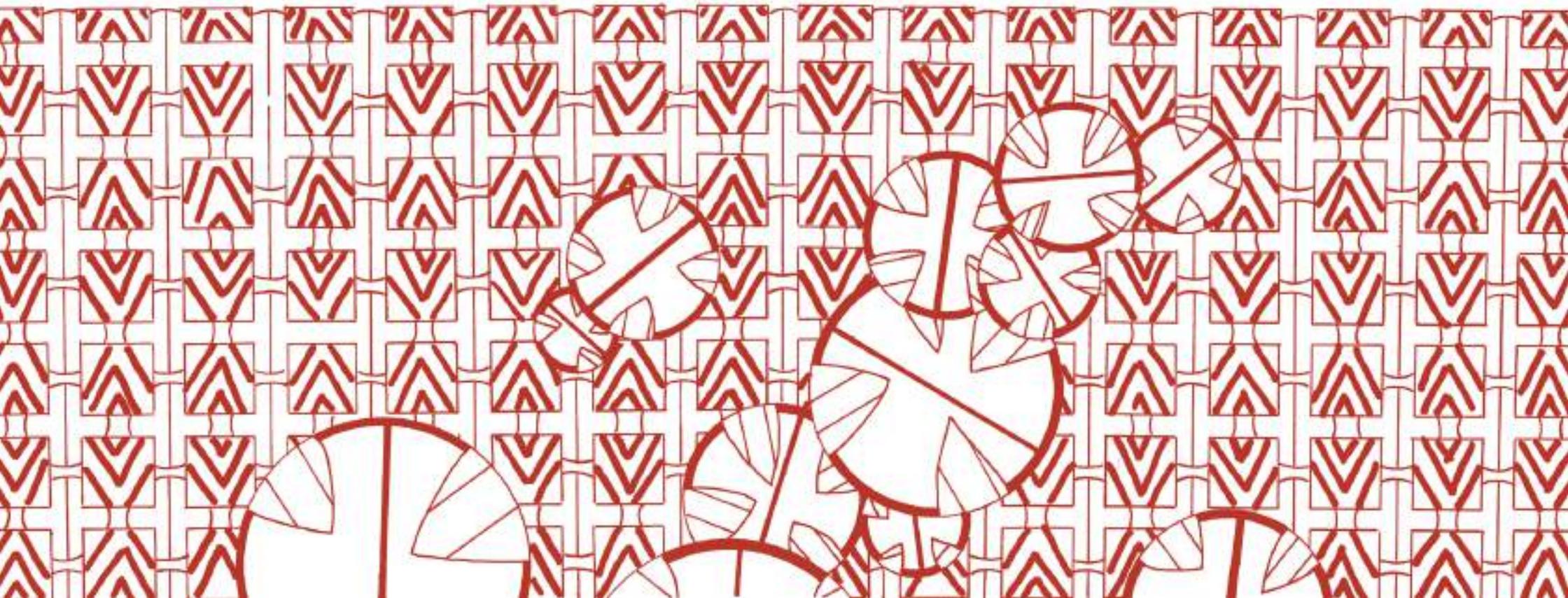


Portfolio

Yesmine MEDHIOUB

Architecture

2020 | 2025



A PROPOS DE MOI



Date de naissance : 20/11/2001
Adresse : 5 rue Pierre Leca, Marseille, France
E-mail : yesmine2072@gmail.com
Téléphone : 07 44 79 97 02

Étudiante en 5^{ème} année d'études en architecture, ma passion pour l'art et l'architecture se reflète dans chacune de mes réalisations.

Après avoir mené à bien mon projet de fin d'études en juin 2025, étape marquante de mon parcours académique, je suis désormais à la recherche d'un stage de fin d'études, dernière étape vers l'obtention de mon diplôme.

Ce stage représente pour moi une opportunité précieuse de mettre en pratique mes compétences, d'élargir mon expérience professionnelle et de contribuer activement à des projets concrets au sein d'une agence.

Education

Cycle de master d'études d'architecture
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille
08/2023 - Présent, Marseille, France

Diplôme du premier cycle d'études d'architecture
Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis
09/2020 - 06/2023, Tunis, Tunisie

Baccalauréat mathématiques 2020
Lycée 15 novembre 1955, Sfax, Tunisie

Expériences professionnelles

Stage premier cycle d'études d'architecture
Bureau d'études de l'architecte Souhail FAKHFAKH
06/2022 - 07/2022, Sfax, Tunisie

- Approche conceptuelle d'une villa : recherche volumétrique et spatiale
- Calcul métré des sanitaires d'un immeuble R+2
- Réalisation de Plans aménagés
- Visites de chantiers

Stage en construction écologique en pisé
"Construis moi un mur"
07/2023, Domaine Sainte Marie du Zit, Zaghouen, Tunisie

- Initiation à la construction en pisé
- Initiation au coffrage
- Récupération de terre
- Préparation de mélange de terre, ciment et eau
- Pose de couches de pisé de 15 cm
- Damage des couches
- Décoffrage

CURRICULUM VITAE

Workshops

Séminaire structure - ENAU
03/2023 - Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis

Workshop "intensifications métropolitaines, vitrolles Marignane,..."
08/2023 - Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille

Semaine Intensif "Re-voir, ré-interpréter, ré-inventer"
02/2024 - Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille
Atelier intensif en collaboration avec le Ballet national de danse de Marseille et la jeune chorégraphe-artiste Pauline Lavogez, Mariusz Grygielewicz

Compétences

AutoCAD
SketchUp
Archicad
Revit
Lumion
Twinmotion
Adobe - Photoshop /
InDesign /Premiere Pro /
Illustrator
QGIS
Dessin
Maquette

Langues

Français
Anglais
Arabe

Intérêts

Photographie
Dessin
Peinture
Yoga
Natation

Activités

Membre Club Photographie
Food'image ENAU
2021 - 2022

Volontaire Croissant rouge
Comité local Sfax Sud
2017-2018

SOMMAIRE

- 01 De l'urgence à l'accueil : Héberger, cohabiter, habiter
- 02 Réhabilitation de l'IFSI Sainte-Marguerite :
Centre d'accueil des personnes en précarité
- 03 Revitaliser un ancien noyau villageois : La place Henri Fabre
- 04 Maison-Atelier d'architectes
- 05 Huilerie communautaire à Taoujout
- 06 Autres travaux

De l'urgence à l'accueil : Héberger, Cohabiter, Habiter

Année : 2025

Localisation : Quartier Saint-Pierre, 13005, Marseille, France

Contexte :

Ce projet architectural et urbain propose une réponse humaine et progressive à la **crise migratoire** à Marseille, en imaginant un parcours d'accueil pour les **demandeurs d'asile** structuré en trois temps:

hébergement d'urgence, hébergement temporaire, et **logement pérenne**. Il s'inscrit dans une logique de réutilisation de bâtiments vacants situés dans le 5^{ème} arrondissement à Marseille – **un ancien bloc opératoire à la Timone, un ancien commissariat et un îlot mixte** – afin de répondre concrètement aux carences actuelles du système d'hébergement et de logement.

Chaque étape est conçue pour accompagner les personnes migrantes selon leur situation administrative et leur degré de vulnérabilité, en leur offrant des espaces sûrs, dignes et adaptés à leurs besoins.

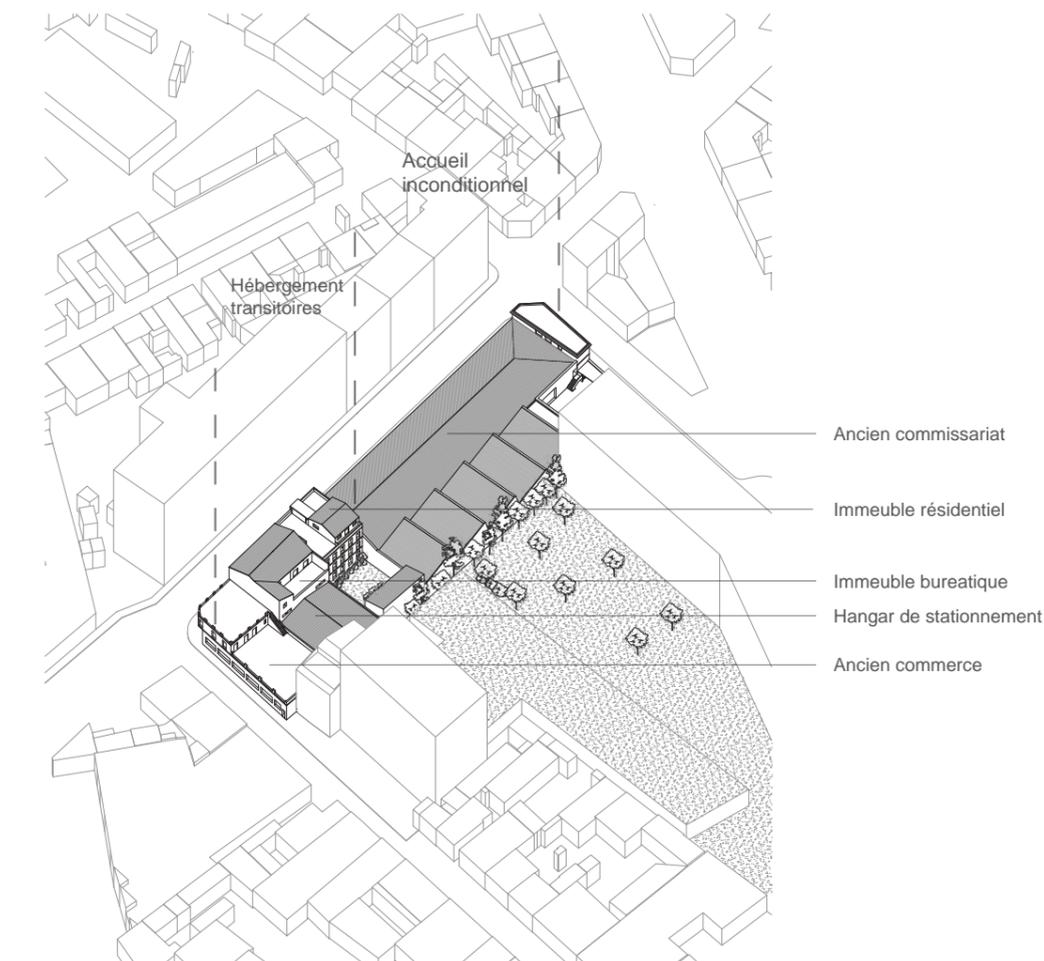


Héberger temporairement : L'ancien commissariat et son fragment d'îlot

Résumé du projet (1ère partie) :

Le site retenu pour la seconde phase est l'ancien commissariat du 5^{ème} arrondissement, situé à l'angle du chemin de Saint-Jean-du-Désert et de la rue Jean Martin. Cet équipement public, aujourd'hui désaffecté, constitue avec les bâtiments adjacents: des bâtiments vacants (immeuble de logements, bureaux vacants, commerce vacant) un fragment d'îlot à réinvestir.

Il s'agit d'un centre d'**accueil inconditionnel**, alliant **hébergements transitoires** et **espaces partagés** ouverts au quartier. Les hébergements seront répartis en fonction des publics accueillis : des appartements en colocation pour mineurs isolés seront installés et des hébergements des femmes, seules ou avec enfants.



Héberger temporairement : L'ancien commissariat et son fragment d'îlot



CROQUIS DE LA GRANDE HALLE

Sous la **grande halle**, une structure de premier accueil inconditionnel sera mise en place, destinée non seulement aux demandeurs d'asile, mais aussi aux personnes sans-abri ou en situation précaire.

Ce lieu traversant s'organise en une série d'espaces centraux avec une circulation périphérique. On y trouve une bagagerie pour les effets personnels, puis les douches et sanitaires, conçus pour permettre aux usagers de se laver et prendre soin d'eux. Ensuite vient la cuisine commune, ouverte sur le réfectoire. Le réfectoire, situé sous la halle à toiture en shed, ouverte partiellement, créant une alternance entre zones couvertes et découvertes, et favorisant une relation fluide entre intérieur et extérieur.



MAQUETTE D'UN FRAGMENT DE LA GRANDE HALLE ECH 1/100



PLAN RDC ECH 1/200



PLAN R+1 ECH 1/200

Héberger temporairement : L'ancien commissariat et son fragment d'îlot

En traversant le **jardin intérieur**, on accède aux bâtiments destinés au **Hébergements temporaire 2** bâtiment avec un rez-de-chaussée mutualisé sont dédiés aux mineurs et leurs accompagnateurs. Les structures principales sont conservées, tandis que les annexes (le hangar et un petit bâtiment secondaire dans le jardin) sont **démolies**. L'**ouverture du jardin** facilitera une circulation douce entre les bâtiments, notamment grâce à des **rampes** qui compensent les différences de niveaux. Ce cheminement permet d'accéder aux hébergements dédiés au femmes avec ou sans enfants.



CROQUIS DU JARDIN INTERIEUR



COUPE B-B SUR JARDIN INTERIEUR 1/200



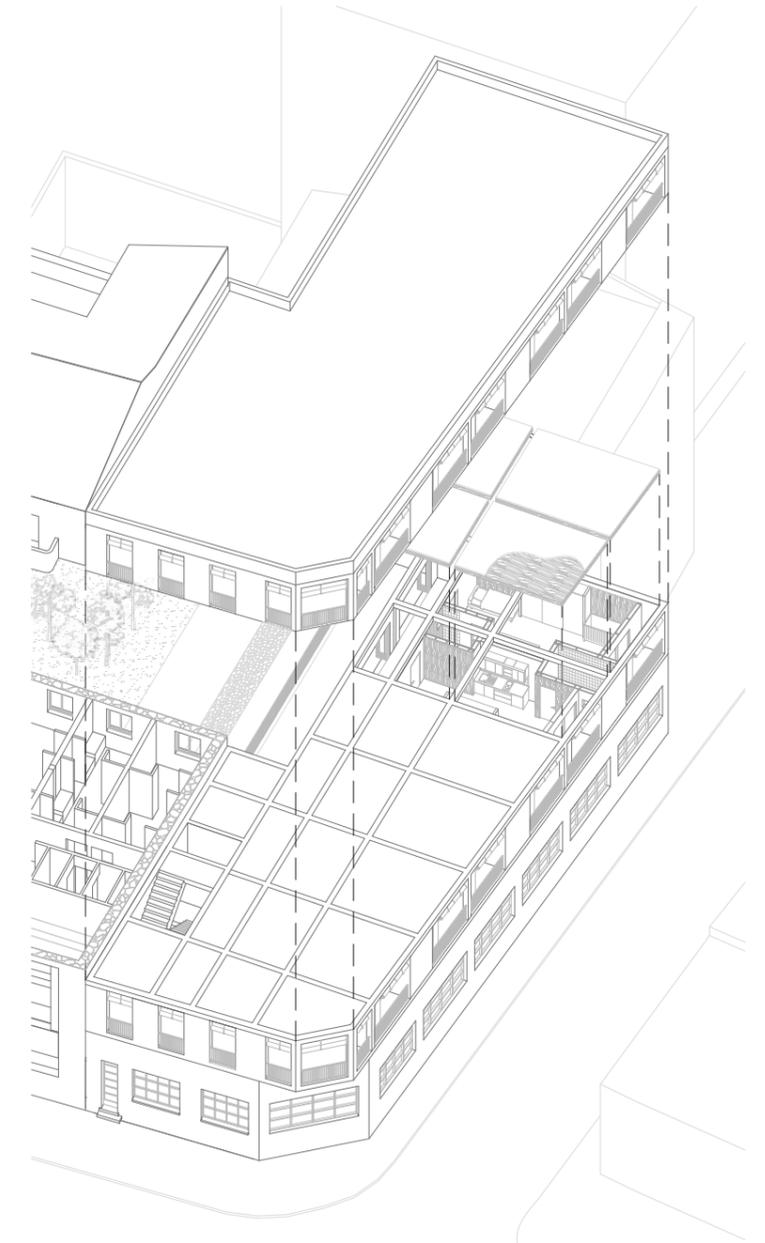
PLAN HÉBERGEMENTS TEMPORAIRES POUR FEMMES ECH 1/50

Hébergements temporaires pour femmes :

Il s'agit d'un **ancien bâtiment commercial** qui est restructuré : une extension du premier étage ainsi qu'une **surélévation** de la structure en poteau poutre d'un niveau supplémentaire permettront de mieux répondre aux besoins d'accueil.

Le rez-de-chaussée reste un socle commun. On y trouve une **laverie**, une **cuisine collective**.

Au niveau des étages, les hébergements s'organisent en **studio** avec une bande avec les espaces d'eau qui crée une épaisseur entre deux espaces de vies favorisant l'**intimité** de chaque espace. Ces studios sont conçus pour s'adapter aux personnes accueillies que ce soit une femme seule, avec un enfant ou plus.



AXONOMETRIE BATIMENTS DES HÉBERGEMENTS TEMPORAIRES POUR FEMMES

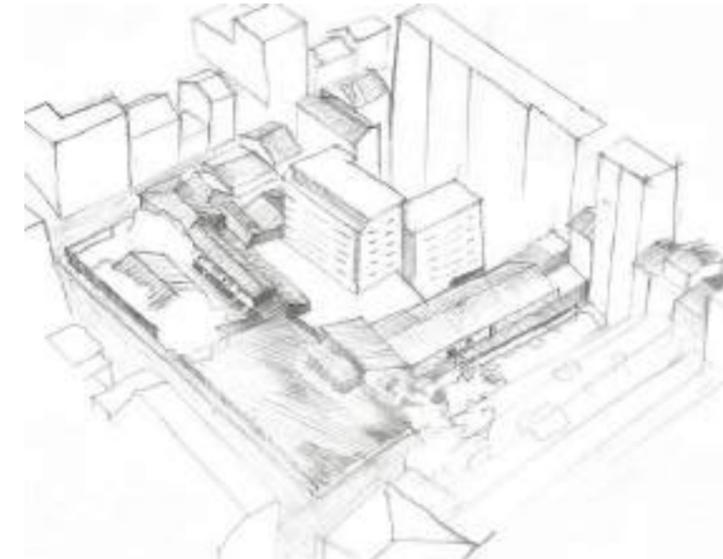
Résumé du projet (2ème partie) :

Après avoir étudié l'accueil d'urgence, qui répond aux besoins immédiats des personnes nouvellement arrivées, puis l'hébergement temporaire, cette partie porte une attention particulière à la dernière étape : le logement dans la durée.

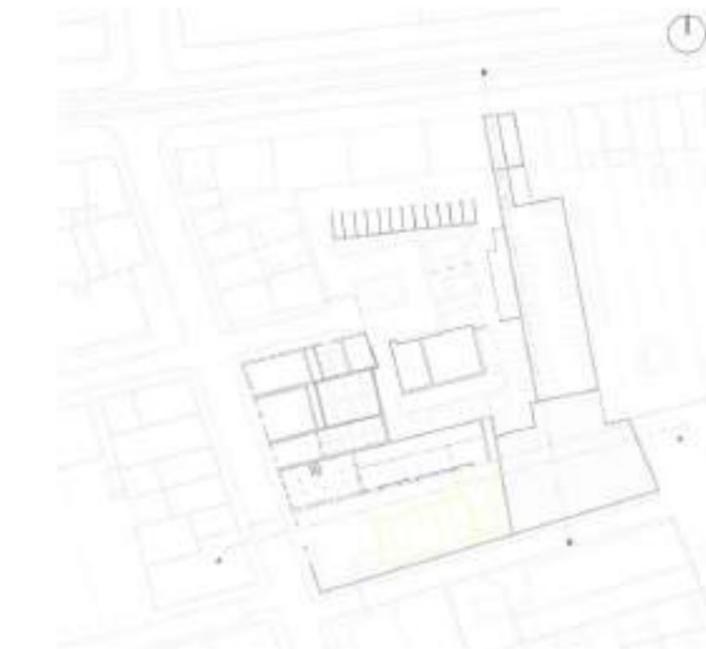
Ce troisième site, dédié à l'**habitat pérenne**, s'inscrit dans la continuité des deux premiers en offrant la possibilité de s'installer durablement, de s'ancrer dans le tissu urbain et de véritablement « **habiter** » la ville.

Le projet propose de réinvestir trois parcelles distinctes, dont l'organisation spatiale offre un potentiel unique pour créer un îlot urbain cohérent et ouvert sur le quartier.

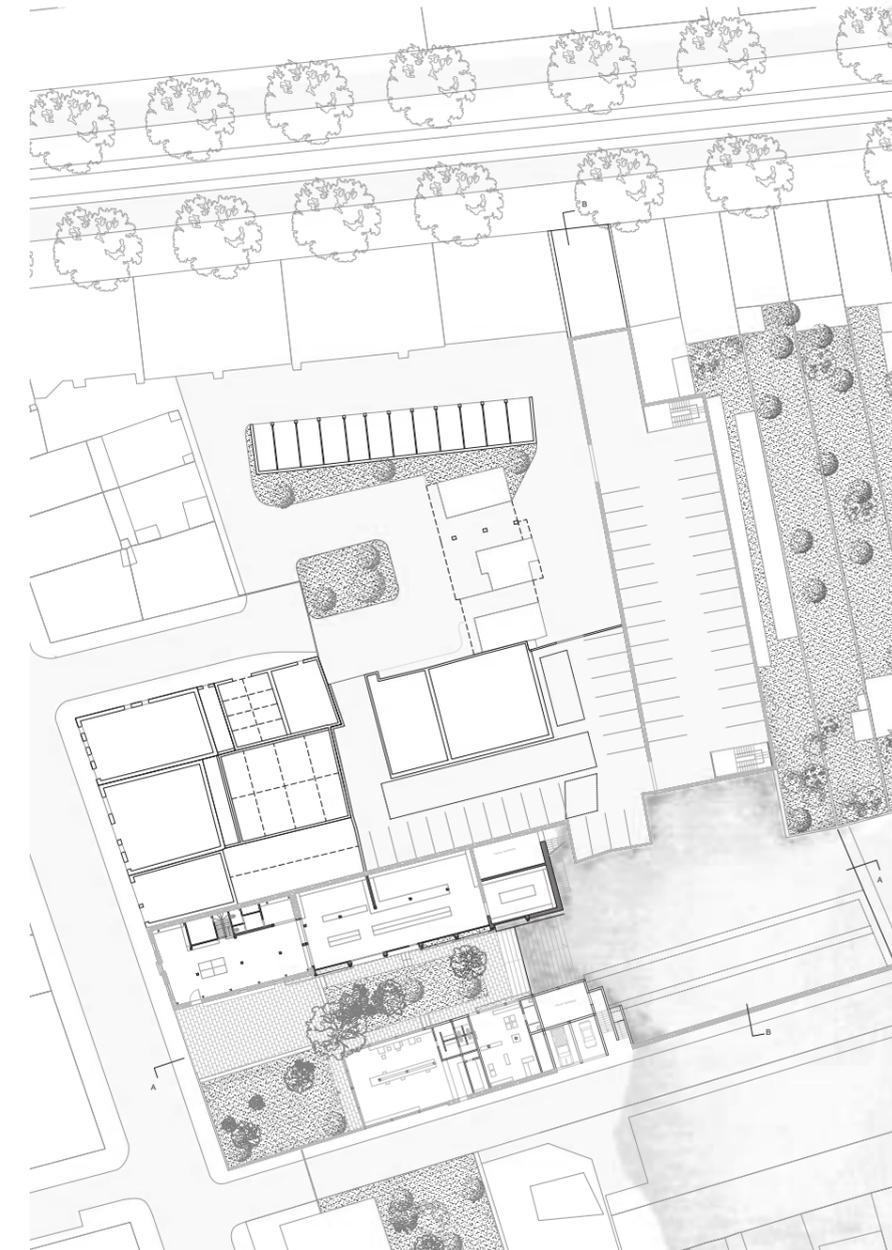
- La première parcelle, en forme de U autour d'une **cour centrale**, s'ouvre sur la rue Jean Martin. Elle accueille principalement des commerces et des bureaux, avec deux bâtiments : l'un en pierre, l'autre en structure mixte bois-béton.
- La deuxième parcelle est occupée par un **grand hangar** donnant sur le boulevard Chave, actuellement utilisé comme parking.
- La troisième parcelle, un **terrain vide** en surélévation, relie et connecte les deux premières, permettant de superposer plusieurs usages : logements, commerces, ateliers, bureaux, café associatif, parking, etc.



AXONOMETRIE DE L'EXISTANT DE L'ÎLOT



PLAN RDC DE L'EXISTANT ECH 1/500



PLAN RDC ECH 1/200



PLAN R+1 ECH 1/200

L'idée est de créer une **ruelle intérieure** qui reconnecte l'îlot dans sa profondeur, favorisant la vie collective à l'intérieur même du quartier. Le rez-de-chaussée, **cœur d'îlot ouvert** au public, accueille des commerces et relie la parcelle surélevée au hangar du boulevard Chave.

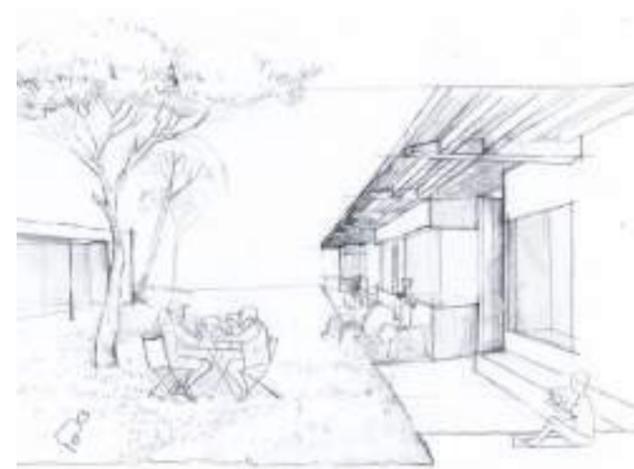
Les logements : marquer l'espace privé

Au-dessus de ce socle d'activités, les logements viennent marquer l'espace privé.

Les logements s'articulent autour d'une **coursive** nord de 1,6 mètre de large, un espace **intermédiaire** où se prolongent les usages collectifs.

Cette coursive donne accès à une **bande habitée** de 2,5 mètres de profondeur, dédiée aux pièces d'eau et aux extensions possibles des espaces de vie.

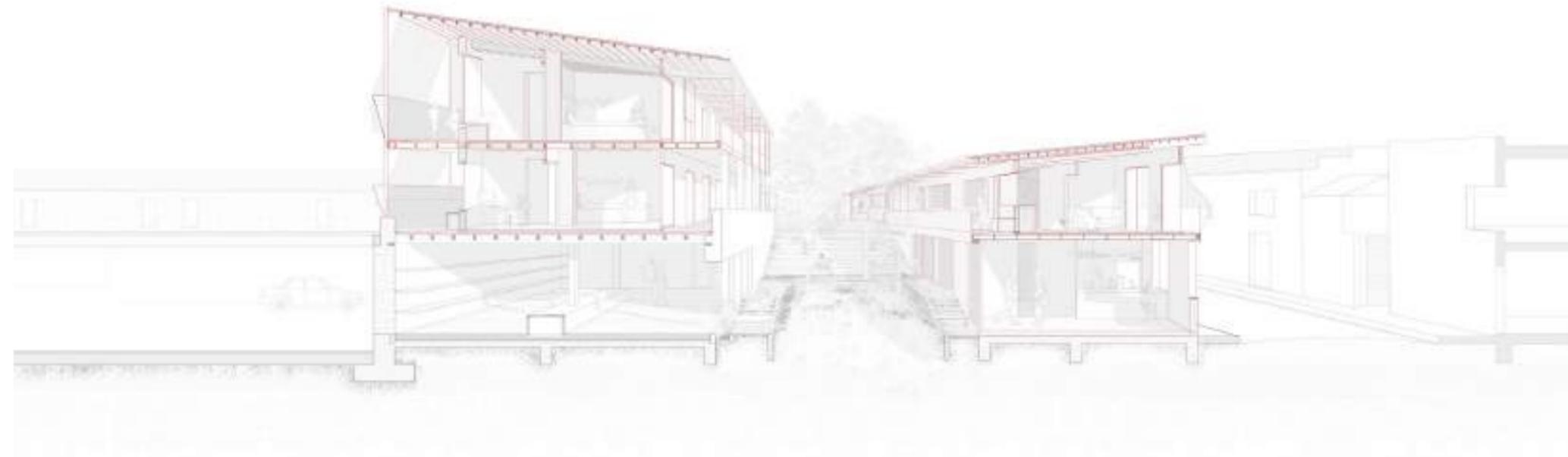
Une **seconde bande** accueille des modules identiques et non hiérarchisés, abritant salon et chambre, tous ouverts sur l'extérieur via un balcon filant au sud-est.



CROQUIS SUR LE COEUR DE L'ÎLOT



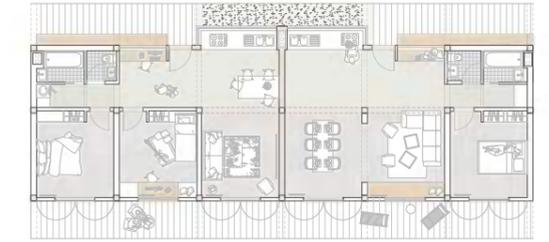
CROQUIS DE L'ESPACE DE VIE



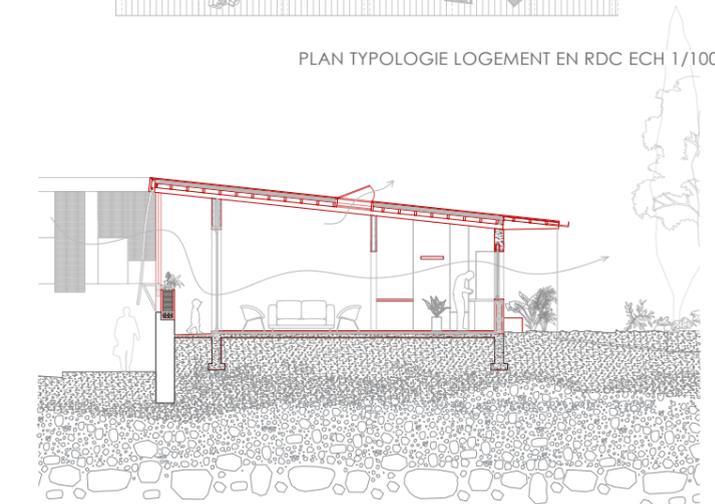
COUPE PERSPECTIVE ECH 1/50

Les seuils, ce sont avant tout des manières de marquer la limite, mais aussi de la rendre vivante et perméable. Ce sont ces espaces **intermédiaires** qui permettent à chacun de s'approprier son environnement, de se projeter à l'extérieur tout en restant chez soi, et de tisser des liens avec la communauté.

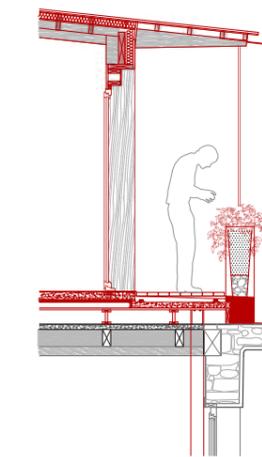
L'allège se transforme ici pour intégrer des fonctions variées : cuisine, banquettes, bureaux. Cette épaisseur de façade permet de créer des espaces où l'on se projette à l'extérieur depuis notre espace personnel. Les habitants peuvent s'approprier les circulations et projeter leur intimité vers l'extérieur : jardins partagés, bancs intégrés, espaces de rencontre...



PLAN TYPOLOGIE LOGEMENT EN RDC ECH 1/100



COUPE SUR LOGEMENT ECH 1/50



COUPE DETAIL ECH 1/25

Réhabilitation de l'IFSI Sainte-Marguerite :

Centre d'accueil des personnes en précarité

Année : 2024

Localisation : Site hospitalier sud de l'APHM, 13009, Marseille, France

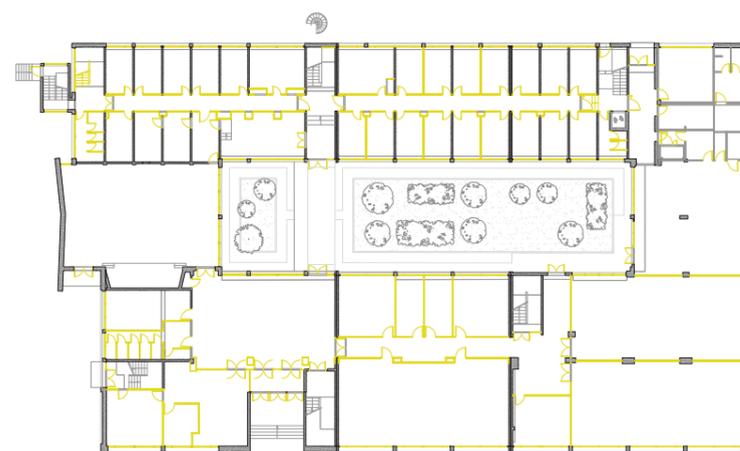
Contexte :

Nous nous trouvons sur le site hospitalier sud de l'Assistance Publique - Hôpitaux de Marseille (APHM), à Sainte-Marguerite, un lieu riche en potentiel mais actuellement sous-exploité.

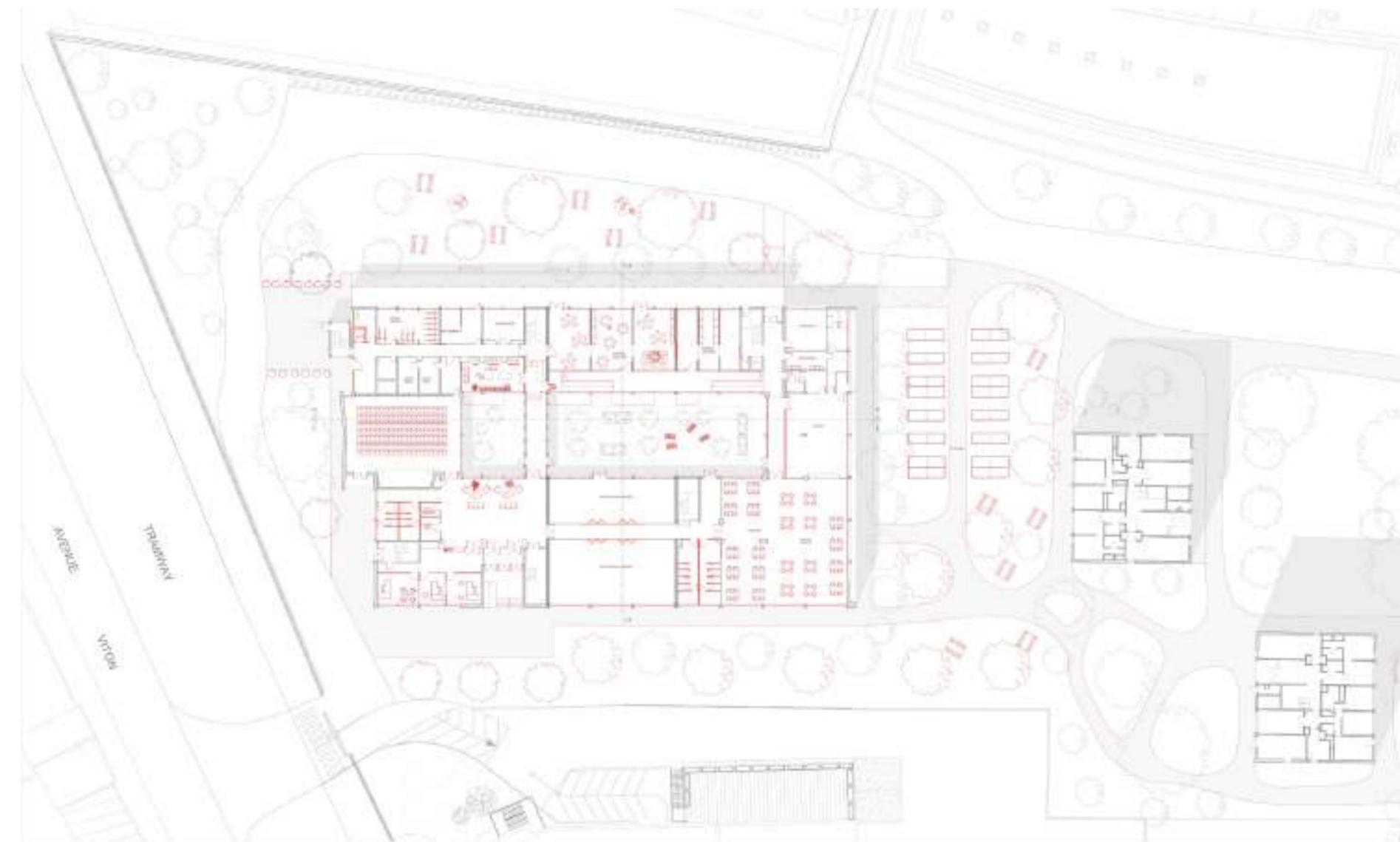
Mon projet s'inscrit dans une démarche de réhabilitation et de requalification de ce site, en valorisant ses structures existantes et en y intégrant des espaces adaptés aux besoins des usagers.

Mon intervention se focalise sur L'institut de Formation en Soins Infirmiers (l'IFSI). Ce bâtiment, isolé du reste du site, nécessitait de sortir complètement pour y accéder.

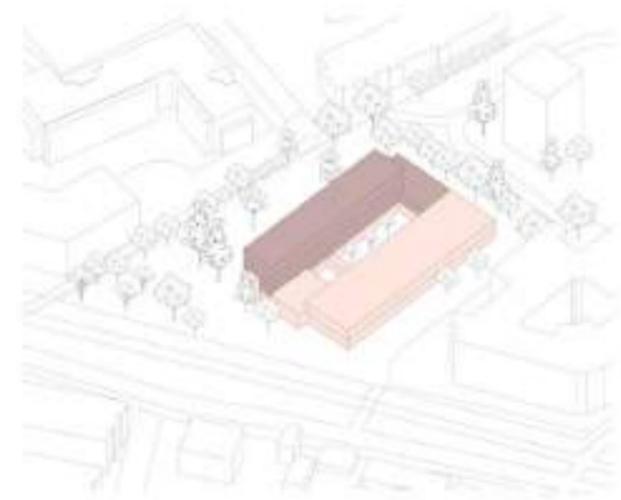
Mon projet prévoit de l'intégrer pleinement au site et d'y installer un centre d'accueil pour les personnes en situation de précarité.



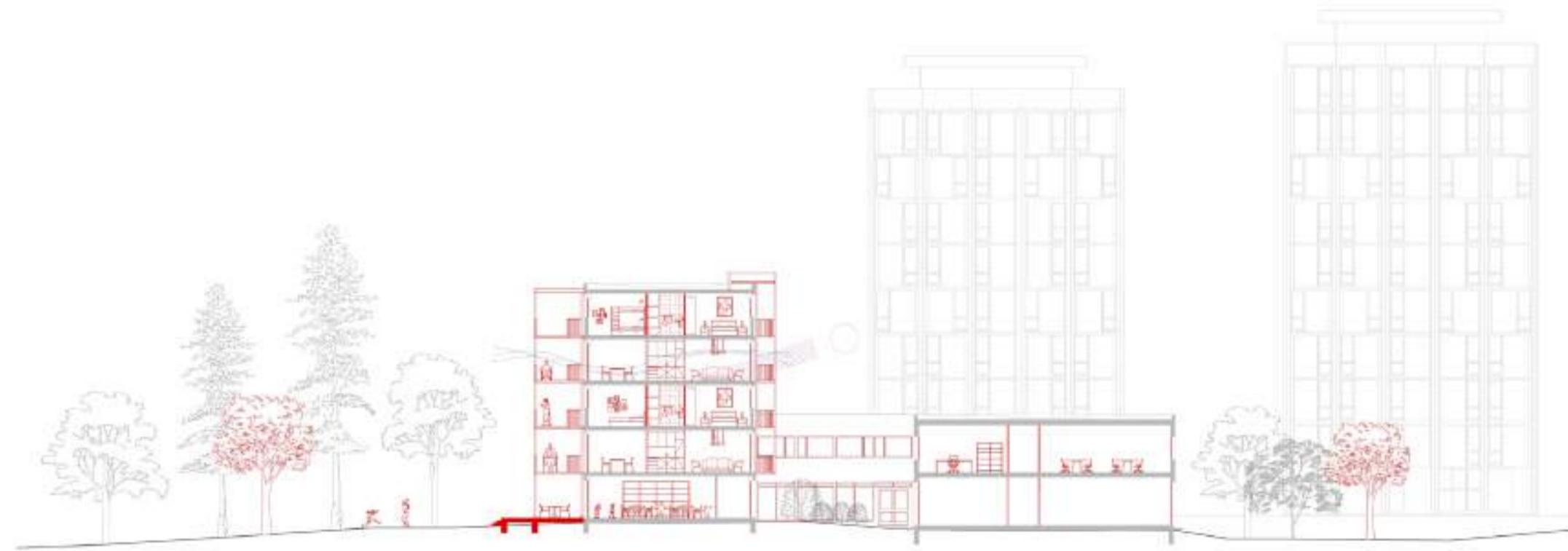
PLAN RDC ECH 1/200



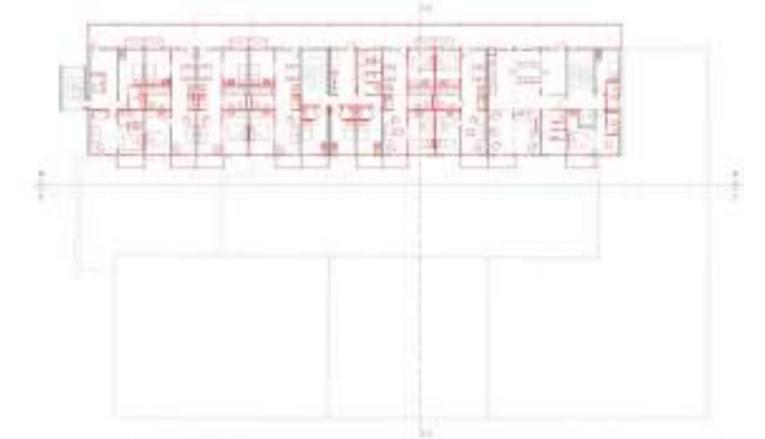
PLAN RDC ECH 1/200



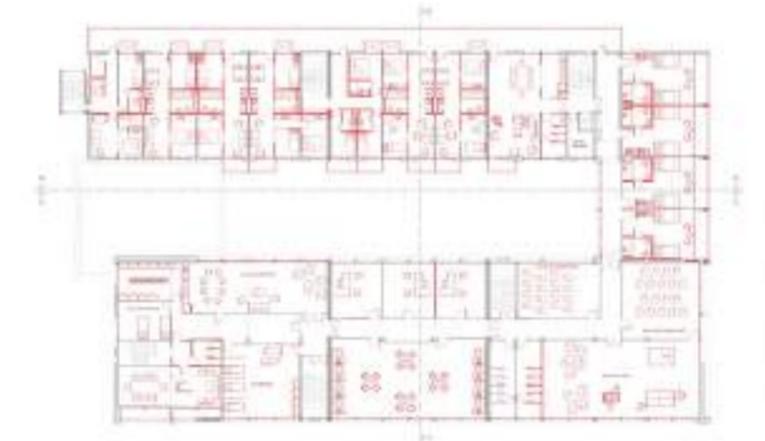
AXONOMETRIE DE L'IFSI



COUPE FAÇADE A-A ECH 1/200



PLAN R+2 ECH 1/200



PLAN R+1 ECH 1/200

Bâtiment existant

L'IFSI, construit dans les années 70, se compose de deux bâtiments :

- Un premier bâtiment de deux niveaux regroupant les fonctions administratives, les logements de la direction et les services généraux.
- Un second bâtiment de cinq niveaux, comprenant un internat de 27 chambres.



MAQUETTE ECH 1/200

Interventions structurelles

Pour améliorer la fonctionnalité et le confort :

- Ajout d'une structure métallique adossée à la façade pour créer des logements traversants.
- Installation de balcons en quinconce sur la façade sud-est, offrant plus d'espaces extérieurs et une meilleure protection solaire.
- Conservation des escaliers existants, avec l'ajout d'un ascenseur pour une meilleure accessibilité.



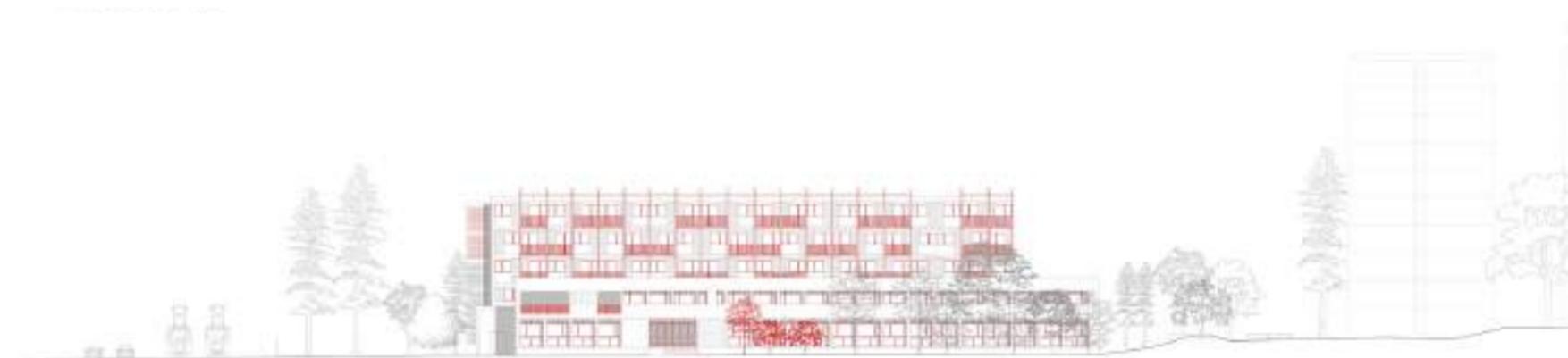
FAÇADE SUD-EST ECH 1/200



COUPE FAÇADE B-B ECH 1/200



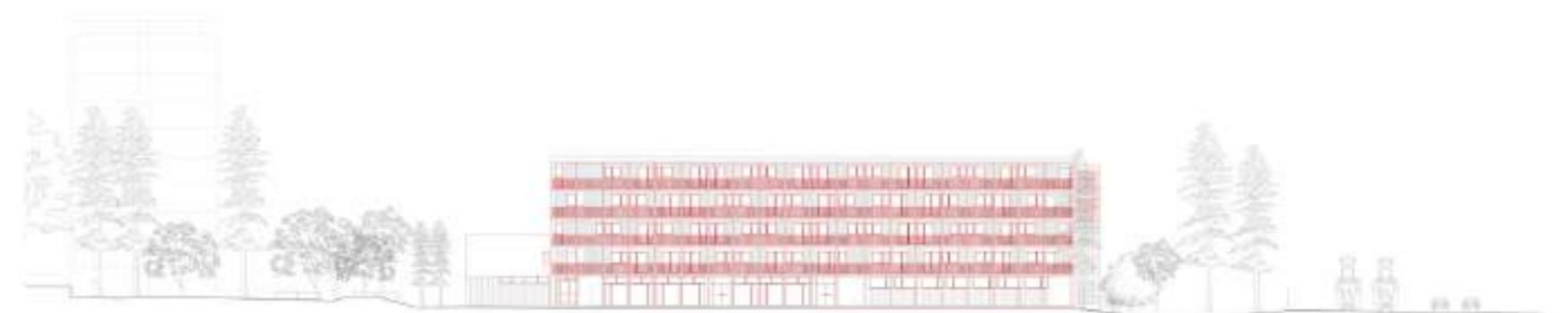
FAÇADE NORD-OUEST ECH 1/200



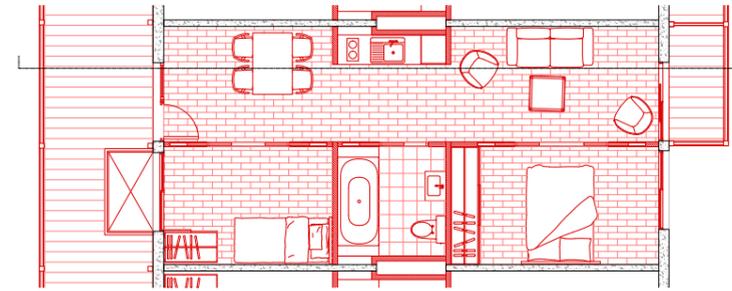
FAÇADE SUD-EST ECH 1/200



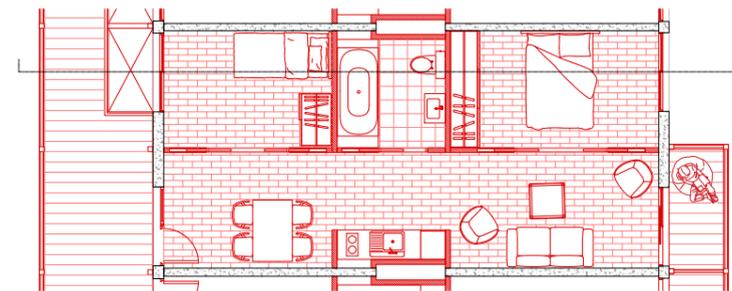
COUPE FAÇADE B-B ECH 1/200



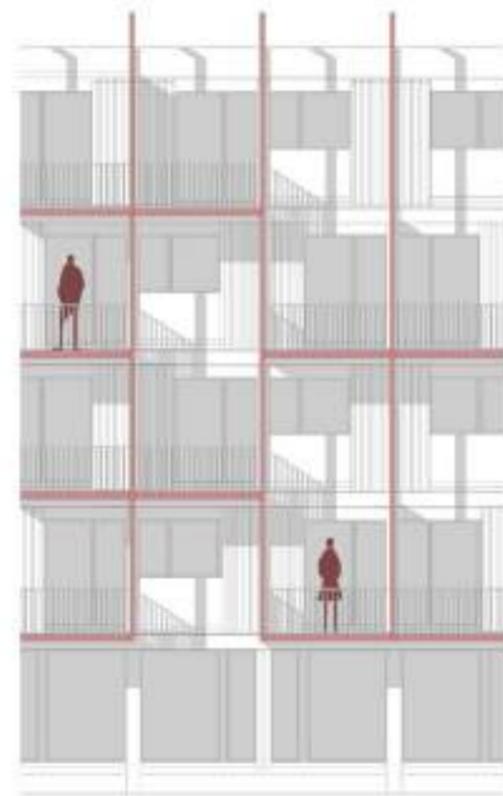
FAÇADE NORD-OUEST ECH 1/200



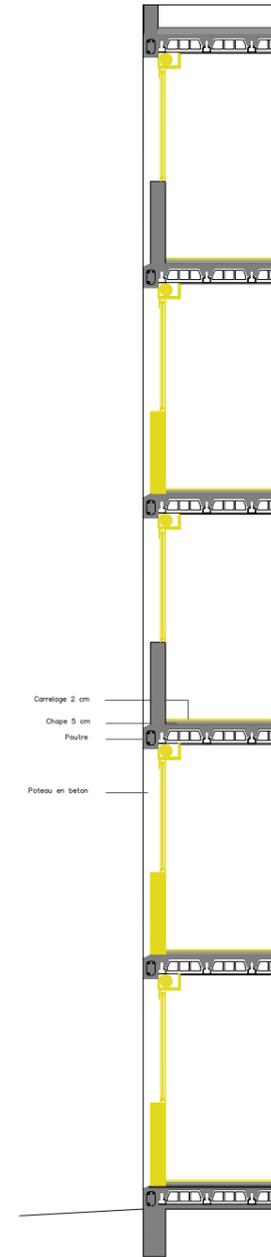
PLAN APPARTEMENT TYPE T3 EN R+3 ECH 1/50



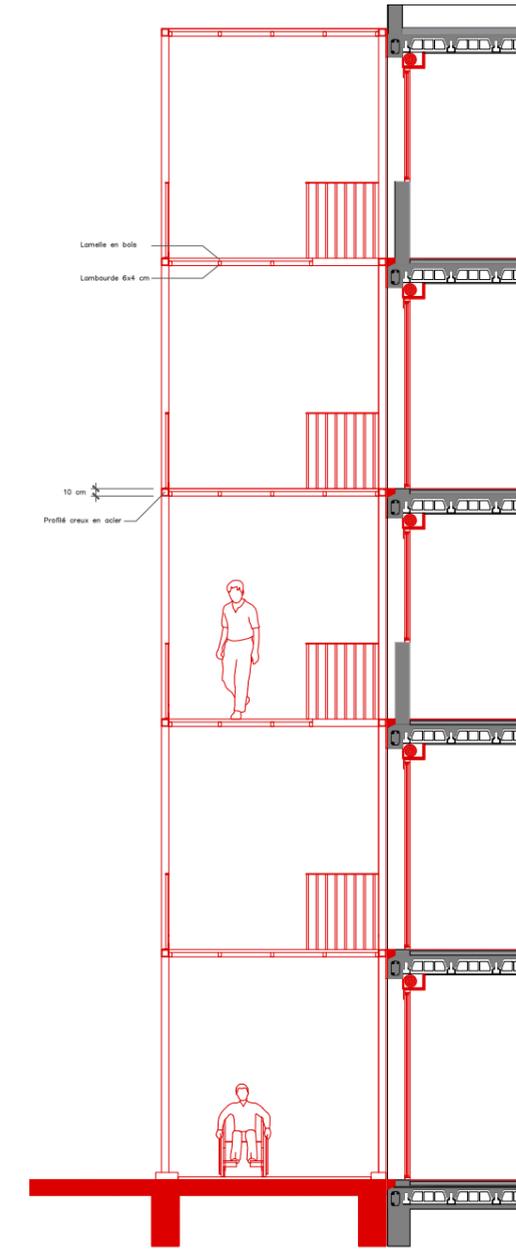
PLAN APPARTEMENT TYPE T3 EN R+2 ECH 1/50



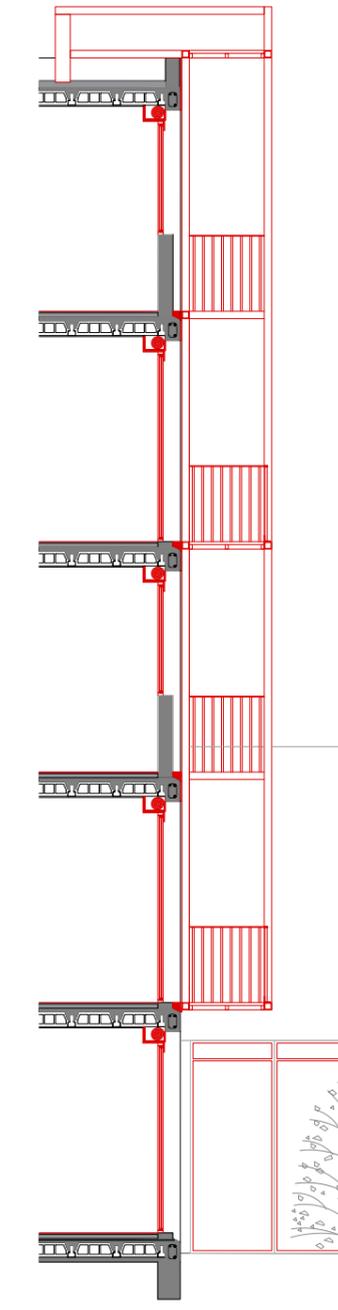
FAÇADE SUD-EST ECH 1/50



DETAIL EXISTANT FAÇADE NORD-OUEST ECH 1/25



DETAIL STRUCTUREL FAÇADE NORD-OUEST ECH 1/25



DETAIL STRUCTUREL FAÇADE SUD-EST ECH 1/25

Année : 2023

Localisation : La Fare-les-Oliviers, 13580, Métropole Aix-Marseille-Provence, France

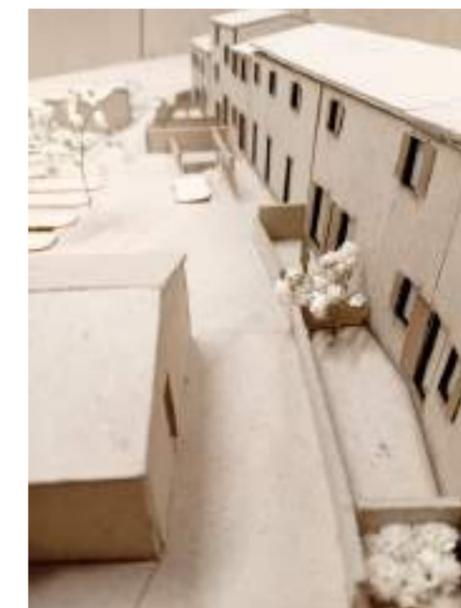
Contexte :

Après une analyse des différentes typologies d'habitats dans la commune périurbaine la Fare-les-Oliviers, j'ai choisi de me concentrer sur un site situé au nord-ouest de la commune qui est un ancien noyau villageois caractérisé par des habitations mitoyennes. Ces habitations présentent un manque d'espace extérieurs en comparaison avec les habitations plus récentes installés sur des parcelles plus grandes.

L'idée de mon projet est de revitaliser ce noyau en créant un espace communautaire dynamique, où les habitants peuvent profiter pleinement d'espaces extérieurs adaptés à diverses activités, qu'elles soient individuelles ou collectives : sport, bricolage, jardinage, moments de convivialité, etc.



PLAN EXISTANT DE LA PLACE HENRI FABRE ECH 1/100



MAQUETTE EXISTANT DE LA PLACE HENRI FABRE ECH 1/100

Résumé du projet :

La **première étape** de cette revitalisation implique la **suppression du stationnement** des voitures qui occupent la totalité de cette place. Cependant, je propose une solution alternative en offrant la possibilité de stationner à une distance raisonnable de 100 mètres de la place en préservant un passage véhiculaire et le stationnement temporaire.

La **deuxième étape** consiste sur la réutilisation de **2 garages** privés. Le premier sera démoli pour faire place à un **potager** accompagné d'un espace de stockage pour les outils de jardinage, renforçant ainsi la dimension communautaire et durable du projet. Le deuxième sera rénové pour placer une **laverie** et un **atelier de bricolage**.

Au cœur de la place, des **structures en bois** viendront former un abri communautaire, pensé comme un lieu central pour diverses activités : jeux, repas collectifs, lecture, rencontres, etc. Ces structures, conçues comme traversantes, s'ouvrent sur des jardins plantés.

Ces espaces verts contribuent à la **désimperméabilisation** des sols, offrant une solution aux habitations mitoyennes qui manquent d'espaces extérieurs plantés.



PLAN DU PROJET DE LA PLACE HENRI FABRE ECH 1/100



MAQUETTE DU PROJET DE LA PLACE HENRI FABRE ECH 1/100



COUPE AA DE L'EXISTANT ECH 1/100



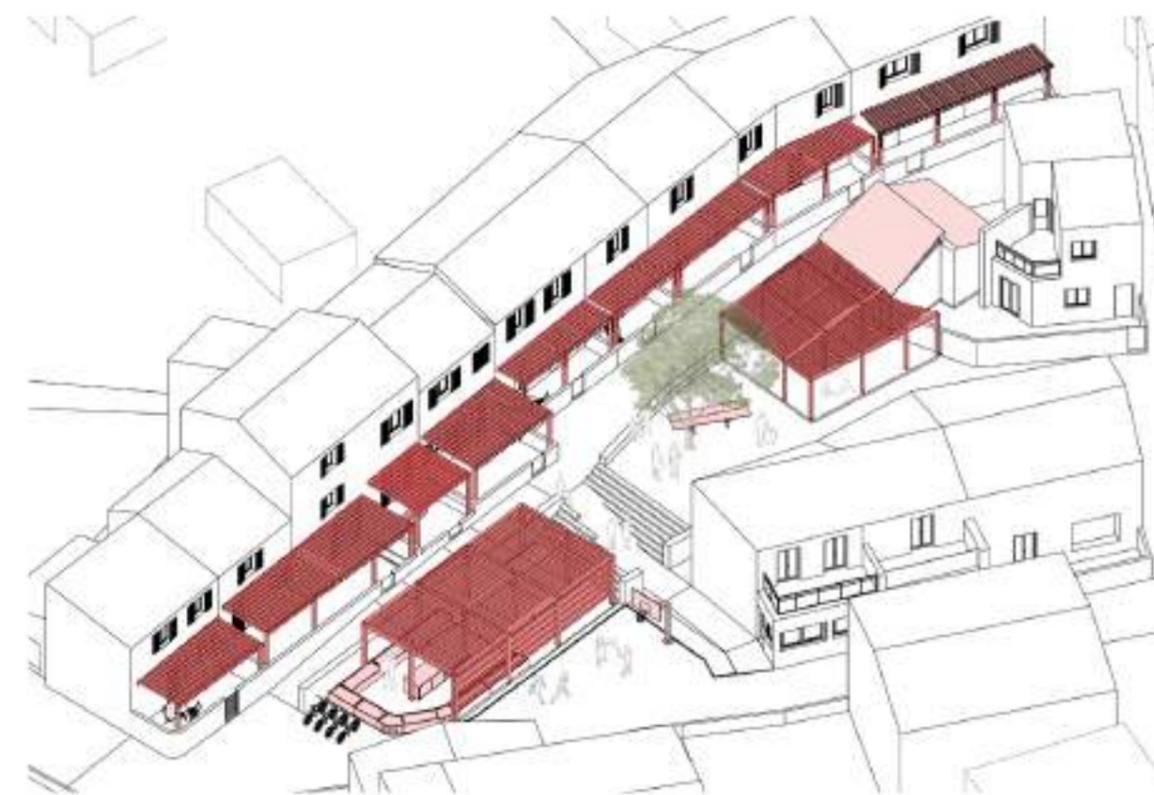
COUPE AA DU PROJET ECH 1/100



COUPE BB DE L'EXISTANT ECH 1/100



COUPE BB DU PROJET ECH 1/100



AXONOMETRIE DU PROJET

04 Maison-atelier d'architectes

Année : 2021

Niveau : 2ème année

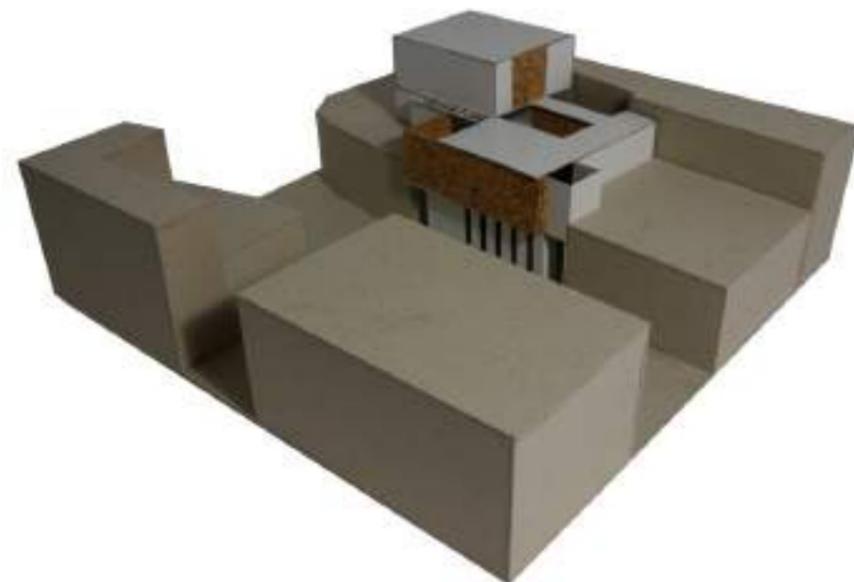
Localisation: Quartier d'El Hafsia, Tunis, Tunisie

Contexte :

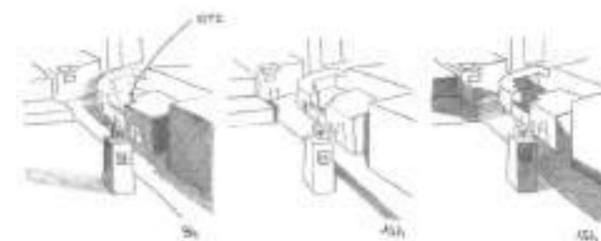
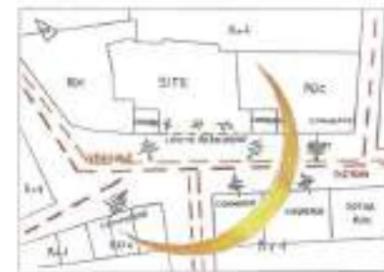
Il s'agit de concevoir un espace de vie, d'accueil et de travail pour un couple d'architectes et leurs deux enfants dans le quartier d'El Hafsia situé à la médina de Tunis.

Le défi réside dans la création d'un environnement qui intègre harmonieusement les fonctions d'habitat et de travail, tout en s'inscrivant dans le tissu urbain emblématique de la médina de Tunis.

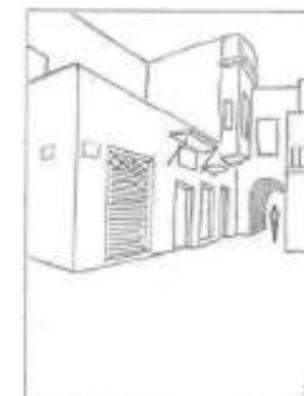
Avec une seule limite permissive du terrain à disposition, l'enjeu consiste à optimiser l'utilisation de l'espace tout en maintenant l'intimité des espaces de vie.



Analyse du site



Les vues à partir du site



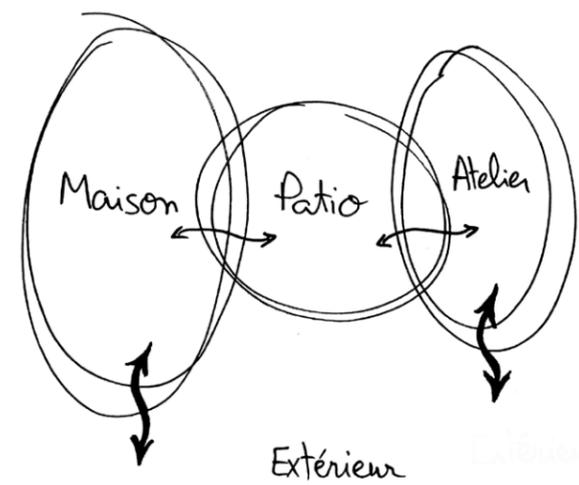
Résumé du projet :

La conception architecturale que j'ai développée vise à créer deux entités distinctes au sein d'un même espace, à savoir la **maison** et l'**atelier**, tout en préservant un lieu central partagé, le **patio**.

L'**objectif** principal est de garantir à la famille une intimité préservée tout en favorisant une interaction harmonieuse entre les deux unités.

La **volumétrie** du projet est rythmée par des vides, permettant à la lumière naturelle de pénétrer et assurant une ventilation optimale des espaces.

Le **patio**, réinterprété comme un dispositif lumineux contemporain inspiré de la tradition, devient le cœur dynamique de l'ensemble.



L'utilisation des **fentes** au rez-de-chaussée assure la confidentialité de l'espace de travail tout en conservant une façade esthétiquement intrigante. La paroi en **brique** aux étages renforce cette **intimité** tout en ajoutant une touche de matérialité et de caractère à l'ensemble.

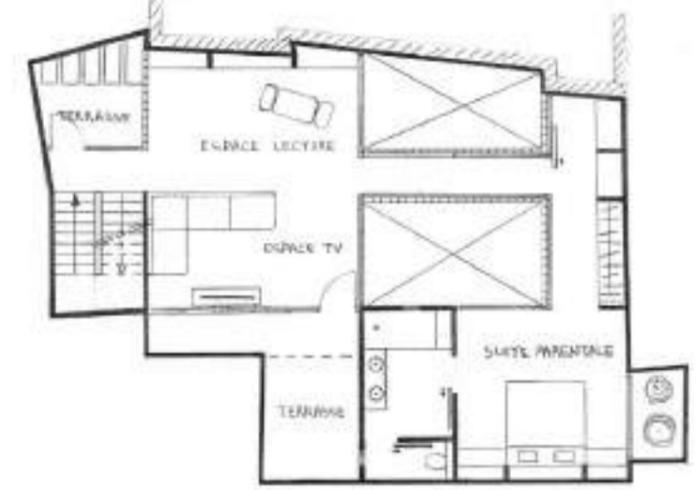
J'ai joué avec différentes typologies de **limites**, incorporant des éléments opaques, semi-opaques et transparents pour créer une expérience spatiale variée.

Les **entrées en chicane** ont été intégrées comme dispositifs d'accès, offrant à la fois un élément architectural distinctif et une sécurité renforcée.

La **végétation** a été judicieusement intégrée pour agir comme un filtre visuel entre la maison et l'espace de travail.



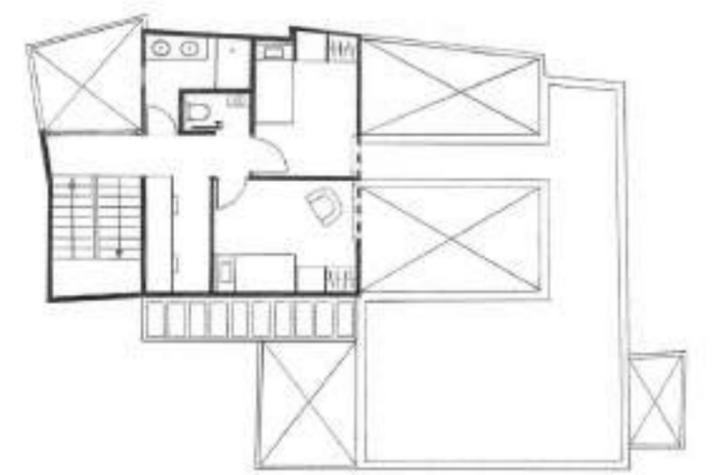
PLAN MASSE



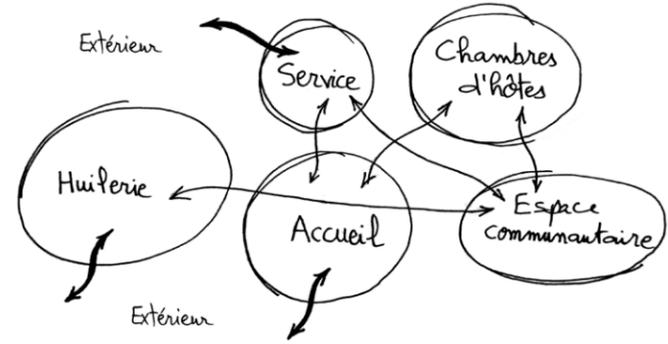
PLAN 1er ETAGE



PLAN RDC



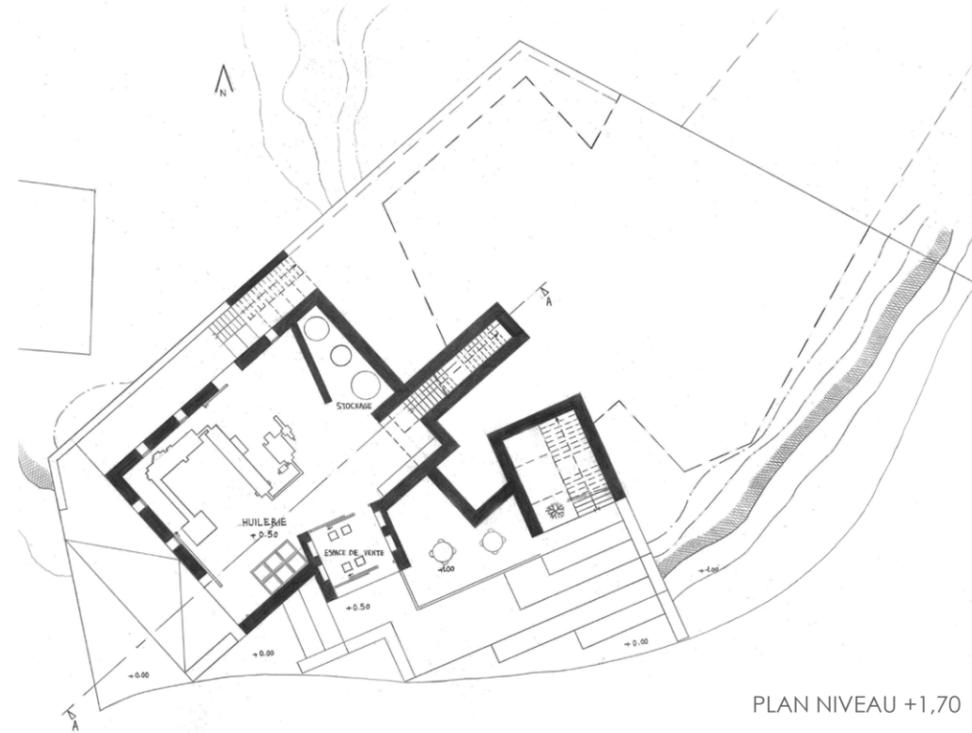
PLAN 2ème ETAGE



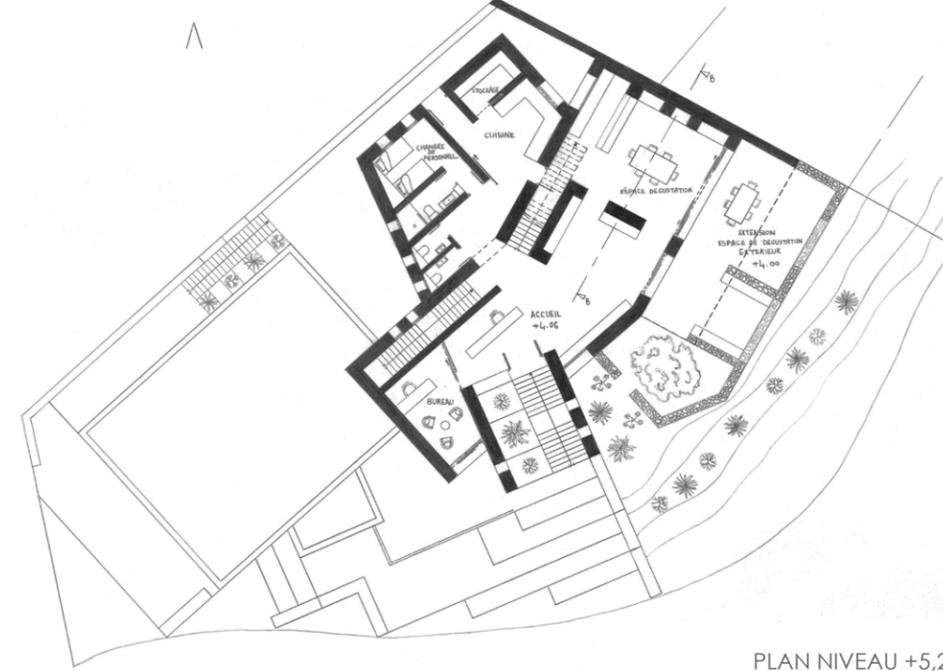
Pour rester en accord avec l'**identité locale**, j'ai privilégié l'utilisation de matériaux spécifiques de la région, tels que la **Pierre** et l'**enduit à la chaux**. Ces choix ne se limitent pas à une esthétique régionale, mais offrent également des avantages en termes d'impact environnemental, de performances et de **confort**.

Une considération clé dans la conception a été de minimiser les ouvertures orientées vers le sud, tout en favorisant des retraits pour bénéficier d'une lumière indirecte. Cette approche permet non seulement de maximiser l'**efficacité énergétique**, mais crée également des atmosphères lumineuses subtiles et agréables à l'intérieur des espaces, contribuant ainsi à une expérience immersive pour les visiteurs.

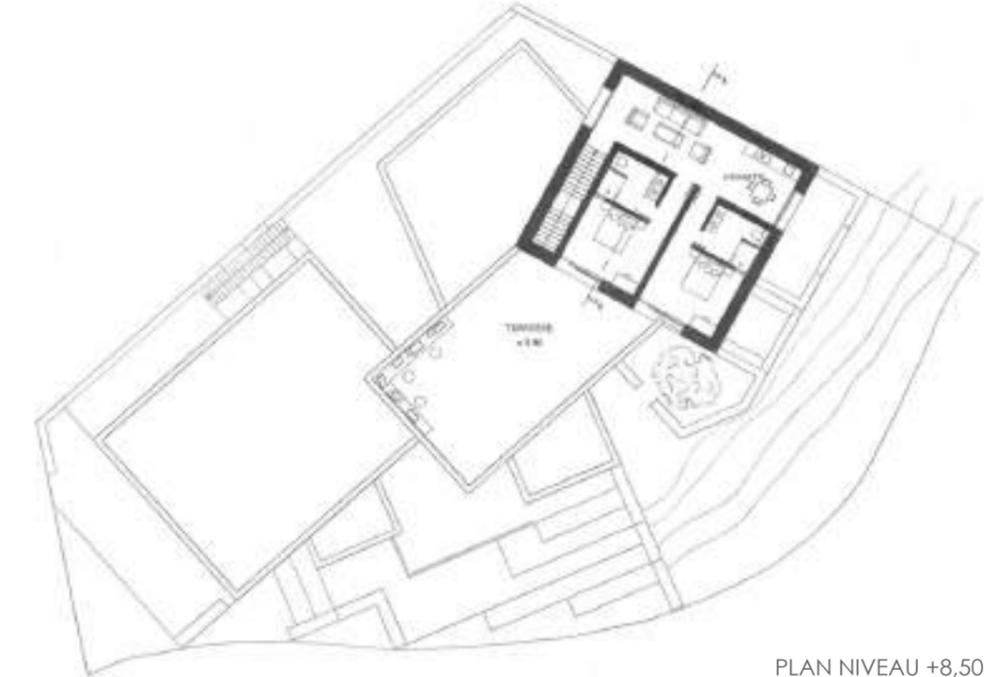
Le projet s'inscrit dans une démarche durable qui allie **respect du site**, **intégration contextuelle** et **performances environnementales**.



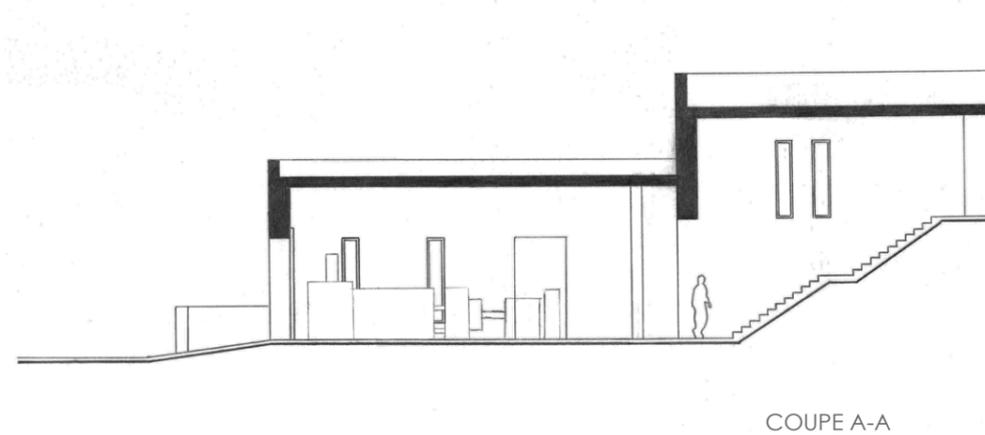
PLAN NIVEAU +1,70



PLAN NIVEAU +5,20



PLAN NIVEAU +8,50



COUPE A-A



FAÇADE SUD-EST

Prisme lumière

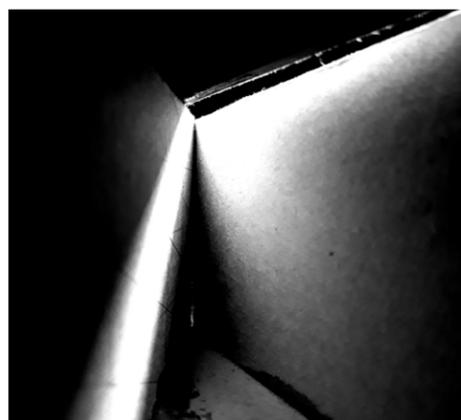
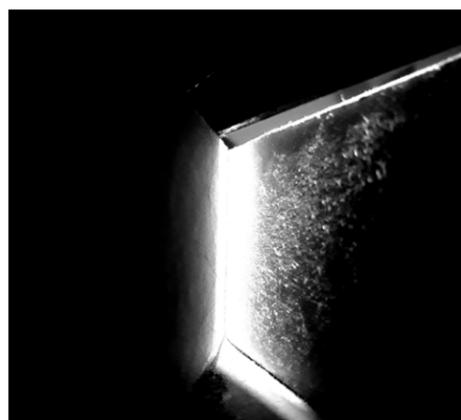
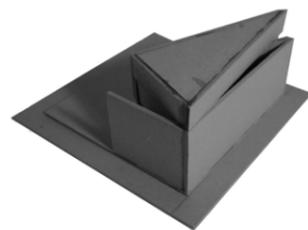
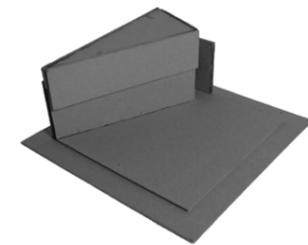
Année : 2020

Niveau : 1ère année

Contexte :

Ce projet est né d'un exercice de relevé d'une loge de gardien, qui a servi de point de départ à une réflexion sur la **lumière** comme **matière architecturale**. L'idée était de concevoir un petit pavillon de lumière à travers une démarche expérimentale et sensible. Un simple geste de **rotation** des parois permet d'orienter et de **sculpter** la lumière, transformant ainsi la perception de l'espace.

L'objectif de ce travail est de développer une sensibilité au rôle fondamental de la lumière en architecture, non seulement comme moyen d'éclairage, mais aussi comme outil de composition et de mise en valeur des formes. Ce pavillon devient alors un support d'exploration sensorielle, où la lumière révèle et anime les espaces, donnant naissance à une véritable expérience architecturale.



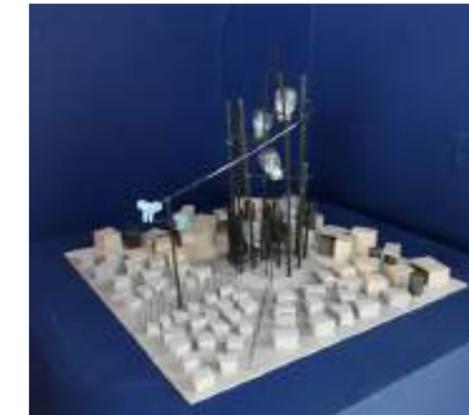
Foedora

Année : 2021

Niveau : 2ème année

Contexte :

Il s'agit de concevoir un lieu imaginaire en référence à une des villes décrites par Marco Polo dans la fiction d'Italo Calvino: « **Les Villes Invisibles** ». J'ai choisi la ville appelée "**Foedora**". Après avoir analysé ses caractéristiques, je l'ai interprété par la suite dans une proposition en 3D dans un encombrement d'un cube virtuel de 40 cm de côté. Cette ville est caractérisée par la **Pierre grise** et un **palais métallique** au centre. Ce palais contient des **boules en verre** dans chacune on trouve des miniatures de "**Foedora**". Mon interprétation est d'avoir une partie qui représente l'**état initial** des bâtiments de la ville et l'autre c'est l'**état final** totalement en pierre grise.





GRAPHISME



CRAYON



ENCRE DE CHINE



COLLAGE



Amphithéâtre d'El Jem, Tunisie



Le site archéologique de Dougga, Tunisie



Nice, France



Aveiro, Portugal



Berlin, Allemagne

