuant la légèreté visuelle.

Référence : Peter ZUTHER

Zuther met en avant l'idée de ne pas dissimuler les traces du passé, mais de les exposer comme des éléments narratifs, tout en introduisant des interventions modernes pour répondre aux besoins actuels. De la même manière, le projet valorise la villa en laissant visible son état d'abandon et ses matériaux d'origine, tout en y ajoutant des éléments contemporains en bois pour souligner l'évolution des techniques et des matériaux.

Cette progression évoque une hiérarchie spatiale et temporelle, où chaque élément reflète une étape de l'évolution architecturale.

Ce jeu de volumes et de hauteurs offre une composition cohérente tout en intégrant harmonieusement la villa dans son environnement.

Pourquoi le choix du bois ?

Le bois, contrairement au béton, est un matériau durable, écologique, et plus adapté aux enjeux environnementaux actuels. Il permet de montrer comment les choix architecturaux du présent s'orientent vers des solutions respectueuses de l'environnement, tout en contrastant visuellement avec les éléments en béton de la villa d'origine.