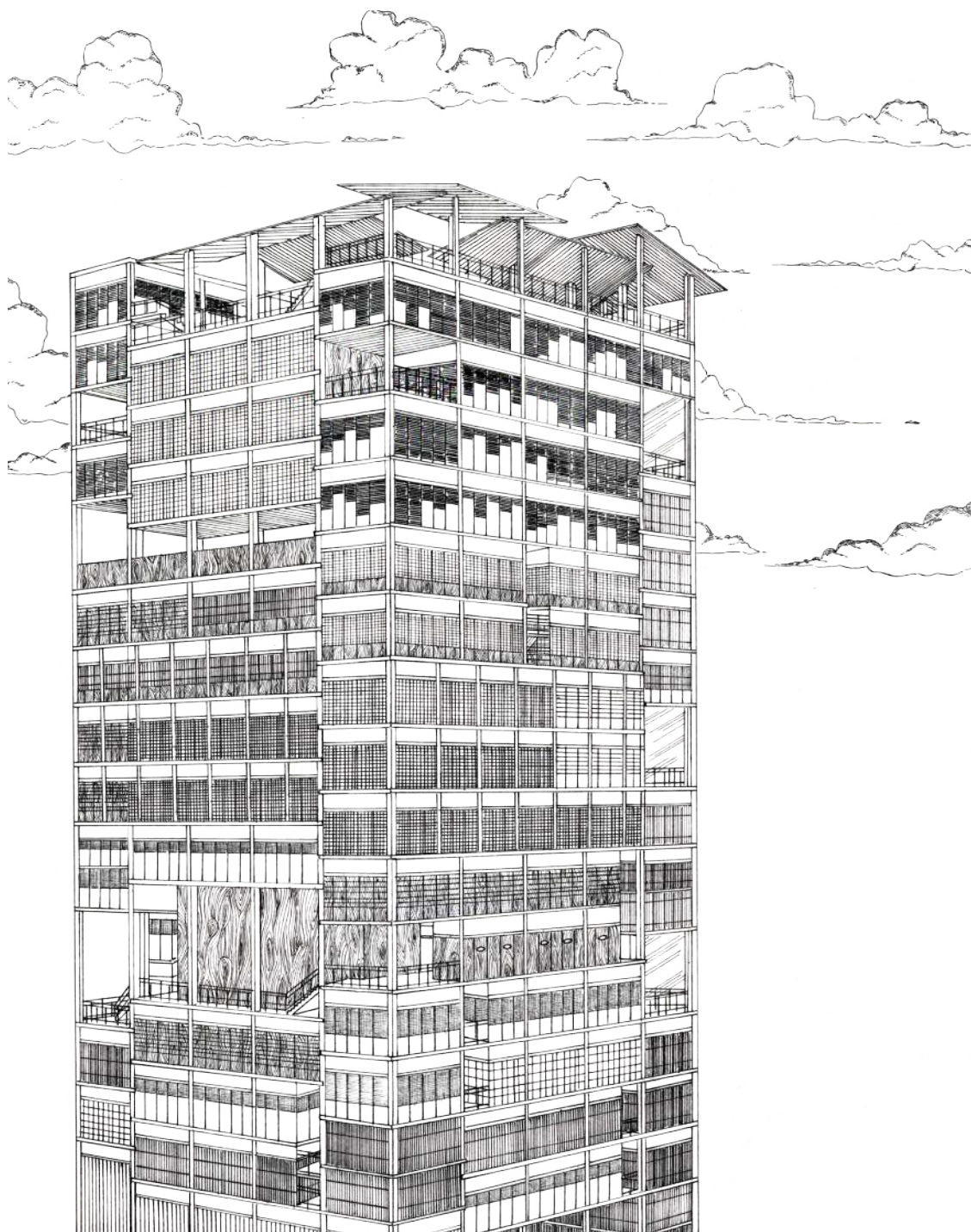


PORTFOLIO

ARCHITECTURE

MANON GEMBOLYS



MANON GEMBOLYS

7 rue Santos-Dumont
75015 Paris
+33 6 02 22 77 75
manong97@gmail.com



PROJETS ETUDIANTS

- 1** LE MONDE DES FLEURS ET DES SAULES
L'hanamachi vertical de Shimabara
- 2** LES OISEAUX
Concours Jeunes talents (aménagement de la grande Nef de l'ENSAV)
- 3** THE RAMP
Community center in Athens
- 4** BALCONS EN PARTAGE
Logement collectif en îlot
- 5** LAC DYSTOPIA
Urbanisme dans la vallée du Nil

ARCHITECTURE

- 6** RENOVATION ET EXTENSION DE L'EESI
Concours à Angoulême
- 7** REHABILITATION D'UN CHATEAU EN HOTEL
PRO-DCE à Belle-Ile-en-Mer
- 8** SURELEVATION D'UN ATELIER
PC à Paris



PROJETS ETUDIANTS



Le Monde des Fleurs et des Saules

L'HANAMACHI VERTICAL DE SHIMABARA

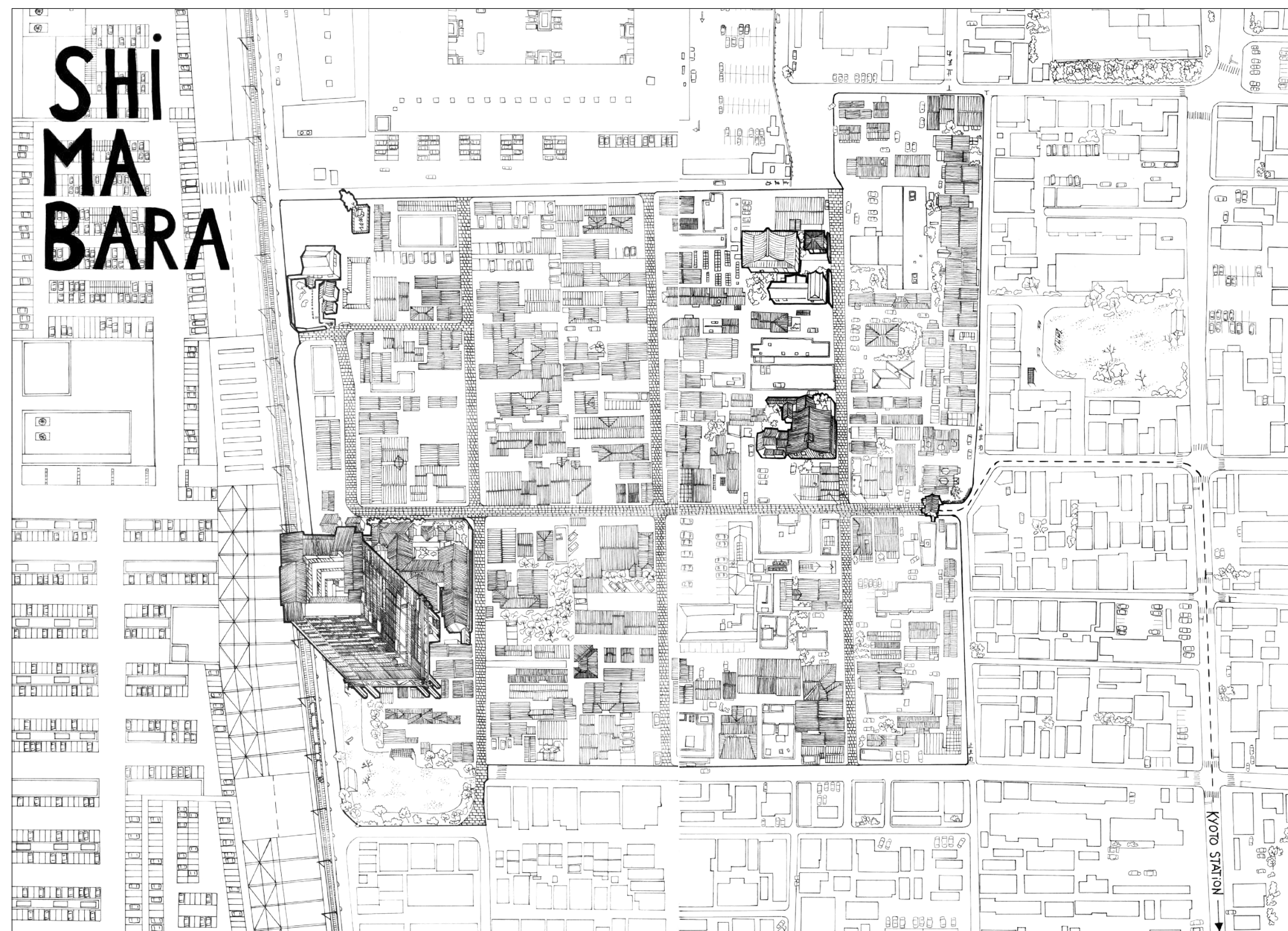
PFE : Septembre 2020 - Février 2021
Enseignant : Reza AZARD
Binôme : Chloé MONRREJEAU

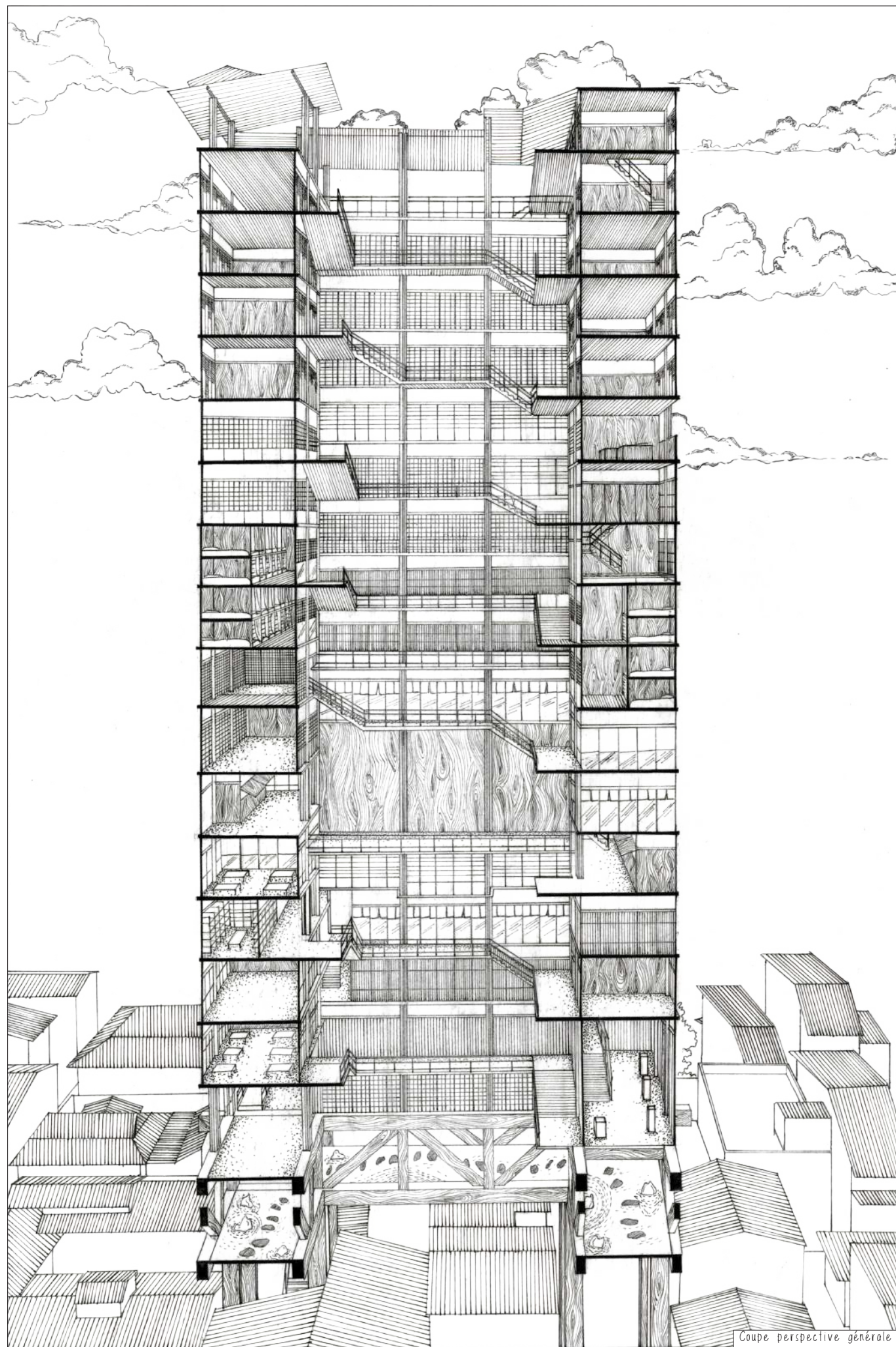
Dans le cadre de notre PFE en binôme, nous avons étudié la culture des geishas à Kyoto, ancienne capitale impériale. Cette tradition ancestrale, à la fois fascinante et fantasmée, demeure largement méconnue, même au Japon. Malgré les bouleversements historiques, les geishas ont su préserver leur mode de vie unique. Leur image reste ambivalente : figure dépassée pour certains, incarnation d'un Japon traditionnel et romantique pour d'autres.

Elles vivent dans des quartiers spécifiques appelés hanamachis (« monde des fleurs et des saules »), lieux de vie artistique dirigés par des femmes. Le quartier de Gion, le plus célèbre, incarne le cœur de cette culture. Très touristique, il souffre de surfréquentation, ce qui complique le quotidien des geishas et crée des tensions avec les habitants.

Nous avons imaginé une alternative pour celles souhaitant une vie plus moderne, comme dans certaines villes côtières, avec des conditions plus souples : logement indépendant, congés, travail à temps partiel.

À Shimabara, premier quartier des plaisirs de Kyoto, nous avons conçu un nouveau quartier vertical, inspiré de Gion mais adapté aux besoins actuels. Situé près de la gare de Kyoto, il s'élèverait au-dessus du Sumiya, la plus grande ochaya de la ville, comme une extension finale. Ce projet mêle arts, architecture traditionnelle et modes de vie contemporains, pour imaginer l'avenir des geishas.





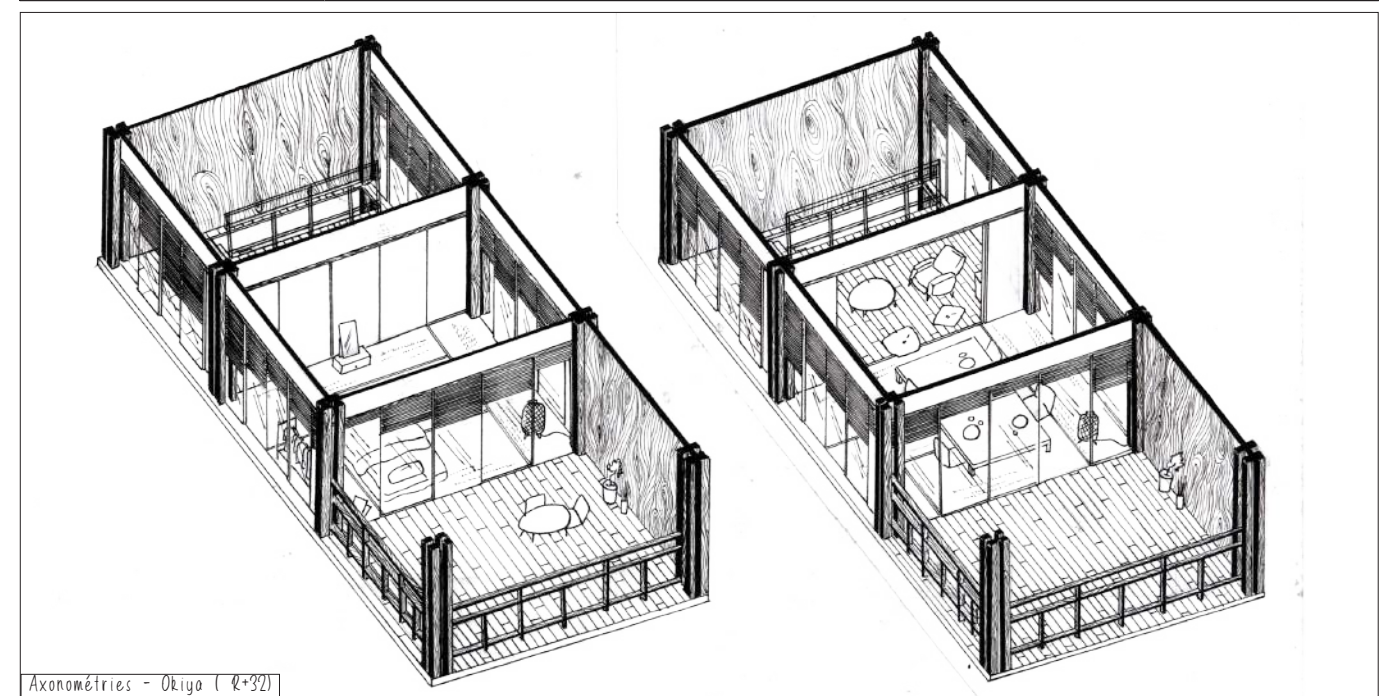
Coupe perspective générale



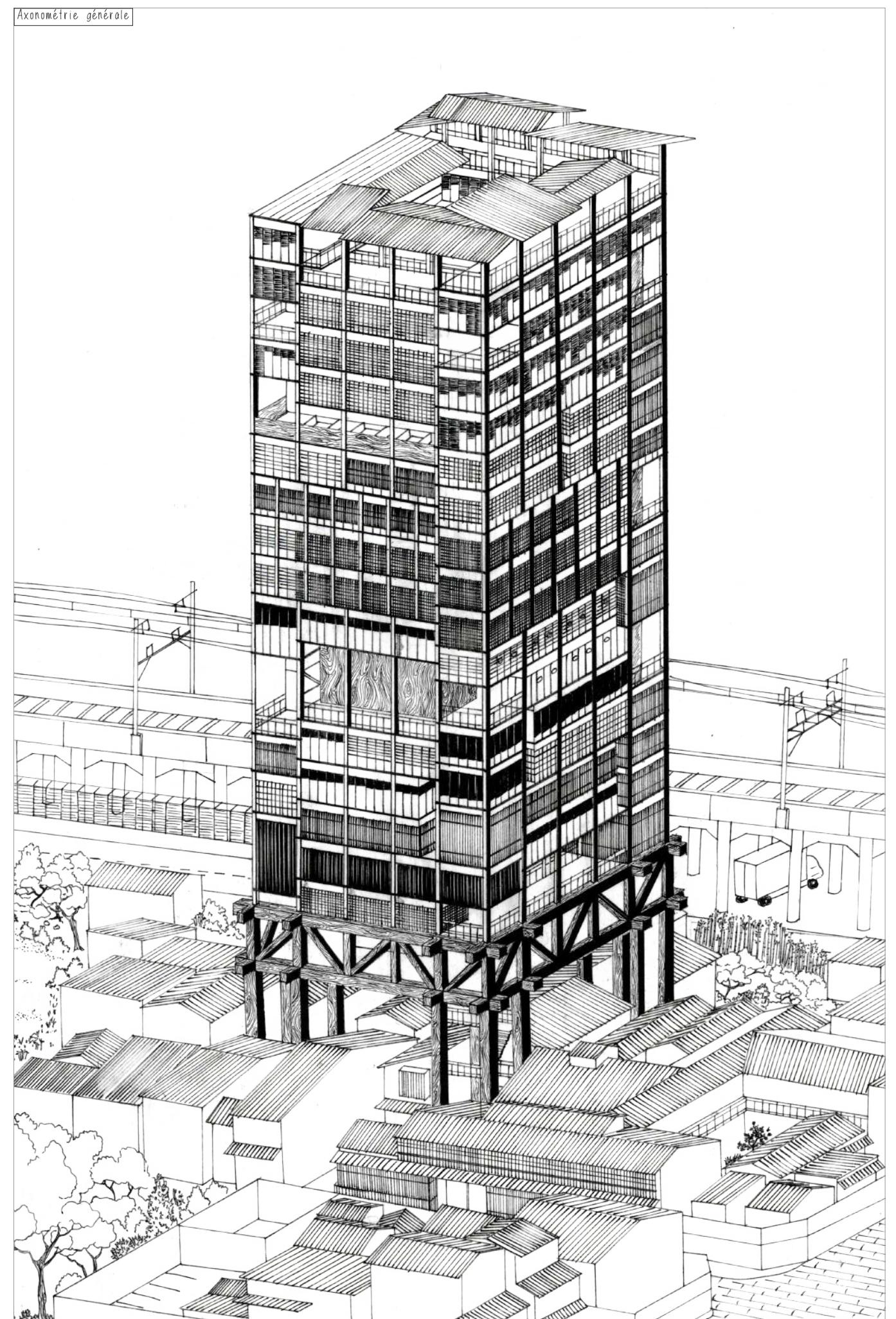
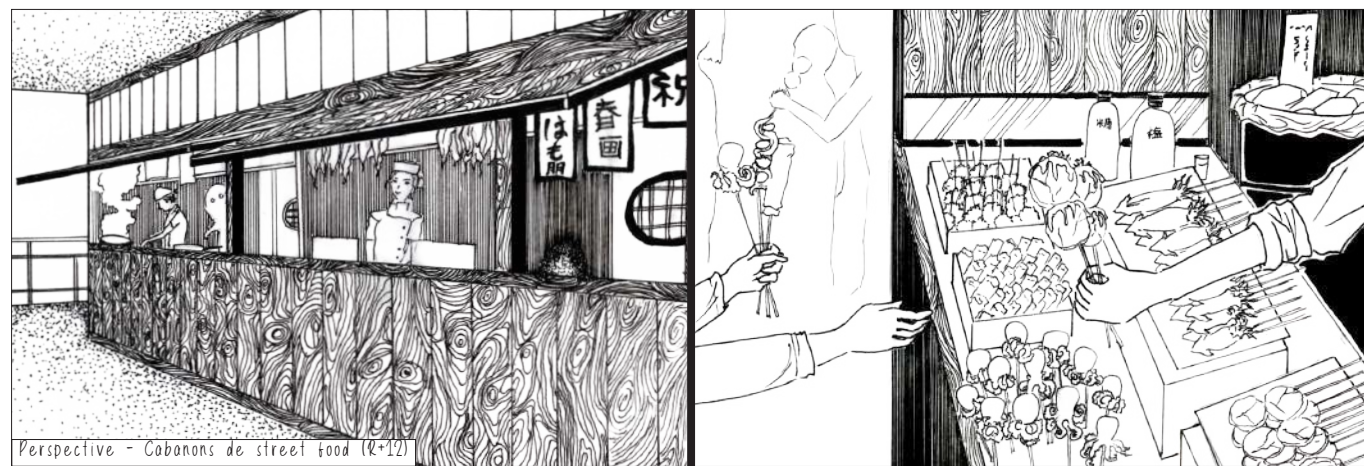
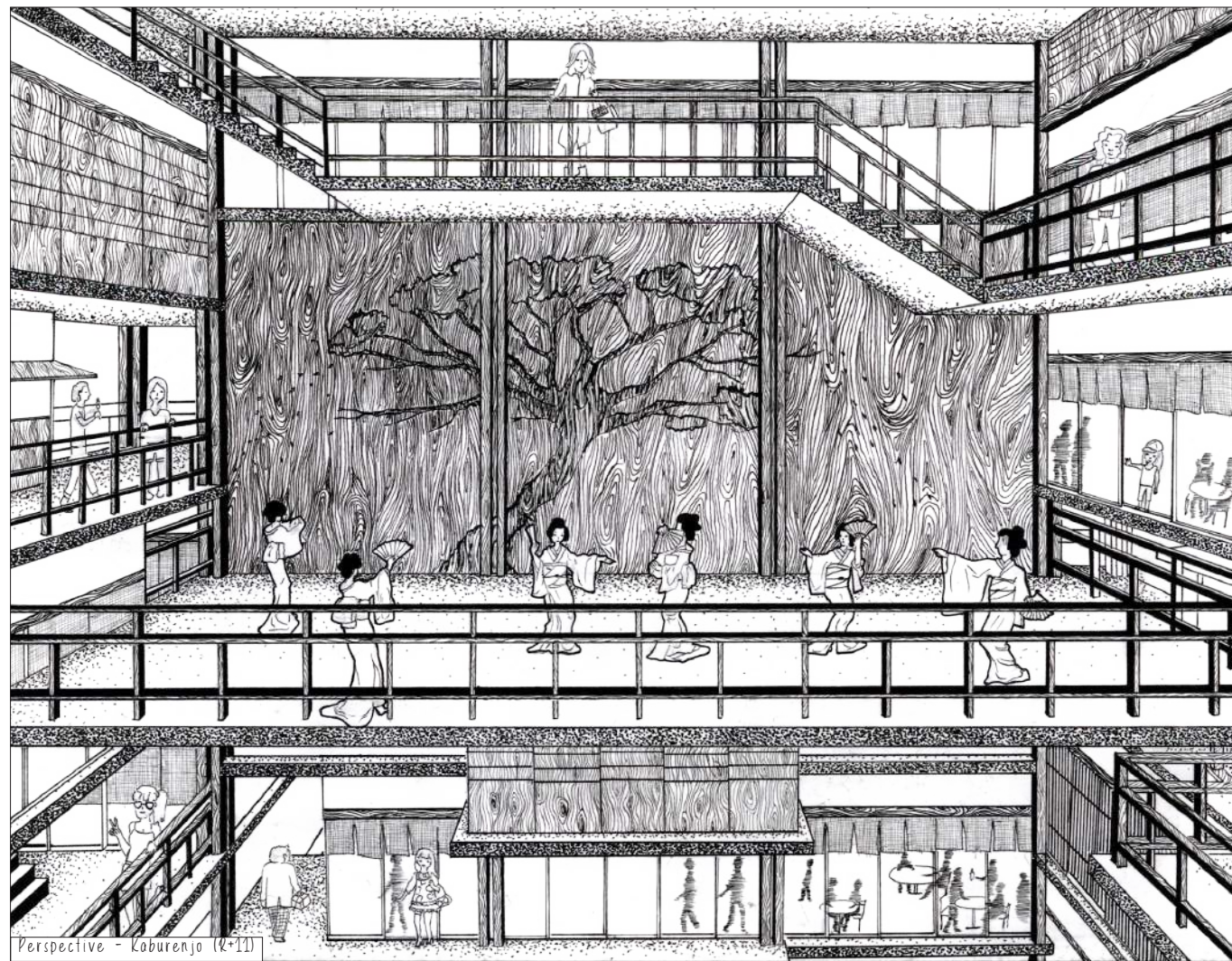
Perspective - Salles de cours (R+23)



Plans perspectives - Okiya (R+30)



Axonométries - Okiya (R+32)



Février 2019 - Juin 2019

Equipe : Marion VALEE, Elsy MANDELBROT, collaboration avec des étudiants de Polytechnique

Ce concours concernait une proposition d'aménagement de la grande nef de l'école d'architecture de Versailles. Autrefois à usage de bibliothèque, elle est maintenant utilisée en tant que salle polyvalente, le plus souvent pour les workshops. La demande était de pouvoir faire cohabiter plusieurs dispositions : conférence, salles de cours, exposition et workshop. De plus, la voûte de la nef, très réverbérante, nécessitait une bonne isolation acoustique pour permettre une cohabitation fonctionnelle des espaces.

Ainsi, nous avons imaginé plusieurs scénarios :

- configuration conférence/cours :

La salle de conférence peut être associée à deux salles de cours dans l'espace restant, séparées par des panneaux isolants (servant aussi de surface de projection et de tableau), et le plafond acoustique est fermé.

- configuration conférence/exposition :

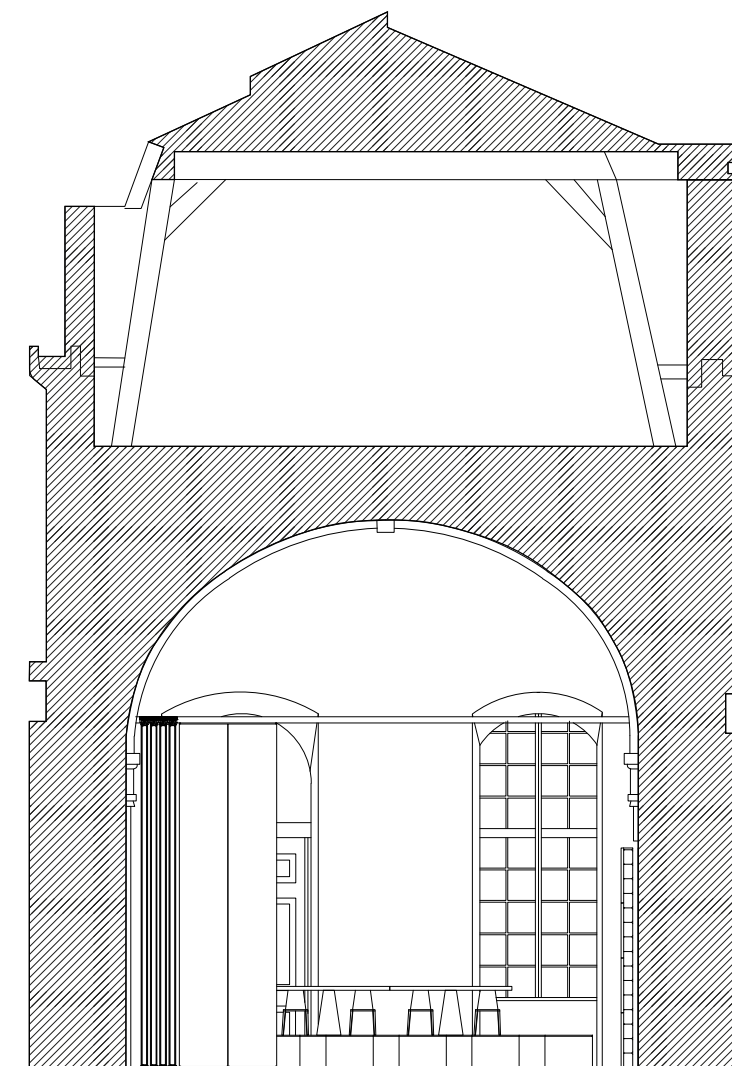
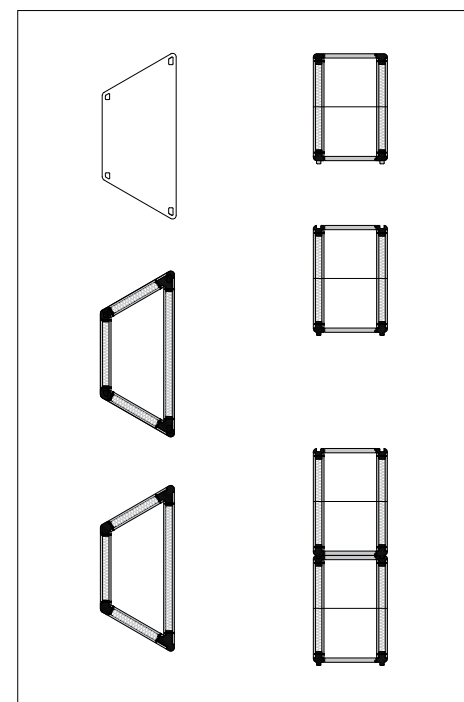
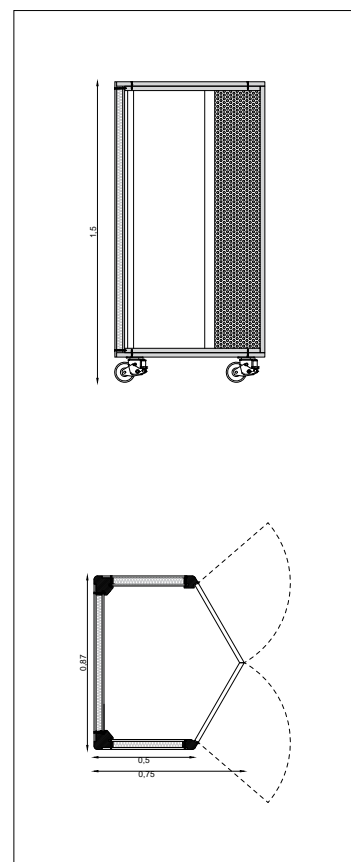
Cette configuration permet un espace clos (plafond fermé) pour la salle de conférence, et un espace ouvert (plafond déplié) pour la salle d'exposition. Ces deux espaces sont séparés par une cloison transversale hermétique acoustiquement. Dans la salle d'exposition, du mobilier modulable permettent différentes scénographies.

- configuration exposition :

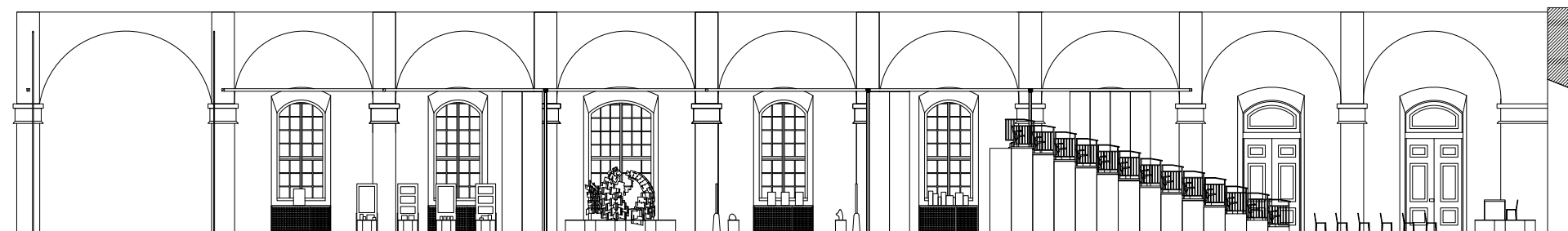
Ici, les panneaux transversaux, les modules de l'estrade, les panneaux d'affichage et les armoires sont disposés de manière libre pour créer différents sous-espaces.

- configuration workshop :

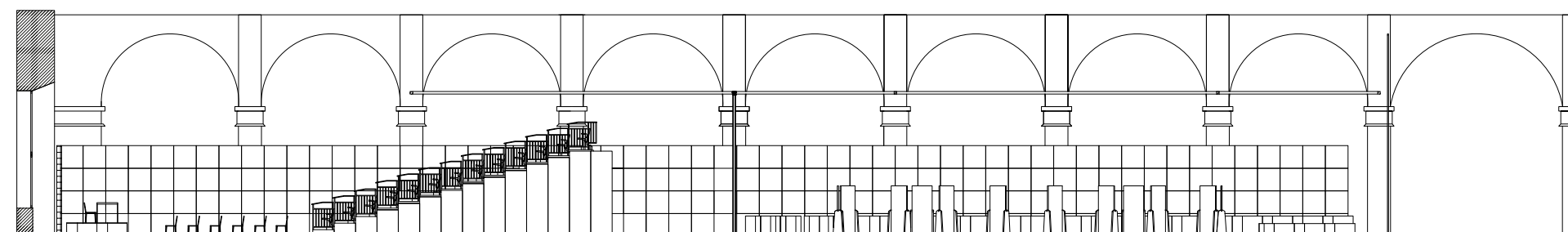
Avec un espace totalement ouvert et modulable, le mobilier et les panneaux transversaux peuvent être utilisés de manière libre pour délimiter ou non des espaces. Le plafond peut être ouvert pour permettre une sensation d'espace.



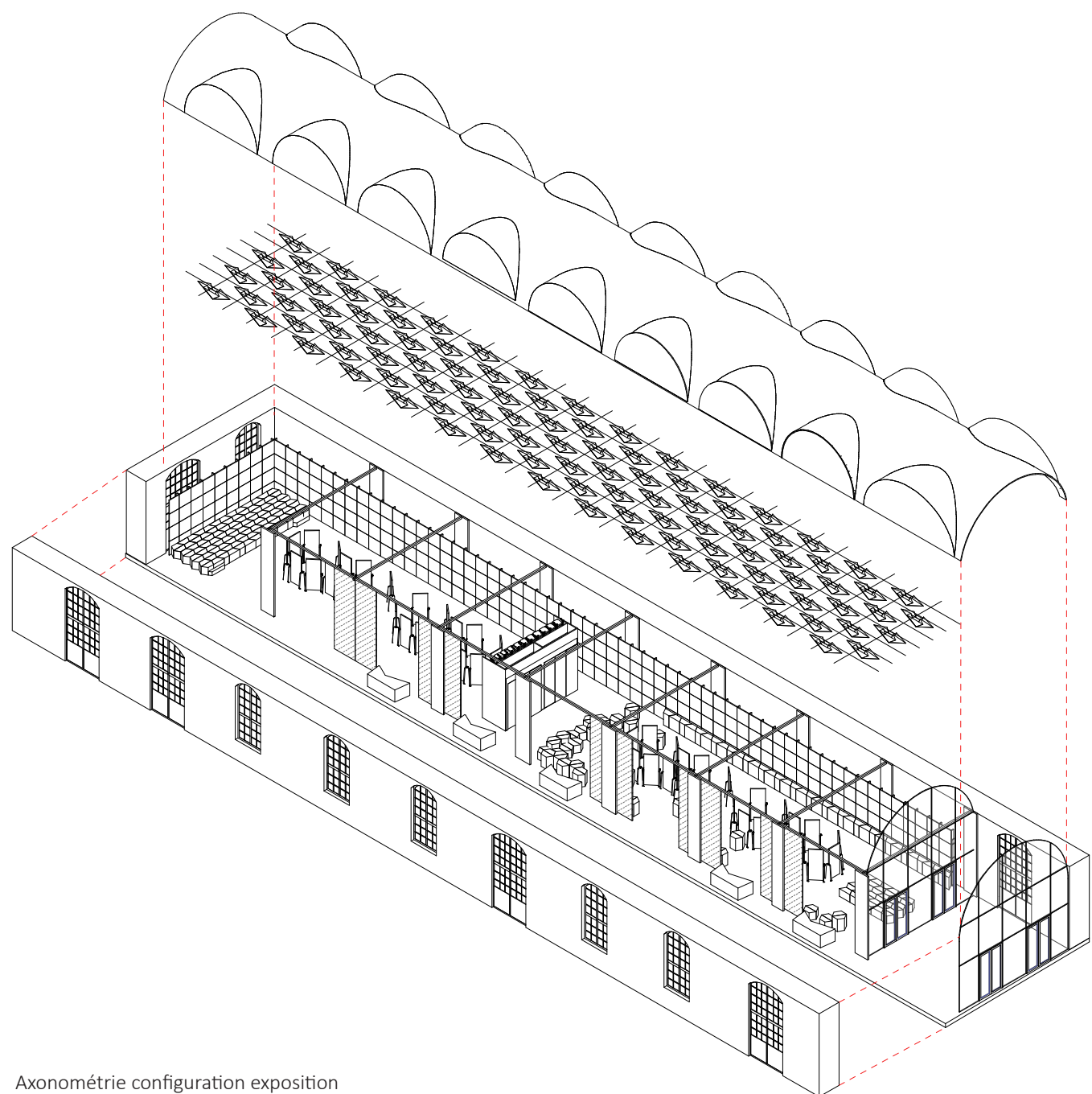
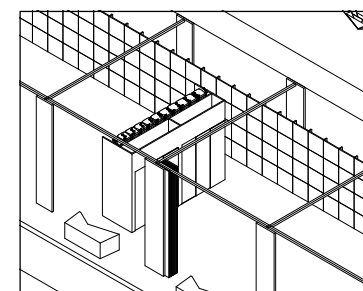
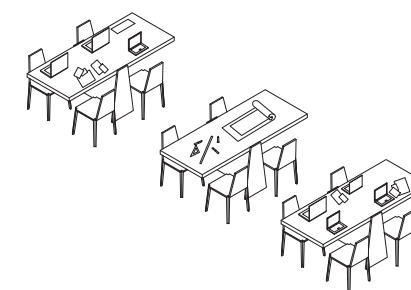
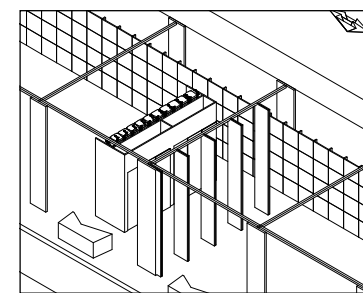
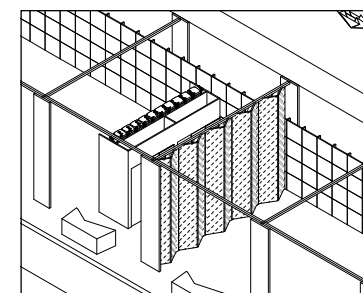
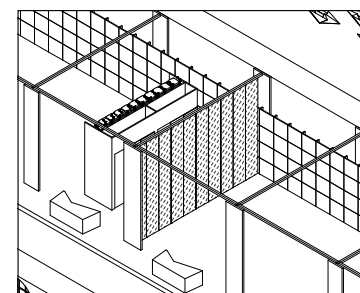
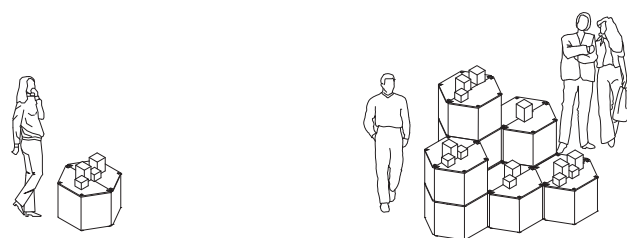
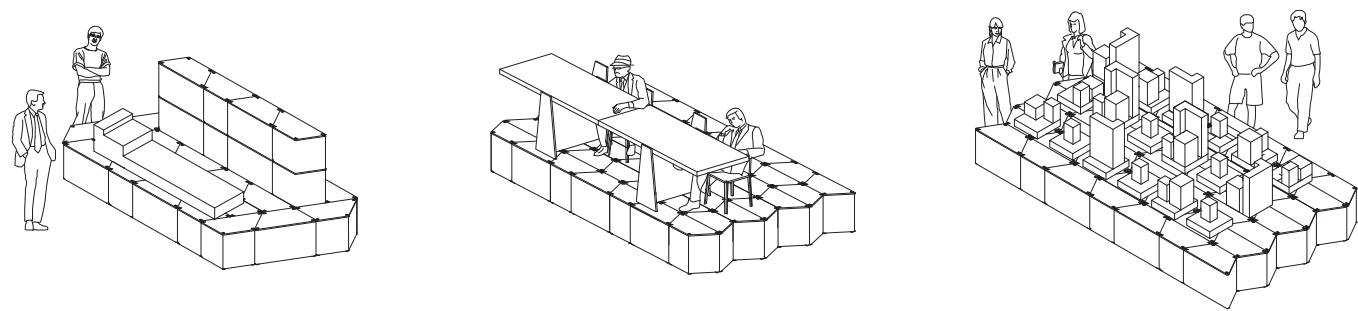
Coupe transversale



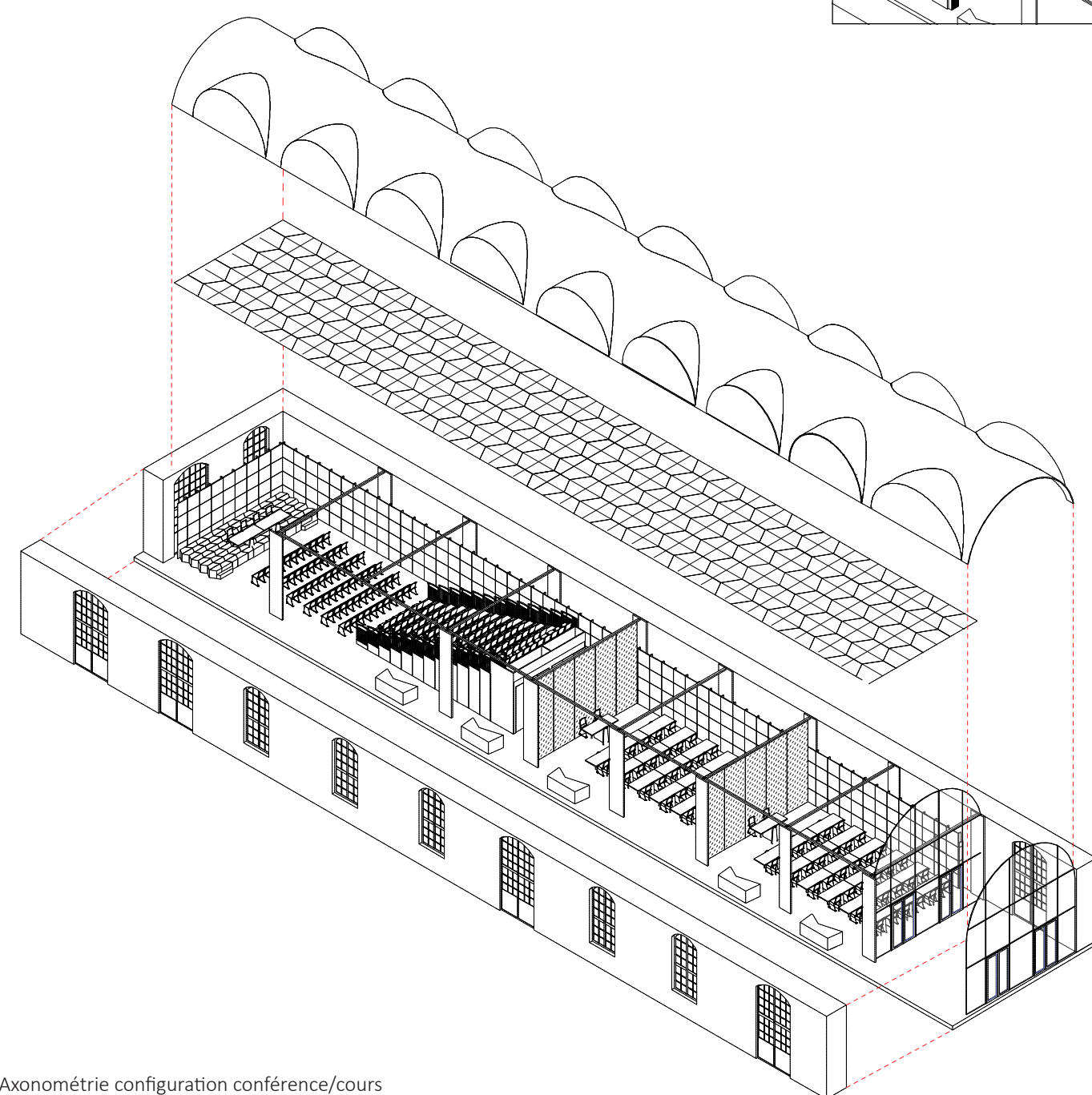
Coupe longitudinale



Coupe longitudinale



Axonométrie configuration exposition



Axonométrie configuration conférence/cours

3 The Ramp

COMMUNITY CENTER IN ATHENS

Semestre 7-8 : Octobre 2018 - Juin 2019

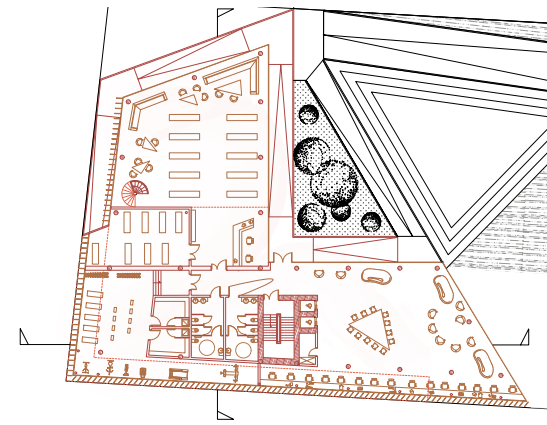
Enseignants : Nikolaos ANASTASOPOULOS et Athina STAVRIDOU

Equipe : Agnès VRIGNAUD/Mathilde RAYMOND et Vasiliki DEFTERIOU

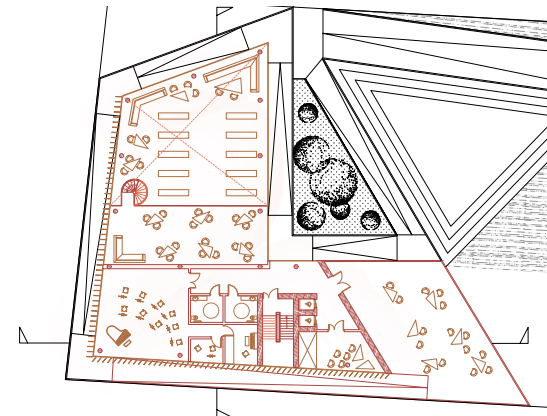
Il nous était demandé pour ce projet de concevoir un centre communautaire dans un quartier populaire d'Athènes. Après avoir interviewé des habitants du quartier, nous avons essayé de réunir dans ce bâtiment toutes les activités qu'ils avaient évoqué ; une salle de représentation/théâtre, une bibliothèque, une salle de sport, de musique...

Pour inciter les habitants méfiants à rentrer dans le bâtiment, une large rampe partant du parc d'en face s'enroule tout autour du bâtiment jusqu'à une toiture terrasse accueillant un cinéma en plein air. La rampe est vue de l'extérieur mais également de l'intérieur grâce aux murs rideaux et il est alors possible de voir le balais des gens qui montent et descendent par cette rampe. Le bâtiment possède 2 entrées, ce qui permet à certaines pièces d'être ouvertes jusque tard le soir (comme la black box) sans pour autant devoir laisser ouvert tout le bâtiment.

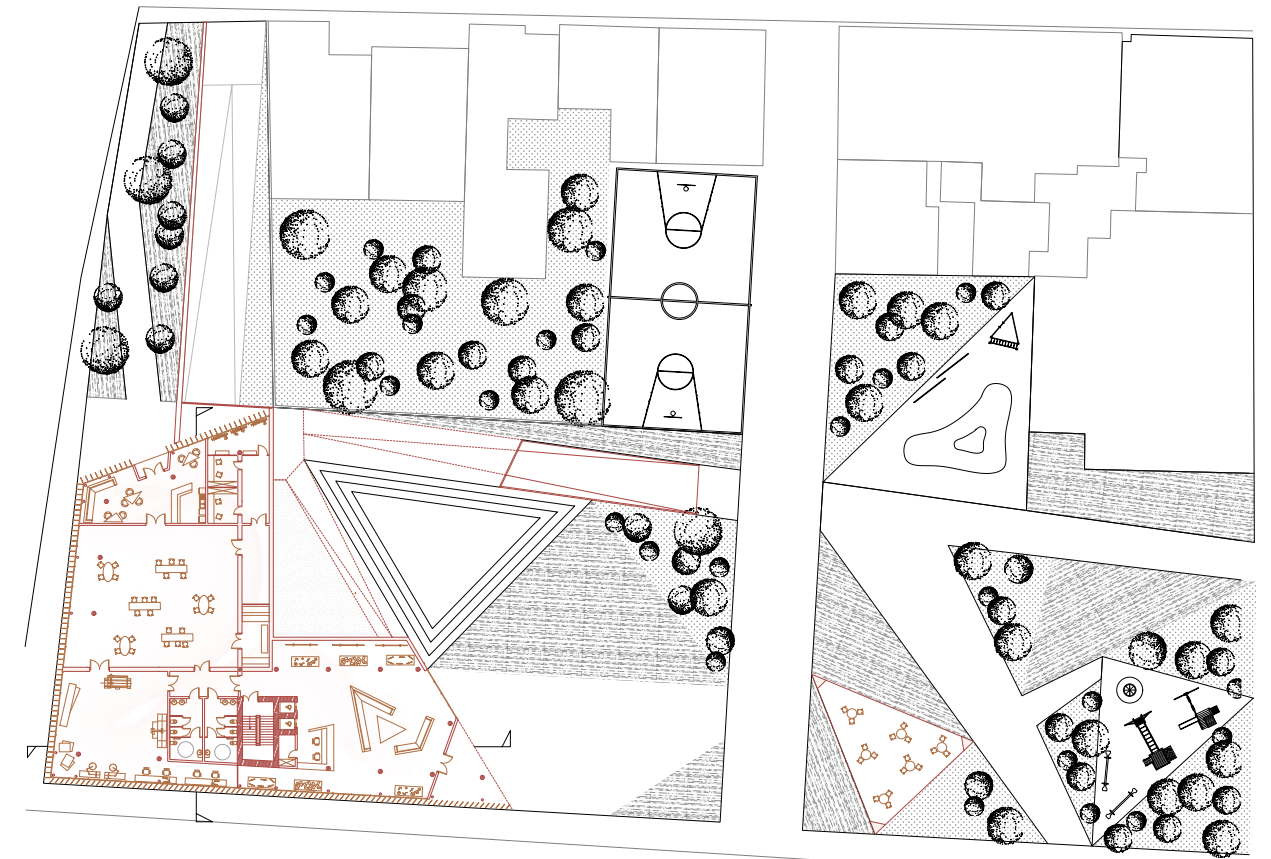
Au deuxième semestre, il nous était demandé de nous focaliser sur une partie du projet et de le développer dans les détails. Nous nous sommes donc intéressées à l'interface entre intérieur et extérieur et avons détaillé la structure, la rampe et le système de brise-soleil pivotants.



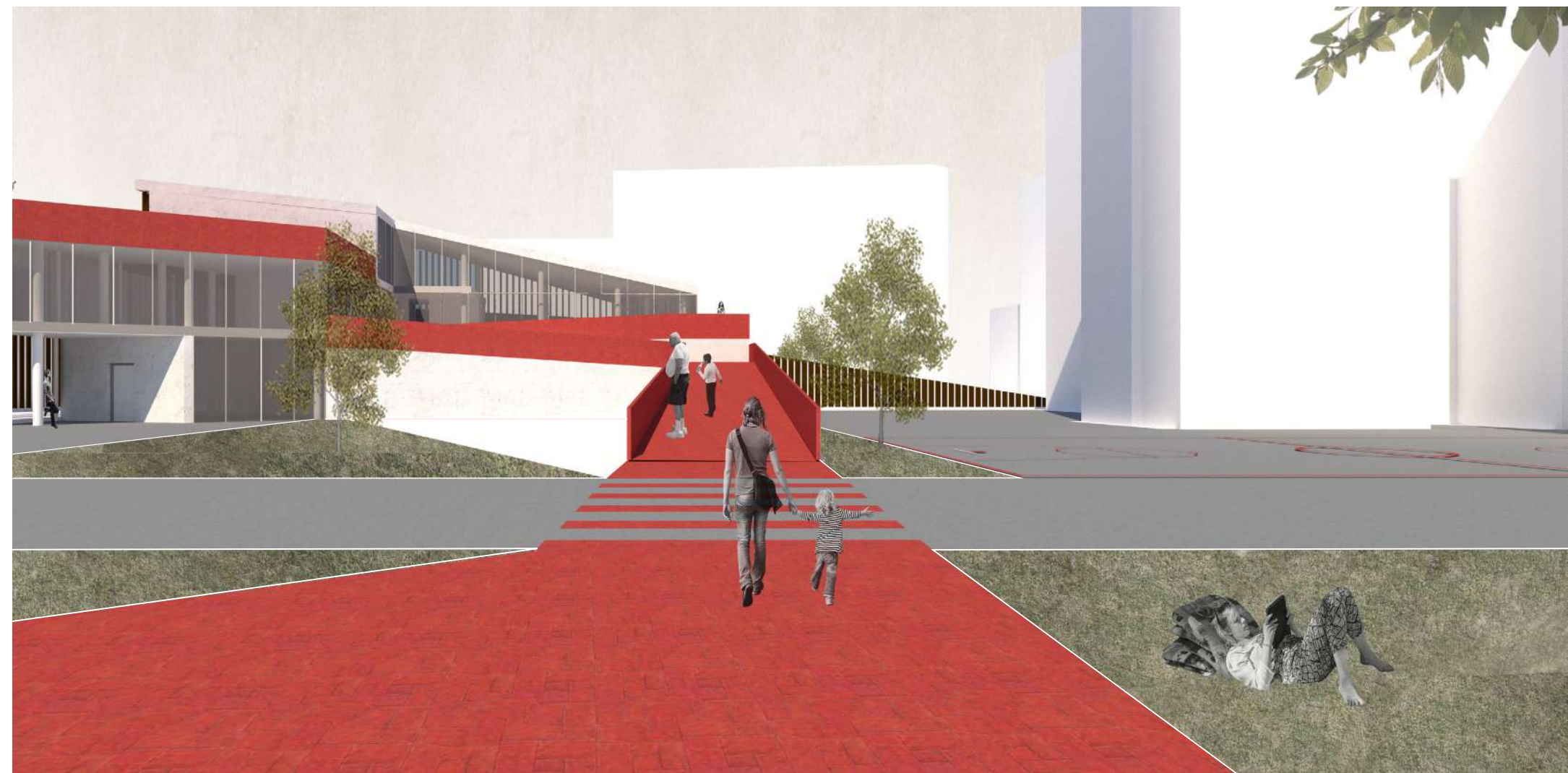
Plan R+1

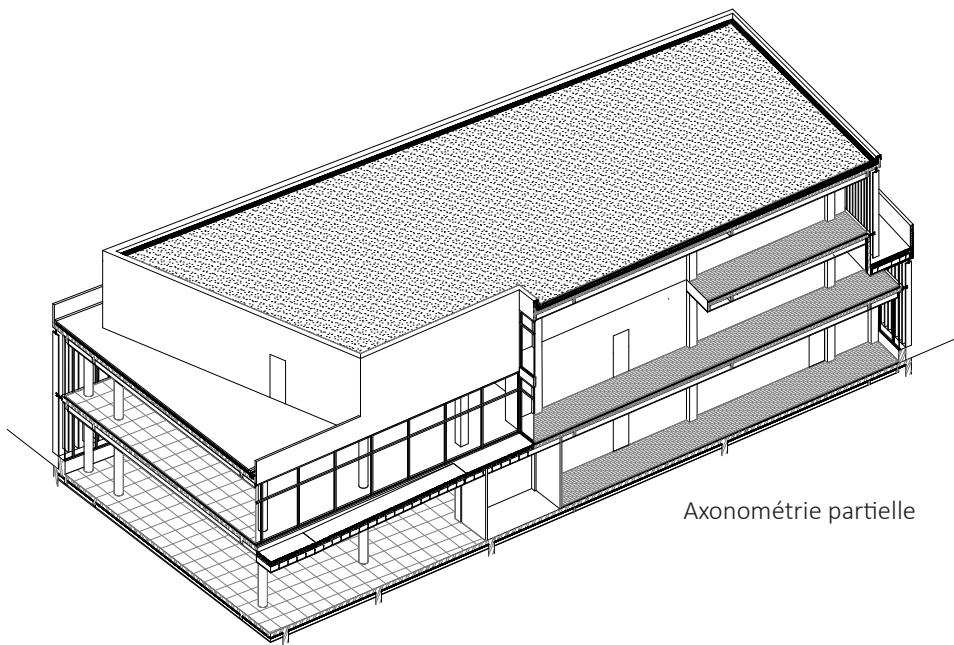


Plan R+2

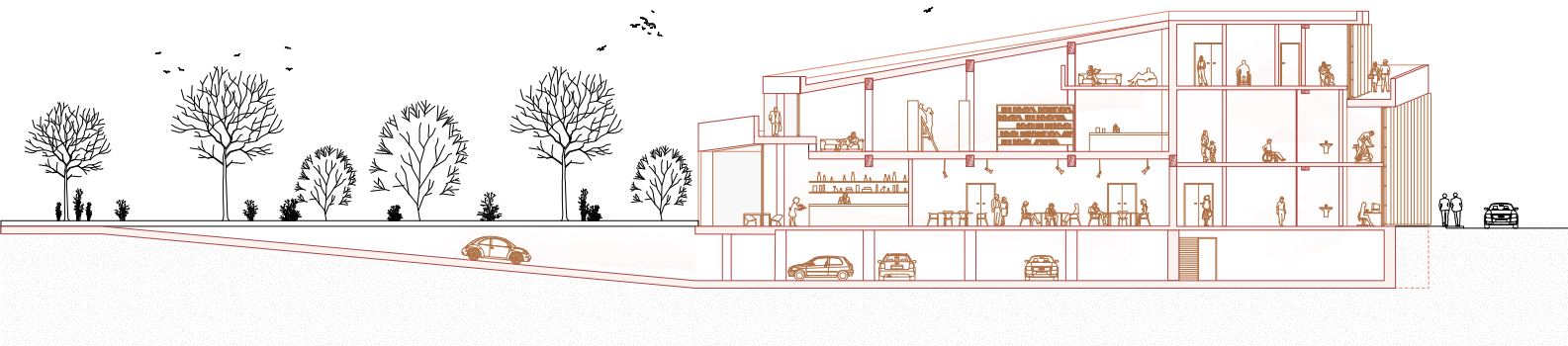


Plan RDC

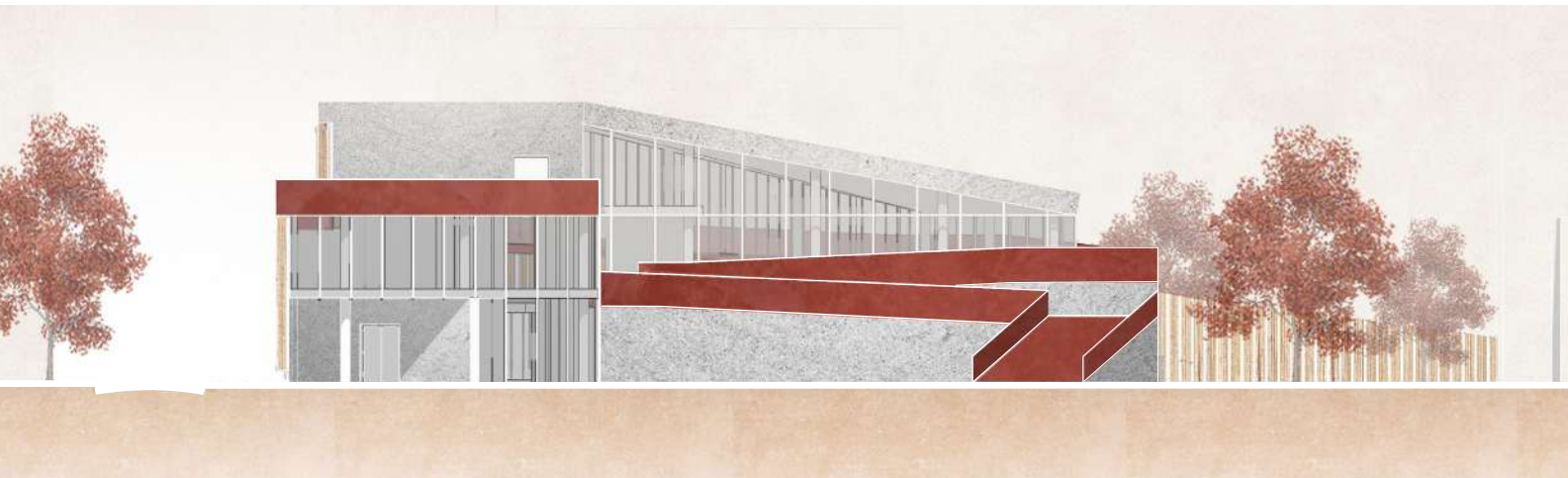




Axonométrie partielle



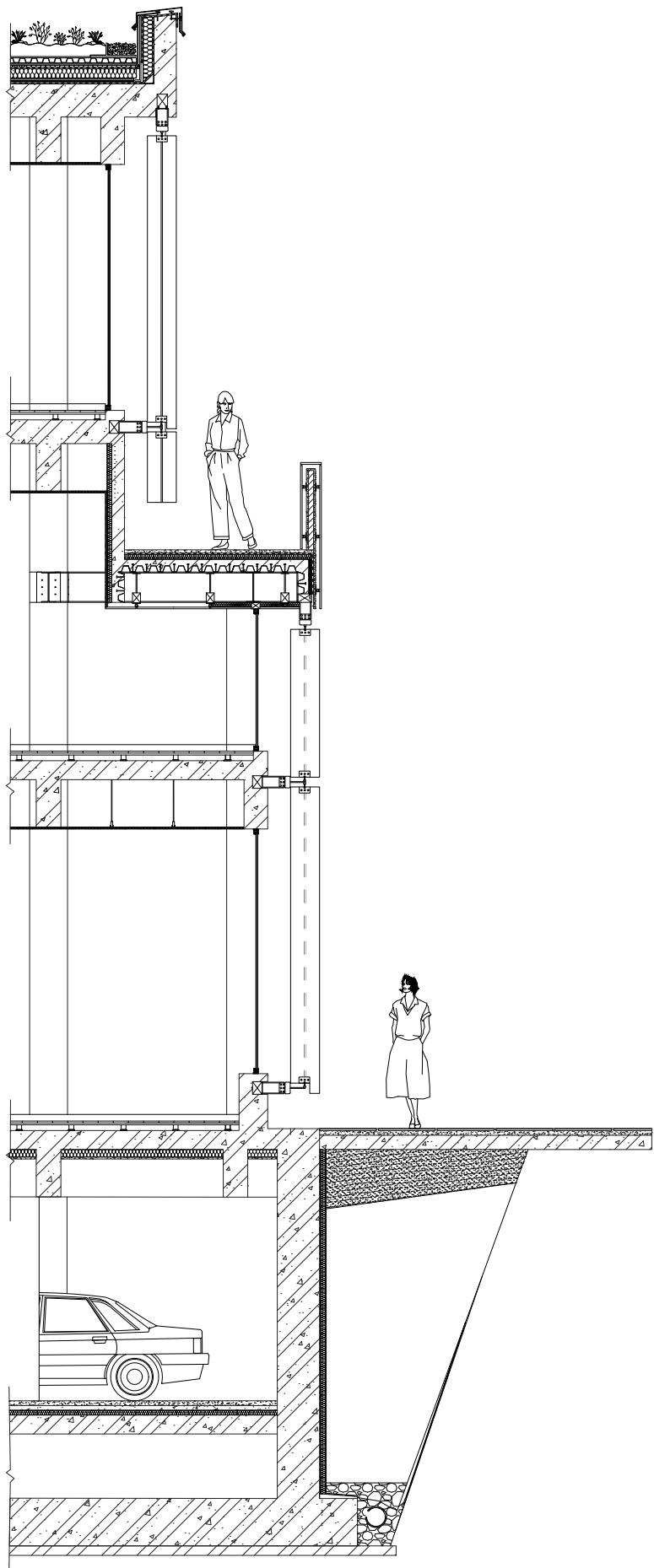
Coupe rampe



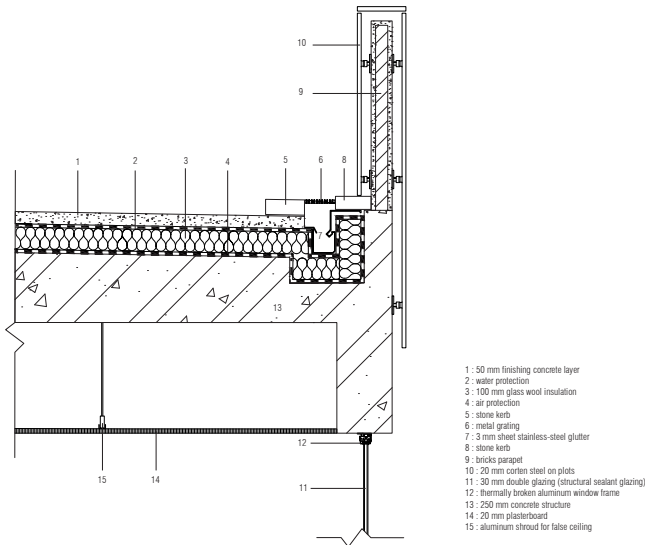
Élévation Est



Élévation Nord

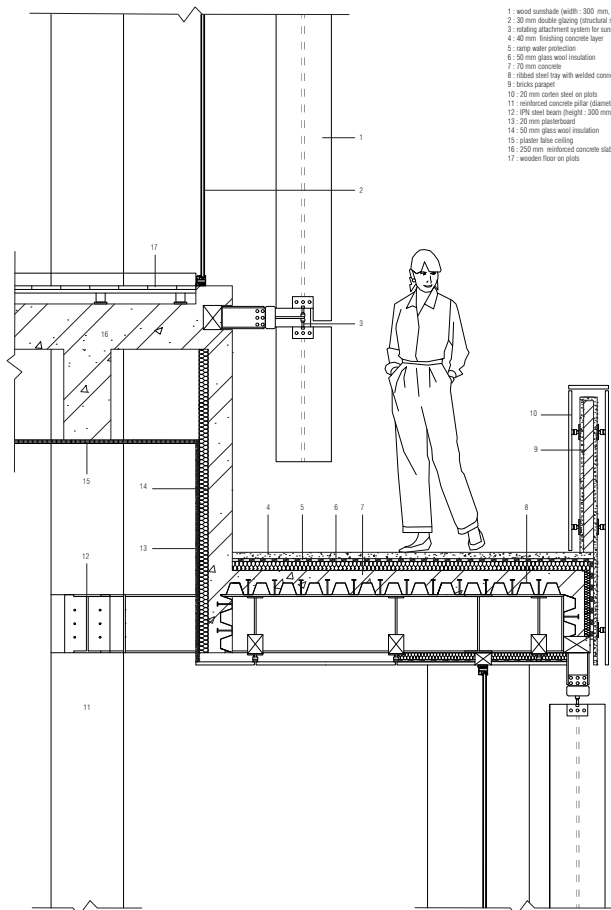


Détail façade



Détail toiture terrasse

- 1 : 50 mm finishing concrete layer
- 2 : water protection
- 3 : 100 mm glass wool insulation
- 4 : air protection
- 5 : stone kerb
- 6 : metal grating
- 7 : 3 mm sheet stainless-steel gutter
- 8 : stone kerb
- 9 : bricks parapet
- 10 : 20 mm corten steel on plots
- 11 : 30 mm double glazing (structural sealant glazing)
- 12 : thermally broken aluminium window frame
- 13 : 250 mm concrete structure
- 14 : 20 mm plasterboard
- 15 : aluminium shroud for false ceiling



Détail rampe et brise-soleil

- 1 : wood outside (width: 300 mm, thickness: 30 mm)
- 2 : 30 mm double glazing (structural sealant glazing)
- 3 : rotating attachment system for sunshades
- 4 : 40 mm finishing concrete layer
- 5 : ramp water protection
- 6 : 50 mm glass wool insulation
- 7 : 20 mm concrete
- 8 : reinforced steel tray with welded connectors
- 9 : bricks parapet
- 10 : 20 mm corten steel on plots
- 11 : reinforced concrete pillar (diameter: 400 mm)
- 12 : 40 mm steel beam (height: 200 mm)
- 13 : 20 mm plasterboard
- 14 : 50 mm glass wool insulation
- 15 : plaster false ceiling
- 16 : 250 mm reinforced concrete slab
- 17 : wooden floor on plots

4 Balcons en partage

LOGEMENT COLLECTIF EN ILOT

Semestre 6 : Février 2018- Juin 2018

Enseignants : Emeric LAMBERT et Augustin CORNET

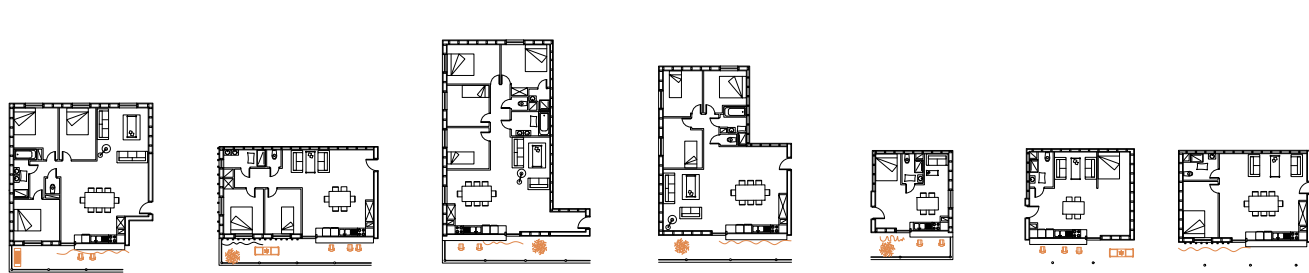
Equipe : Chloé Monrrejeau et Daent Pallotta

Pour ce projet de logement collectif, nous n'avions pas de site existant mais 3 mots-clés : bois, verticalité et mutualisation pour ma part. C'est le terme de mutualisation qui m'a le plus interpellée et autour duquel j'ai voulu réfléchir. En effet les échanges entre voisins sont souvent très cordiaux voire absents, et j'ai voulu imaginer un dispositif qui facilite les interactions entre les habitants. Partant de l'observation que la cuisine (et donc la nourriture et les repas) rassemble les gens, c'est cette cuisine qui a été pensée comme lieu de sociabilité dans le bâtiment. En la plaçant dans la baie vitrée, elle est l'interface entre l'appartement privé et le balcon, qui est partagé entre les voisins du même étage. Pour garantir tout de même une certaine intimité, des rideaux extérieurs peuvent être ouverts ou fermés à la guise des habitants.

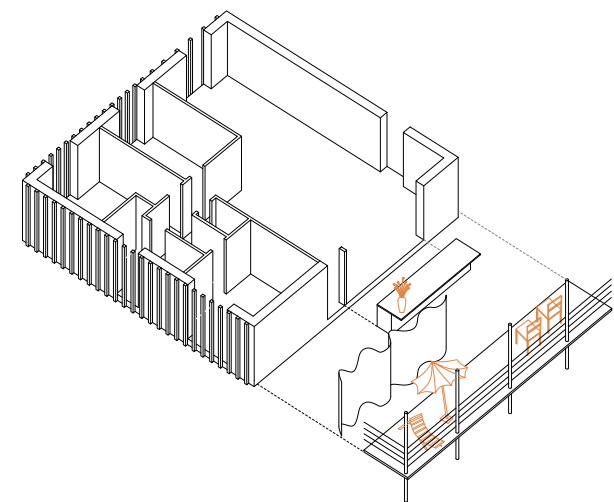
Il y a une gradation dans les espaces extérieurs communs : au rez-de-chaussée ce sont des jardins partagés, dans les étages des balcons partagés, et sur les toits des toitures terrasses communes à tout les habitants du bâtiments, et où l'on trouve un potager, un espace pour étendre le linge, des tables...

Le but de l'exercice était aussi de faire cohabiter sur une même parcelle carrée 3 bâtiments d'étudiants. Nous avons opté pour un îlot semi-fermé avec 3 entrée et un cœur d'îlot plus bas qu'en périphérie. Le cœur d'îlot est public et peut accueillir des activités comme un marché, Des espaces communs ont également été disséminés un peu partout au rez-de-chaussée de bâtiments.

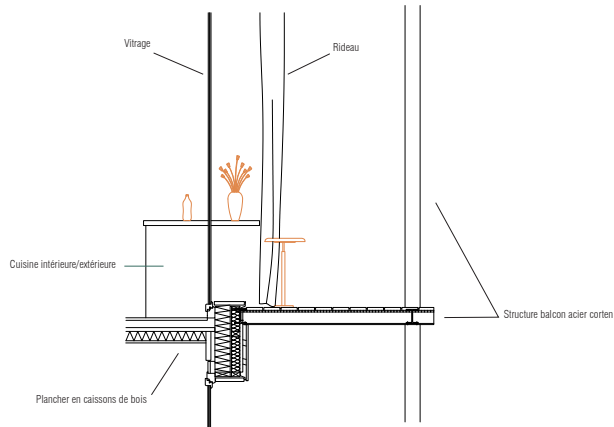




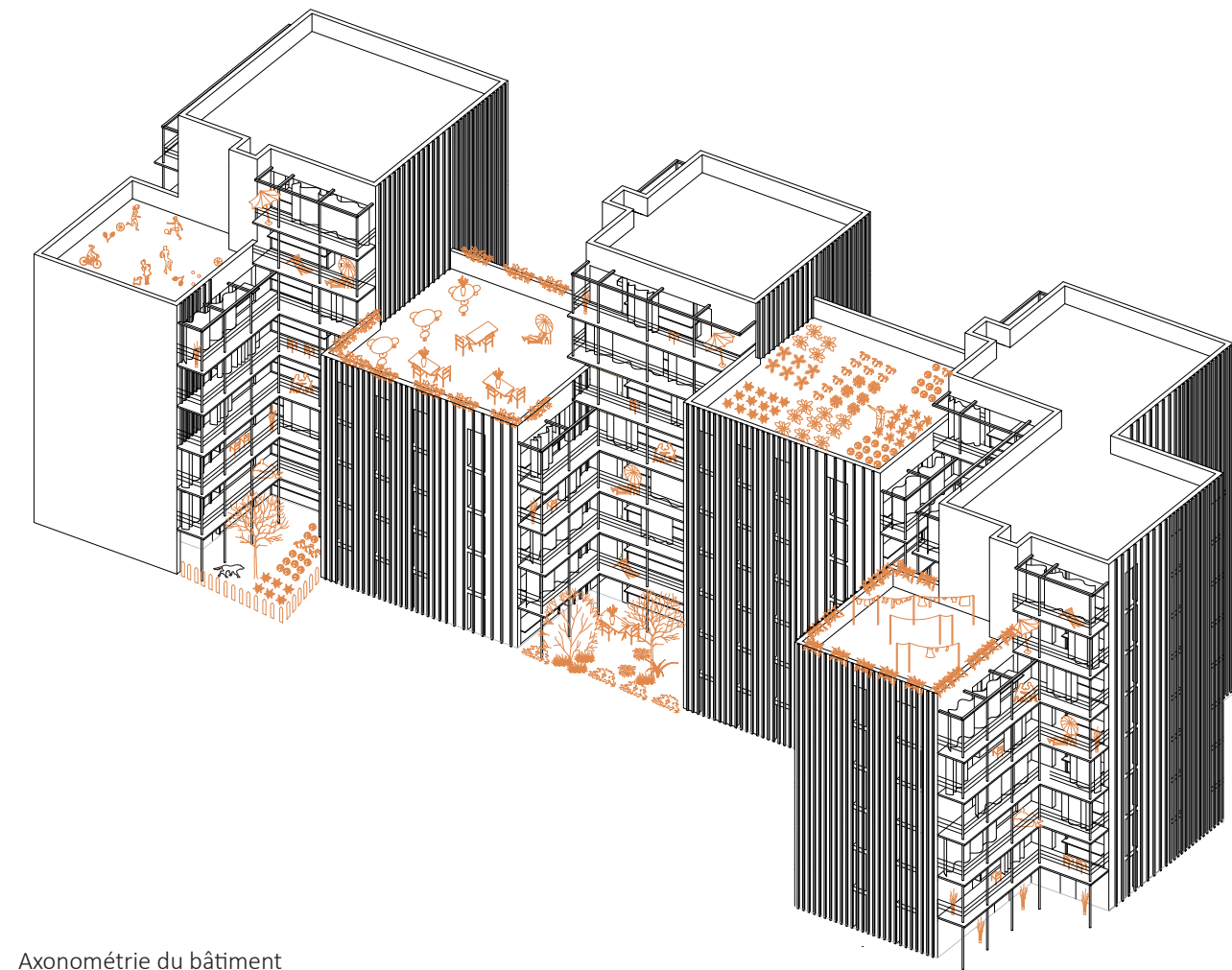
Typologies d'appartements



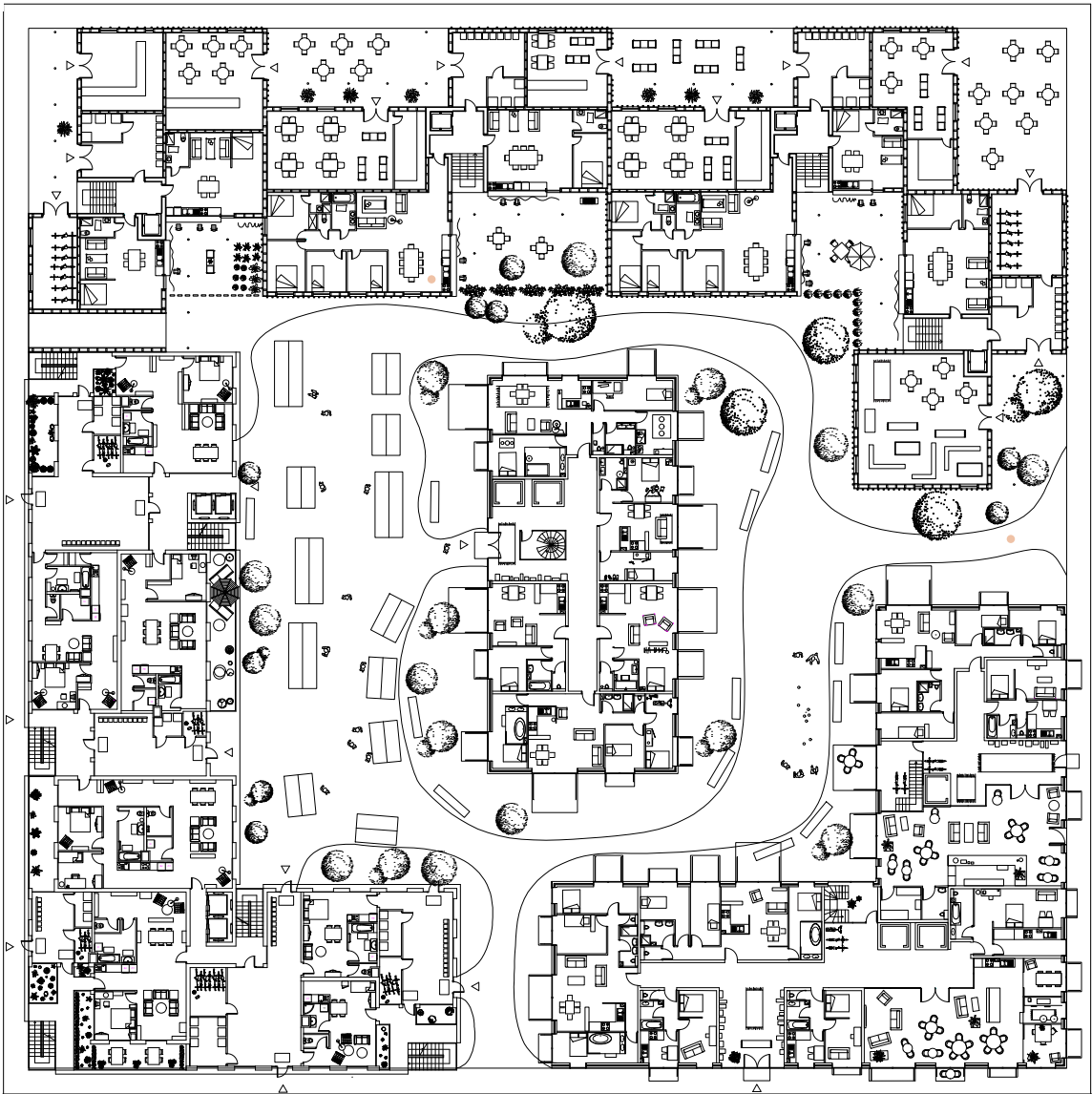
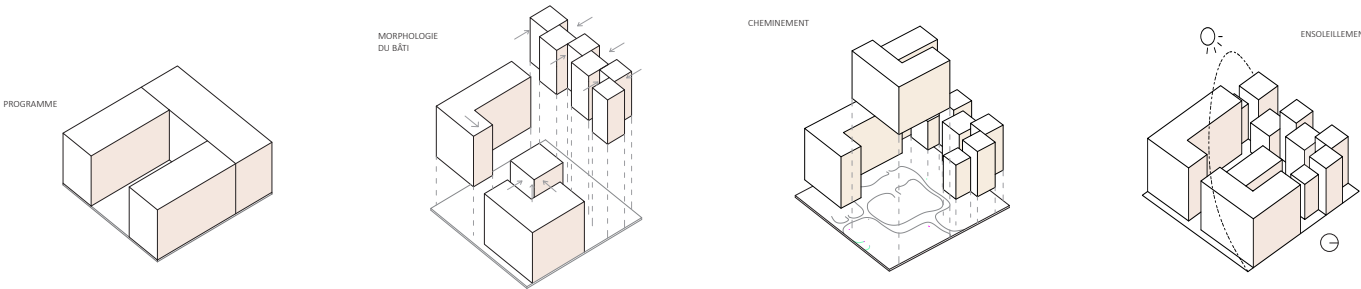
Axonométrie d'un appartement



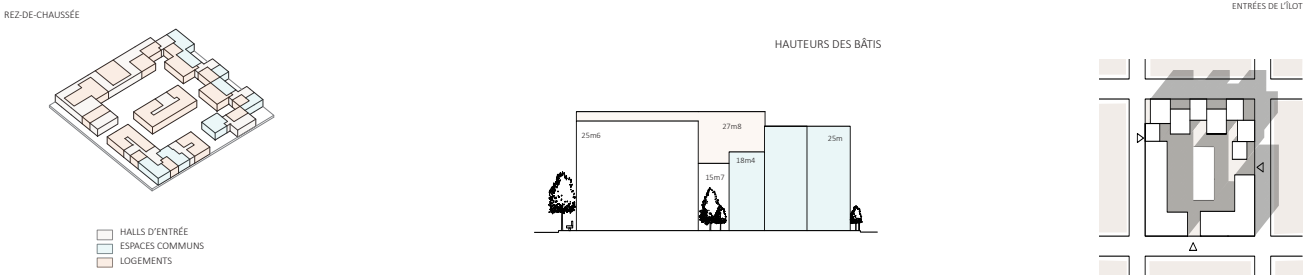
Coupe détail dans la cuisine



Axonométrie du bâtiment



Plan îlot commun



HALLS D'ENTRÉE
ESPACES COMMUNS
LOGEMENTS

5 Lac Dystopia

URBANISME DANS LA VALLEE DU NIL

Semestre 9 : Octobre- Décembre 2019
Enseignants : Djamel KLOUCHE et Gaëtan BRUNET
Equipe : Nathan CAILLE et Romane MOREAU

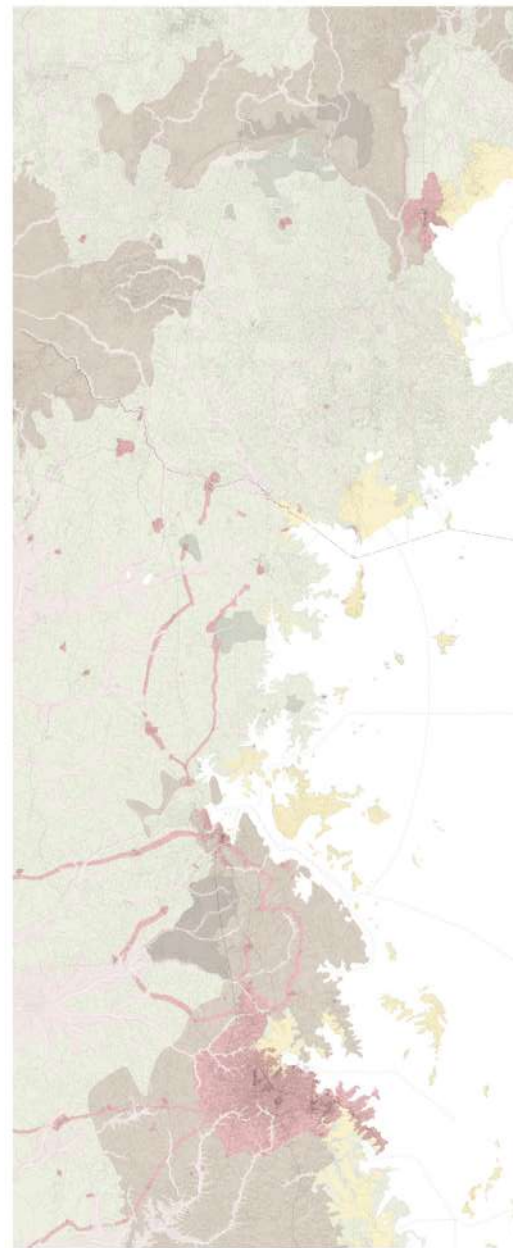
Depuis le Nil au Lac Victoria jusqu'à son delta en Égypte, nous avons exploré les identités, les enjeux et les spécificités de ce vaste territoire afin d'anticiper son avenir face aux défis démographiques, économiques et territoriaux.

Le lac Victoria, au sud, est au cœur de la plus forte croissance démographique d'Afrique : de 4 millions d'habitants dans les années 1930, sa population dépasse aujourd'hui les 50 millions. Pour absorber cette croissance, la région a vu émerger des formes urbaines informelles, allant des bidonvilles aux vastes zones urbaines diffuses.

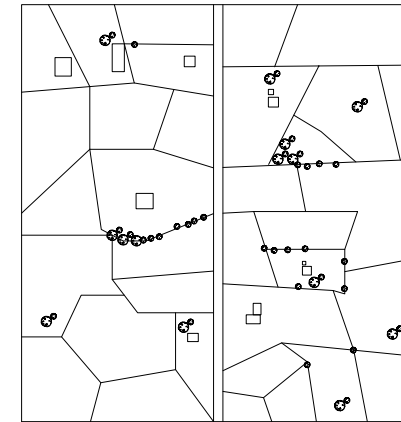
À travers Kampala, Kisumu ou encore les pentes du Mont Elgon, nous avons étudié quatre types d'écologies urbaines :

- Step-cities, villes linéaires le long des routes et rivières.
- Waterlands, implantées dans des milieux hostiles (zones humides, marécages).
- Agro-cities, occupant 75 % du territoire, marquées par un tissu urbain diffus et tentaculaire.
- Highlands, urbanités influencées par le relief.

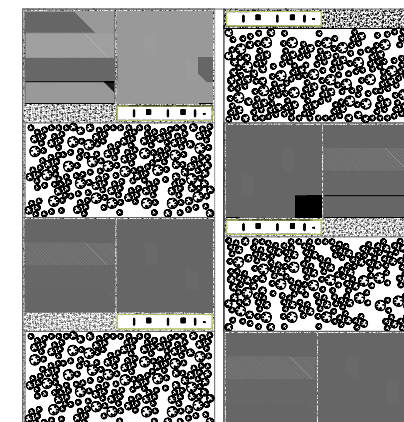
Cette analyse nous a amenés à réfléchir à l'avenir de la région : entre un scénario dystopique de laisser-faire et des propositions d'aménagement à différentes échelles.



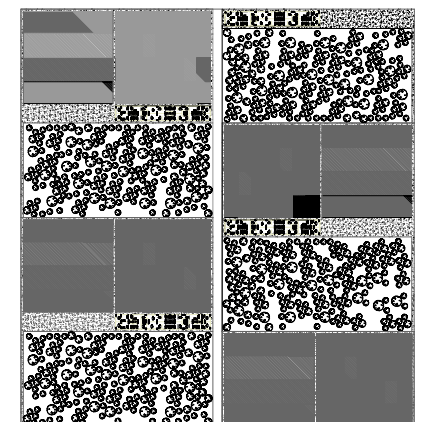
AGRO-CITIES



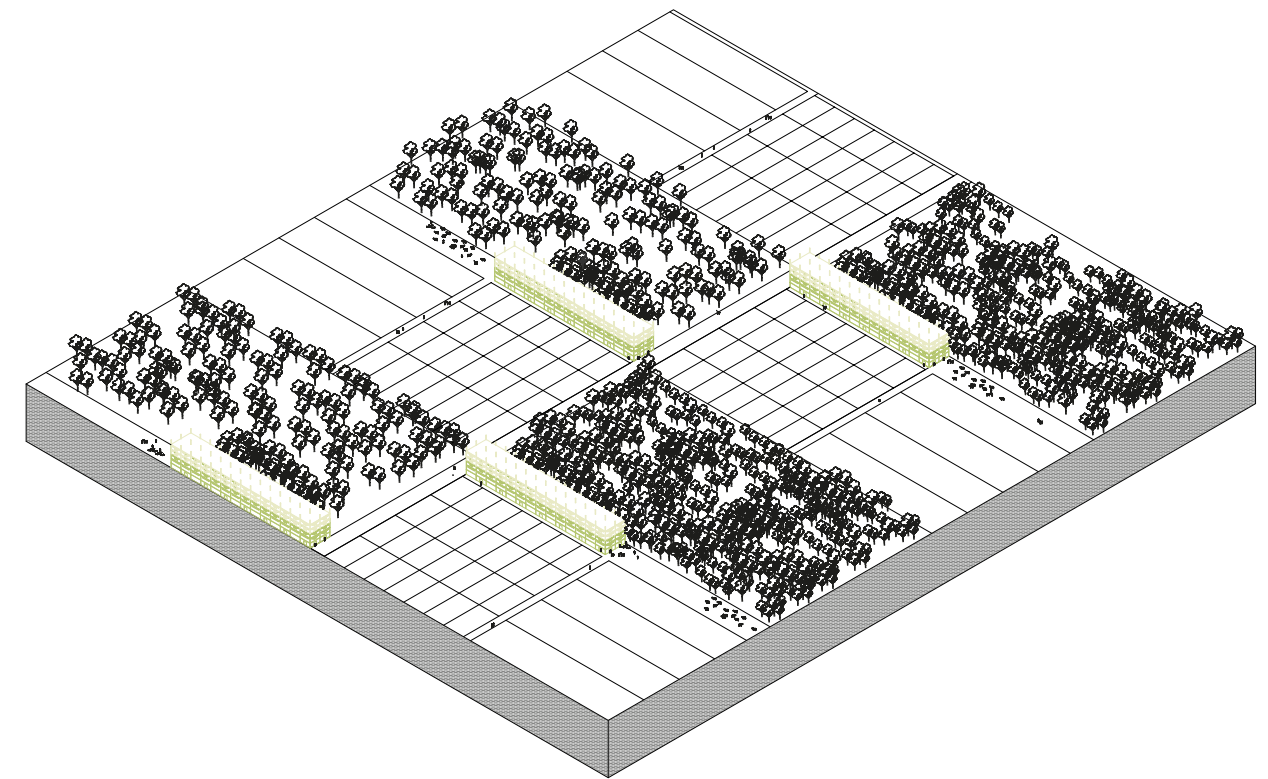
Plan actuel



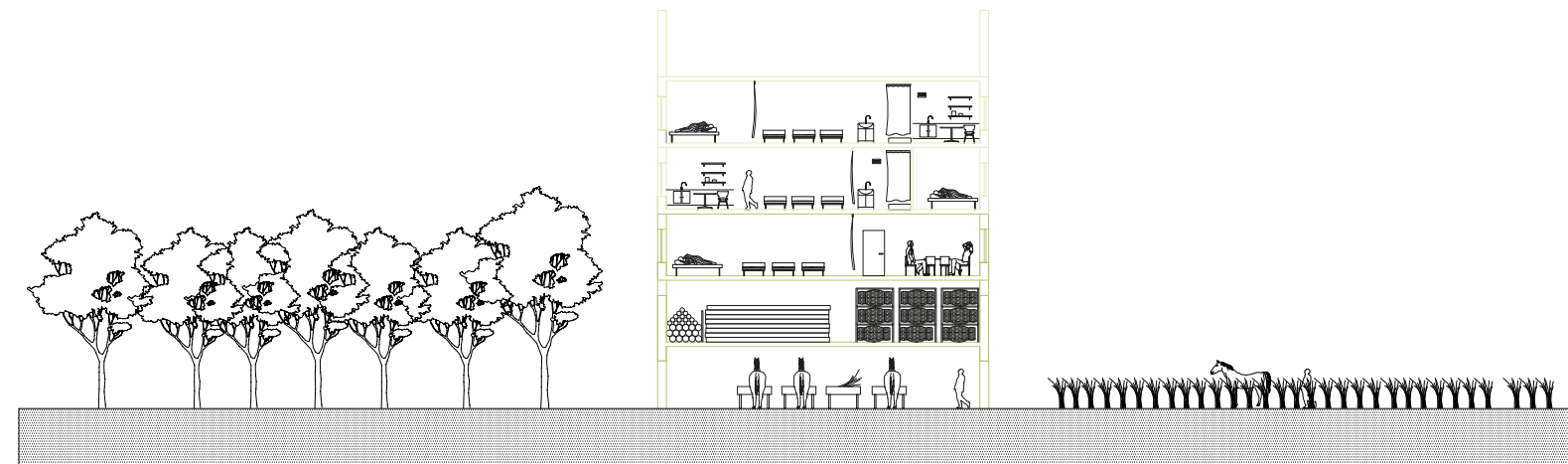
Horizon 2020



Horizon 2050

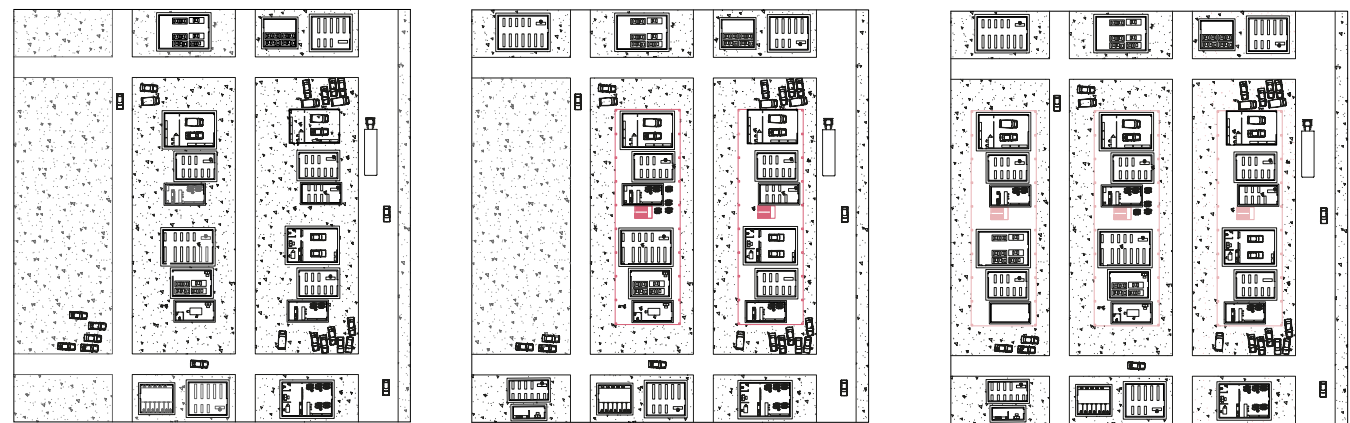


Façade annexe - Projet



Coupe projet

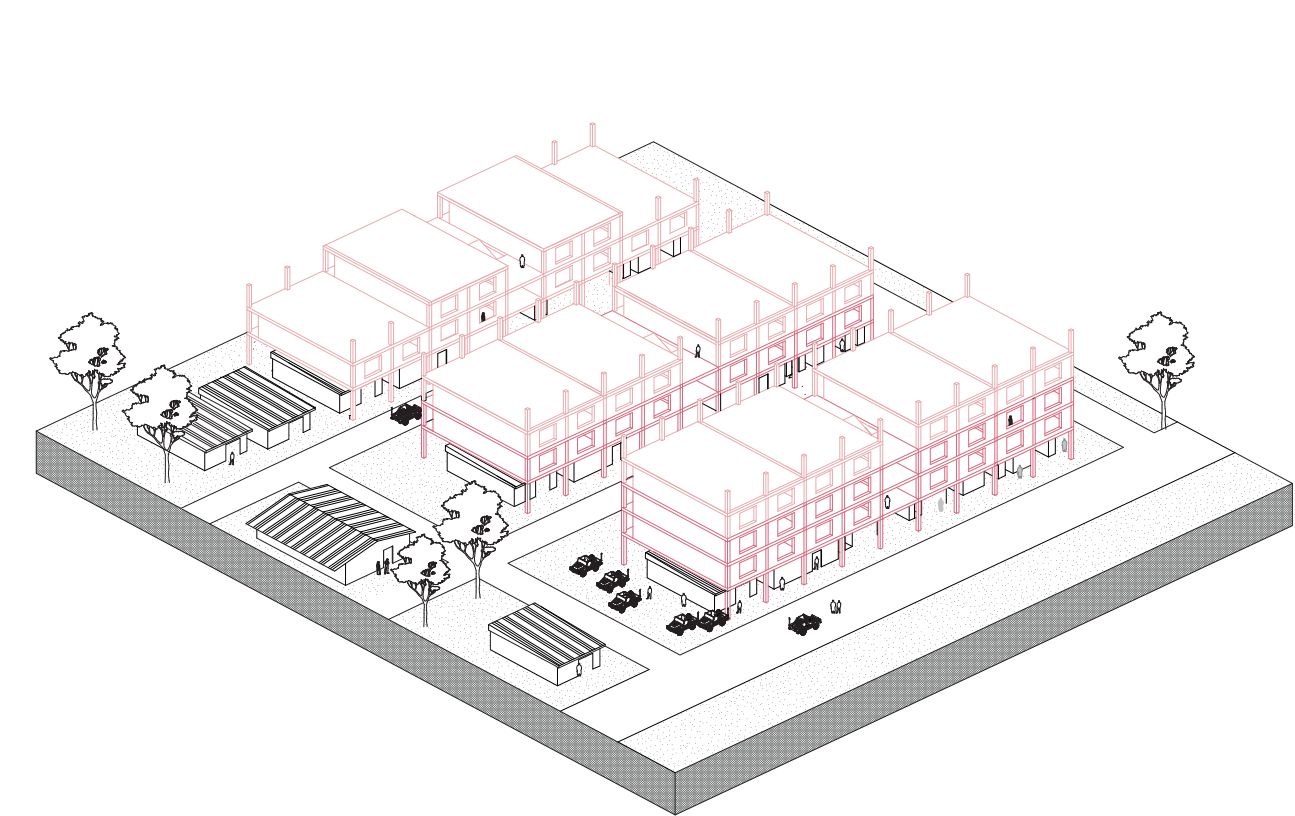
STEP-CITIES



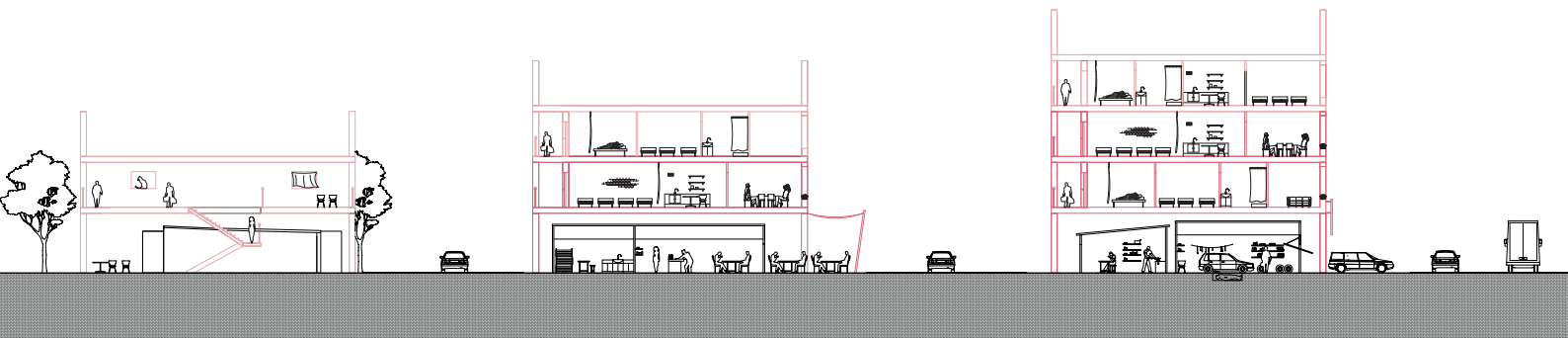
Plan actuel

Horizon 2020

Horizon 2050

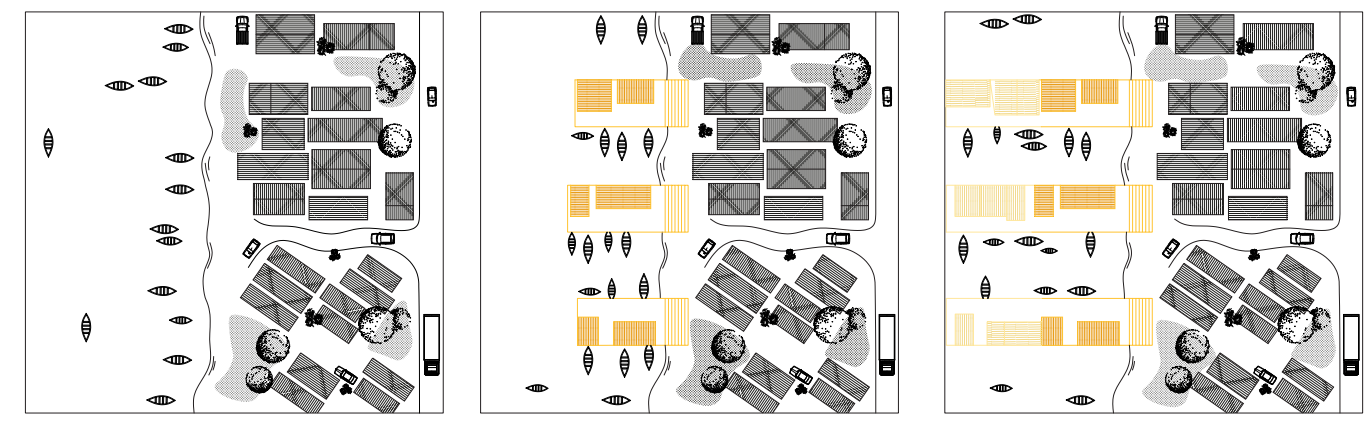


Axonométrie projet



Coupe projet

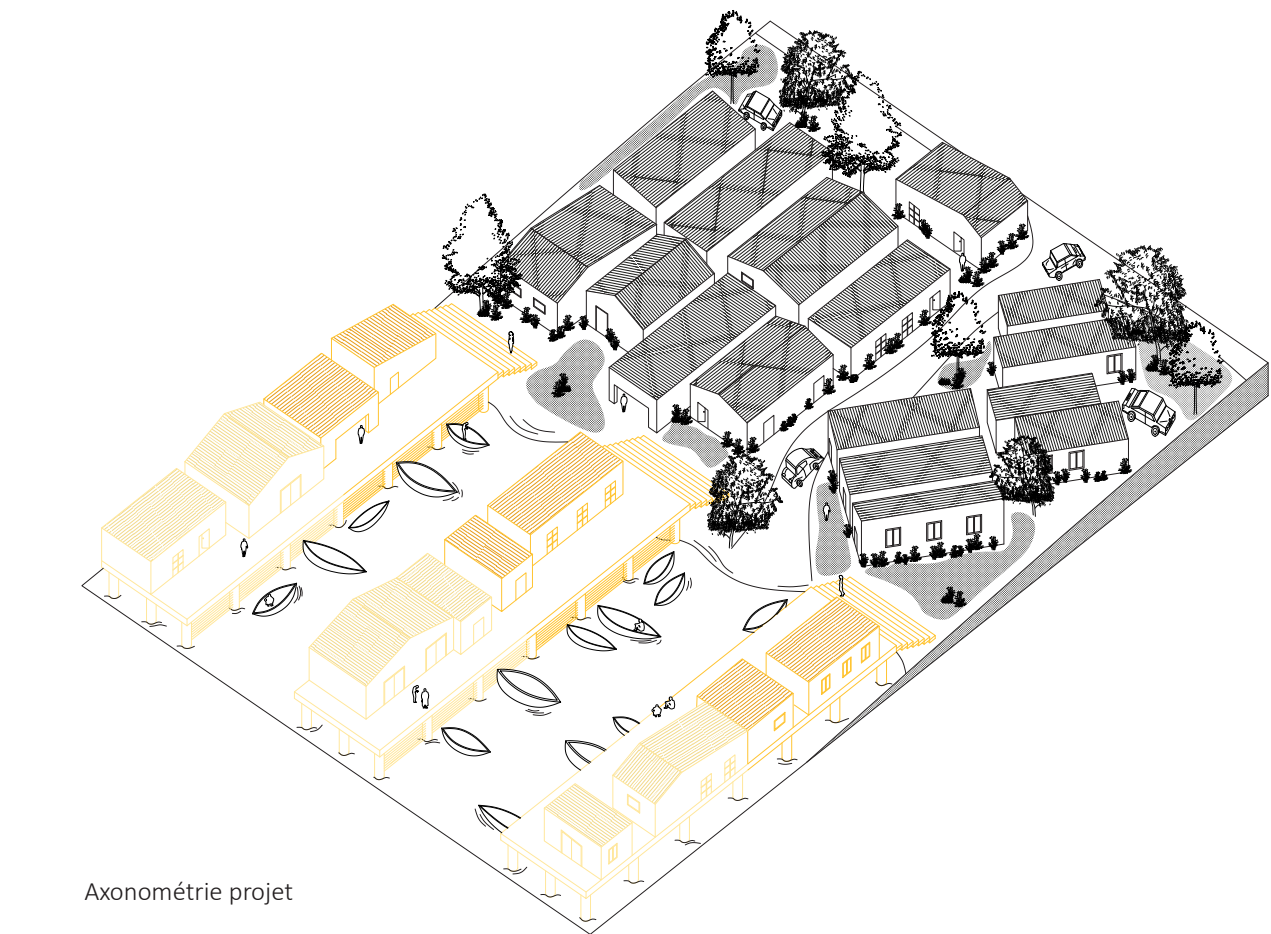
WATERLANDS



Plan actuel

Horizon 2020

Horizon 2050



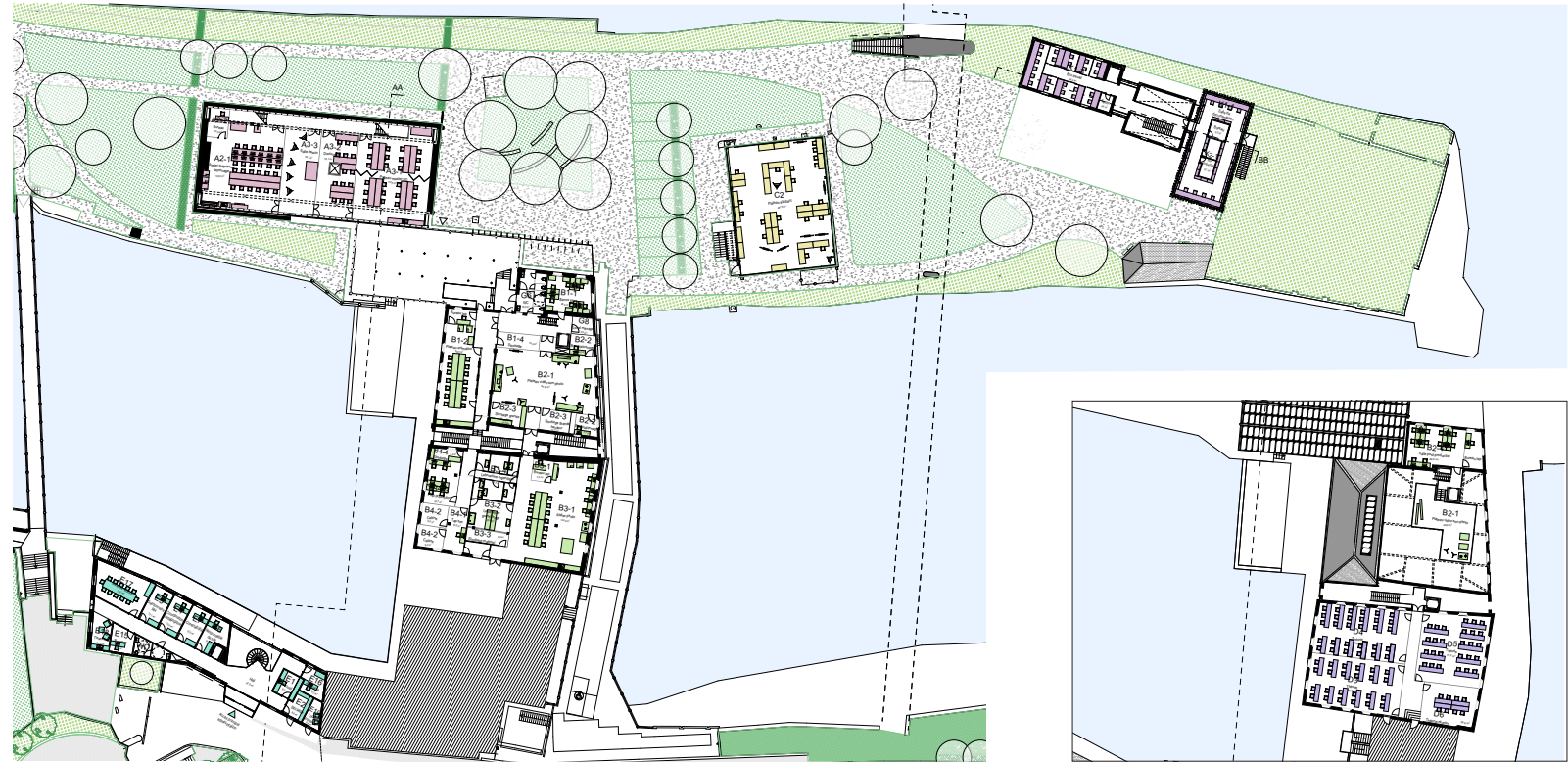
Axonométrie projet



Coupe projet

6 Rénovation et extension de l'EESI CONCOURS A ANGOULEME

Mars-Mai 2021
Assistante chef de projet
Agence : Deshoulières Jeanneau Architectes



Plan RDC- Projet





Façade Sud



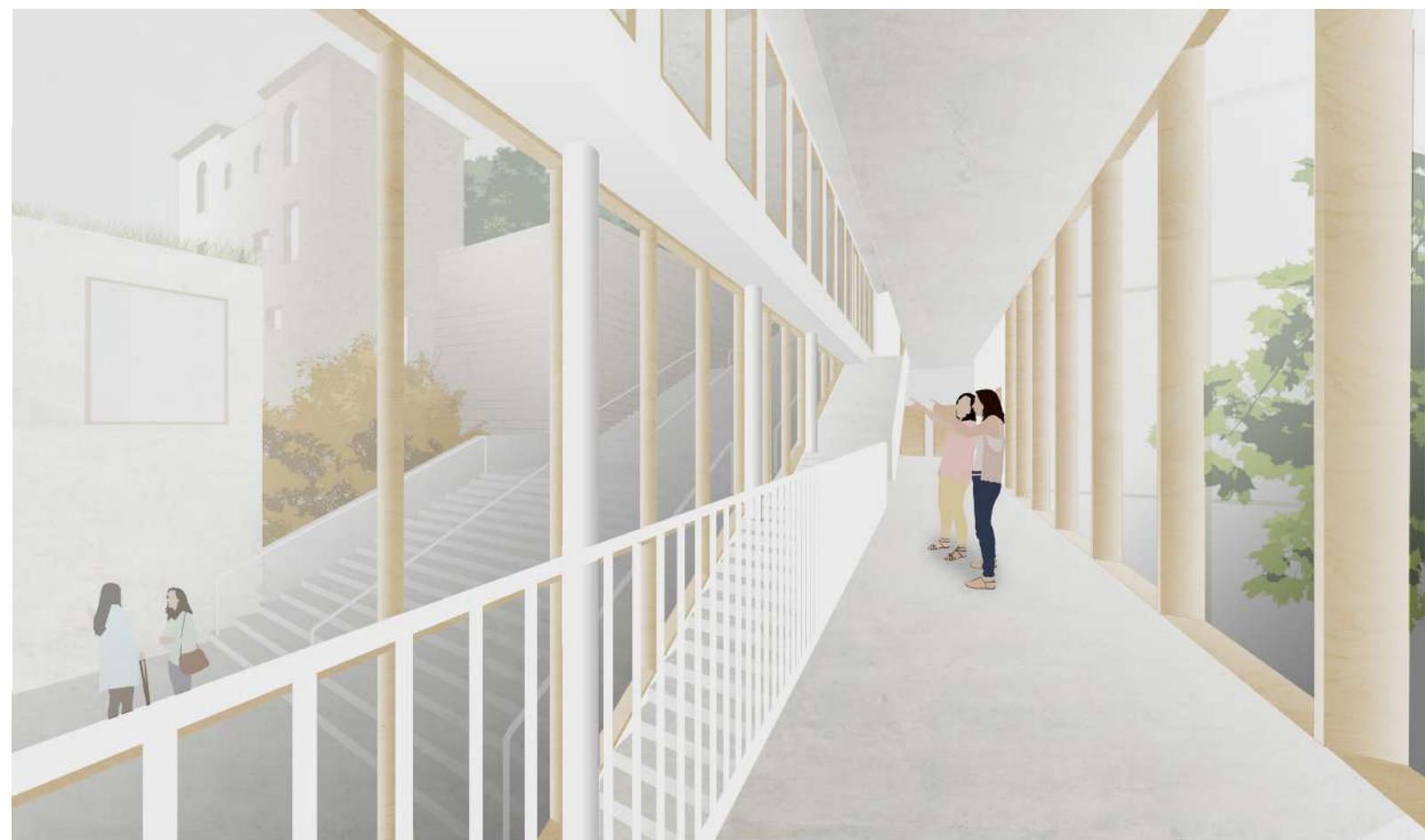
Façade Ouest



Façade bibliothèque



Façade Est



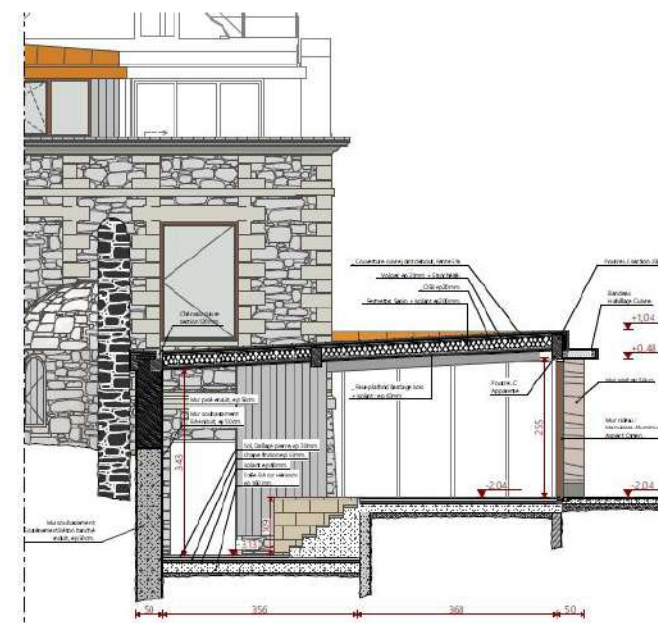
7 Réhabilitation d'un château en hôtel

PRO-DCE A BELLE-ILE-EN-MER

Janvier-Juin 2023
Assistante chef de projet
Agence : Kevin Velghe Architecte



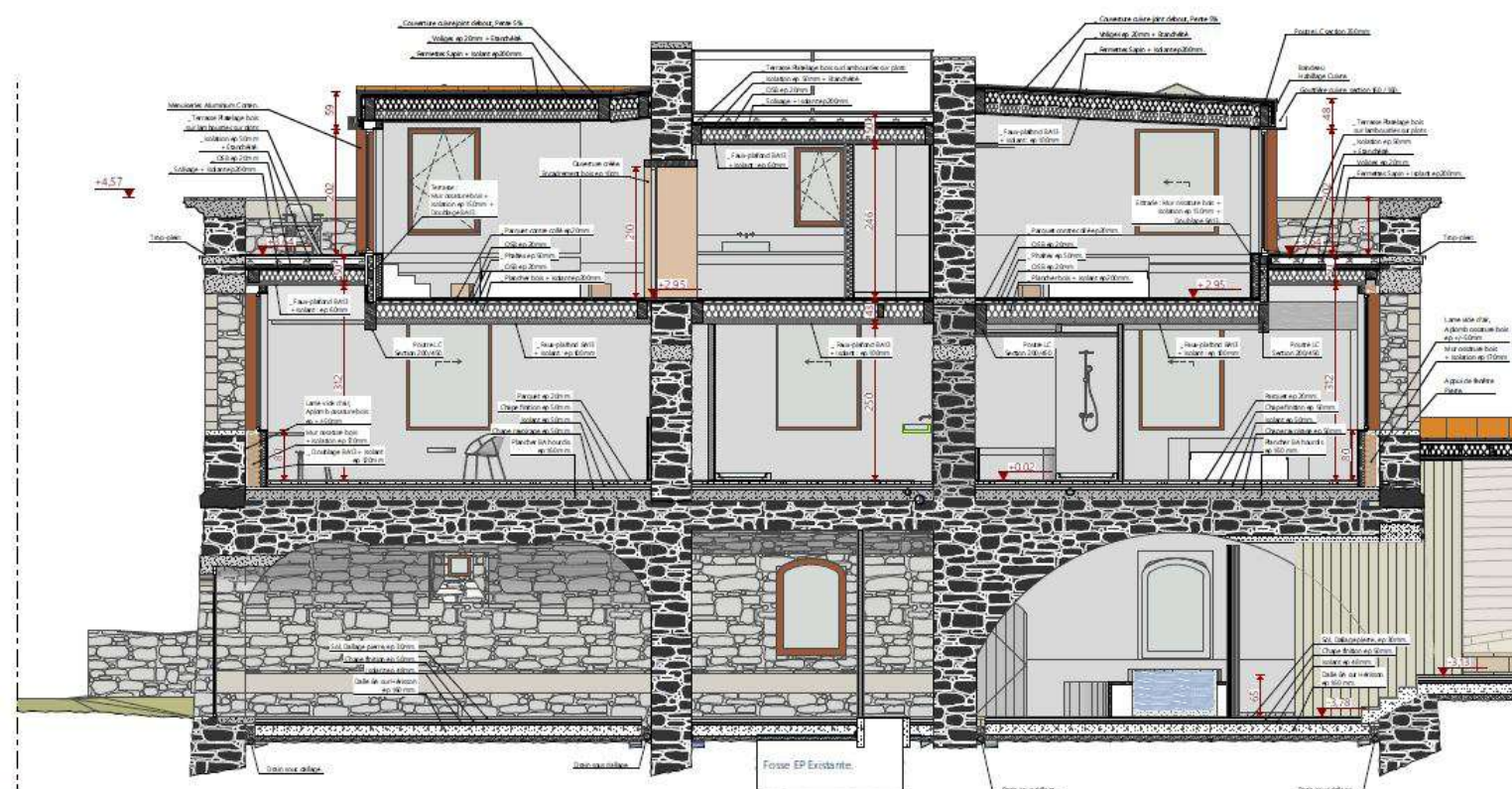
Plan de masse



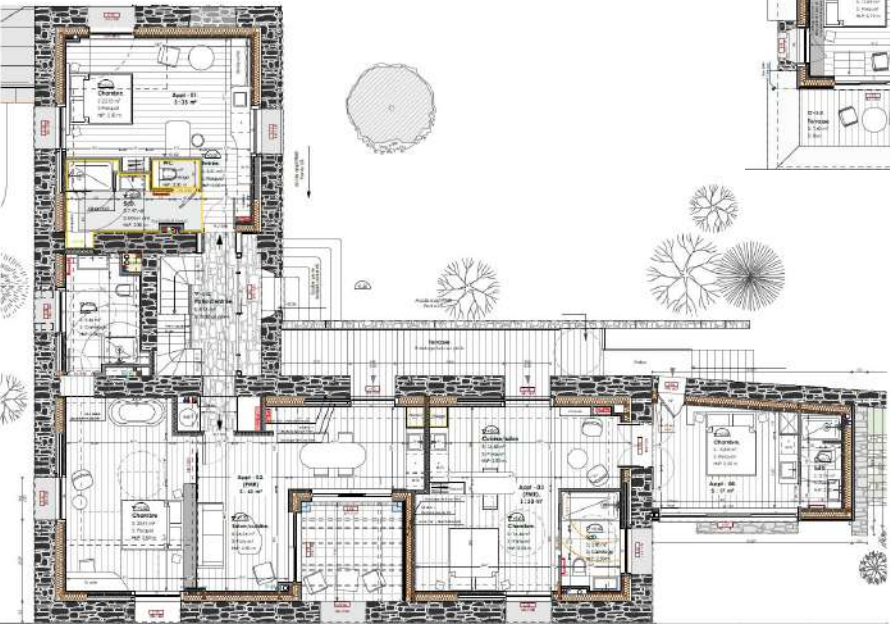
Coupe bassin



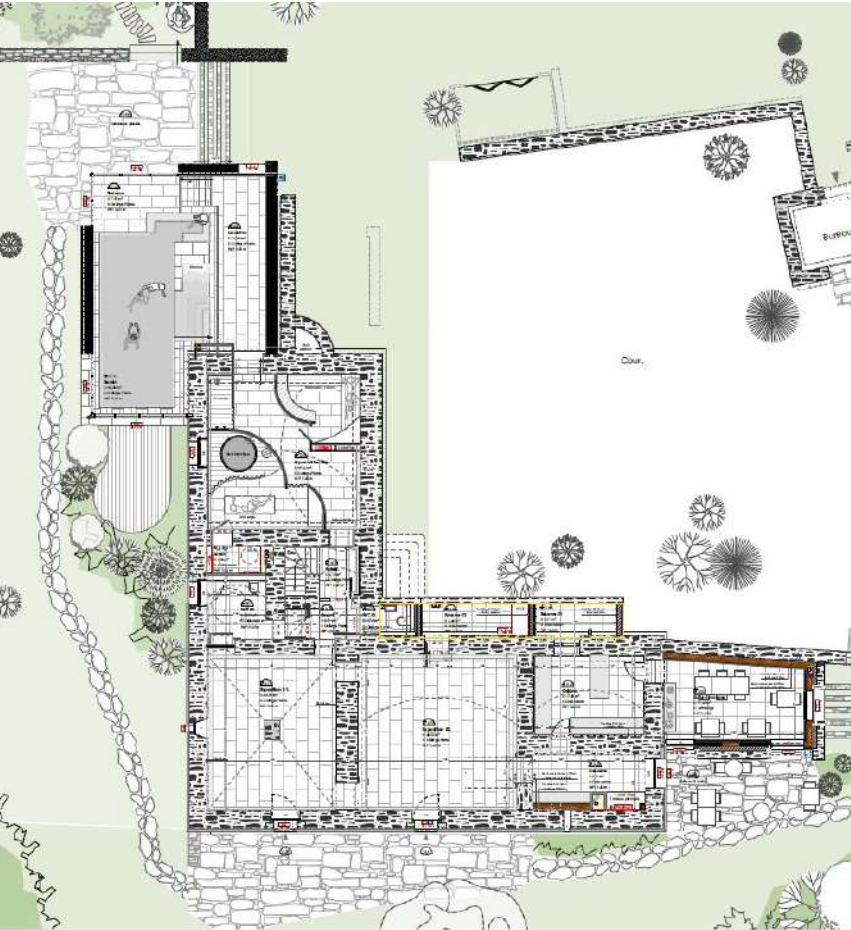
Façade Nord-Ouest



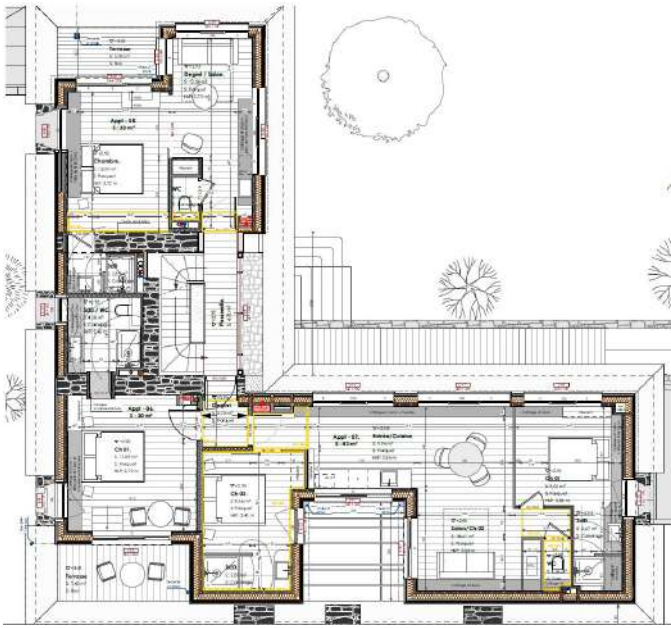
Coupe longitudinale



Plan RDC



Plan R-1



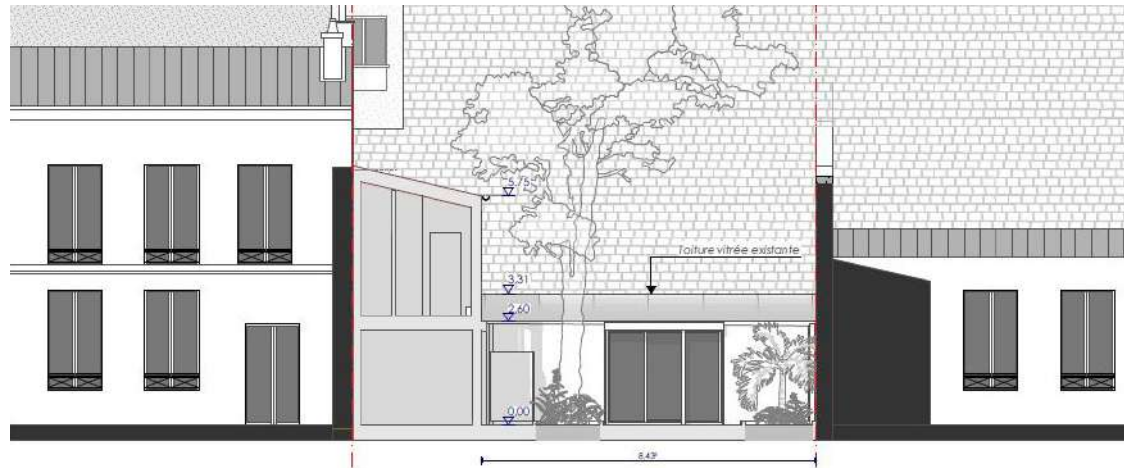
Plan R+1



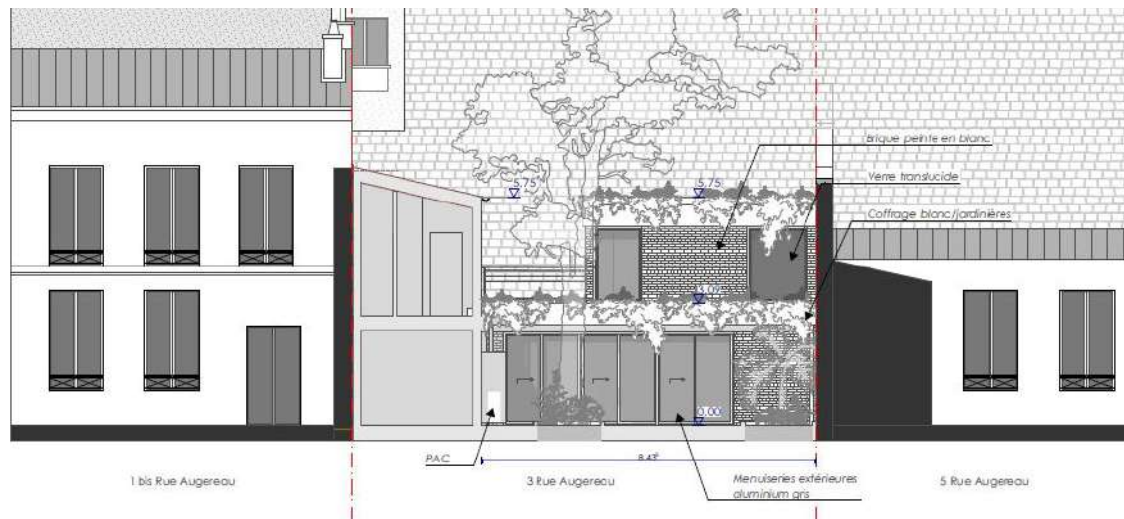
8 Surélévation d'un atelier

PC A PARIS

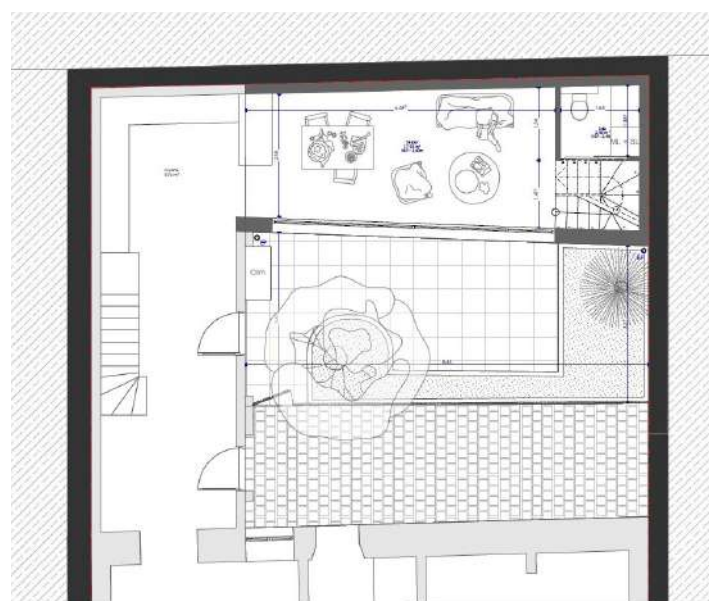
Mai-Octobre 2023
Assistante chef de projet
Agence : Kevin Velghe Architecte



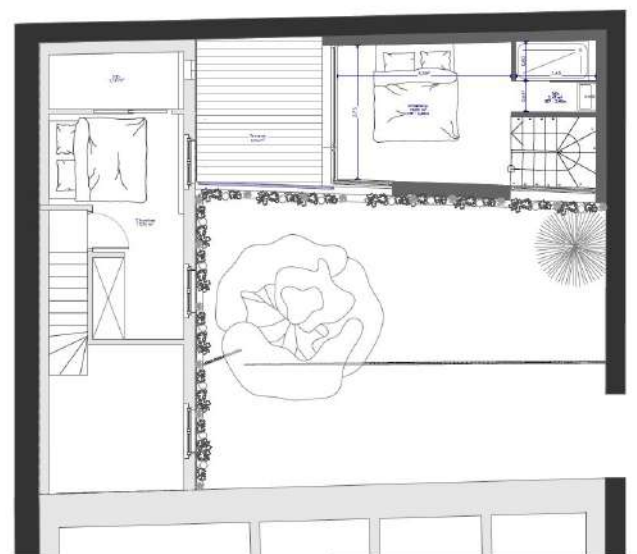
Façade Ouest - Existant



Façade Ouest - Projet

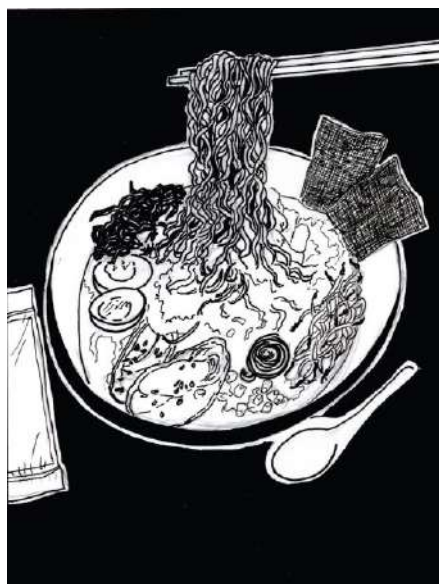


Plan RDC - Projet



Plan R+1 - Projet





MANON GEMBOLYS